

PROGRAMME 2016-2017

Trimestriel n° 88 août - septembre - octobre 2016





La présentation du programme général est à chaque fois pour moi, en qualité de Présidente du CA de l'UDA, l'occasion de vous donner des nouvelles de notre association.

Elle se porte bien puisque durant l'année 2015-2016, vous avez été plus de 4000 à nous rejoindre pour participer à nos activités. C'est une joie pour nous, mais également une responsabilité, car nous sommes conscients des attentes qui sont les vôtres.

C'est dans ce souci de qualité, d'innovation, de recherche permanente que l'UDA a fait appel à Toolbox, une ASBL spécialisée dans l'accompagnement et les conseils aux asbl. Nous souhaitons, en effet, nous reposer les questions de nos missions et de notre vision de l'UDA à long terme. Dans les premières

conclusions du travail mené avec Toolbox, rien de bien révolutionnaire, sans doute, mais une réaffirmation bien utile de ce qui a présidé à la création de l'UDA. Un souci de professionnalisation sans oublier les valeurs qui ont présidé à sa fondation : culture, savoir, dynamisme et convivialité.

C'est dans cet esprit que toute l'équipe a imaginé et conçu le programme d'activités 2016-2017.

Nous avons choisi quelques thématiques qui permettent de renforcer les liens entre nos diverses activités. Ces thématiques transversales seront d'ailleurs mises en avant dans des newsletters (nouvelles brèves) spéciales.

« demain, un monde en transition » est une de ces thématiques qui devrait attirer votre attention. Elle s'interroge sur les réponses possibles à donner aux défis majeurs posés par l'avenir. Nous nous sommes inscrits dans le droit fil du documentaire « Demain » afin de prolonger la réflexion avec vous dans le plus pur style UDA : une formation sur mesure qui envisage toutes les thématiques présentes dans le film, un « Culture & Découvertes » qui vous amène sur des lieux où « demain est aujourd'hui » car déjà mis en pratique, plusieurs conférences également où des alternatives à nos modes de fonctionnement habituels sont envisagées.

À côté de ces thématiques transversales, nous sommes heureux de vous présenter nos autres activités pour les mois à venir. Quelque 350 formations dans des sujets divers, avec un accent particulier sur les formations liées à un voyage. Que vous ayez ou non la possibilité de partir, une formation à l'UDA vous est accessible et vous permettra d'en savoir plus sur les destinations et thématiques que nous avons choisies cette année : l'Inde, les Balkans, le traité de Rome... à Rome, Varsovie, les institutions européennes... à Luxembourg.

Les deux cycles de conférences ont l'ambition d'interroger le monde et la société et de vous en faire comprendre les enjeux. Cette année, nous démarrerons avec la problématique européenne, qui, depuis le Brexit, est au cœur de l'actualité. C'est d'ailleurs un thème qui jalonnait le programme 2016-2017.

Depuis quelques années, C&D s'est résolument orienté vers une plus grande diversité comprenant des activités culturelles, patrimoniales, conviviales mais également une exploration du champ de l'innovation près de chez nous. C'est dans cette ligne que s'inscrivent la visite de l'hôpital de Notre-Dame-à-la-Rose, le Ciné-Noël ou encore la découverte de lieux où se vit « un monde en transition ».

Dès ce 22 août, les portes de l'UDA vous sont ouvertes et toute l'équipe sera sur le pont pour répondre au mieux à vos questions.

Sans cette équipe motivée et enthousiaste, efficacement coordonnée par Diane Platteeuw, il est évident que l'UDA ne serait pas ce qu'elle est. Qu'elle en soit ici remerciée. Et je n'oublie pas les volontaires qui, par leur aide et leur gentillesse, apportent la convivialité nécessaire à une année UDA réussie.

Merci aussi aux membres du Conseil d'administration pour leur disponibilité et leur implication dans la mise en œuvre des missions de l'UDA.

J'espère vous retrouver nombreux à nos diverses activités organisées sur nos deux sites et, au nom de l'UDA, vous souhaite une excellente année 2016-2017.

Anne-Marie Kumps
présidente du CA

Accueil des nouveaux membres

L'accueil des nouveaux membres est l'occasion de participer à une promenade guidée qui vous permettra de découvrir deux des sites de l'UCL. Chaque promenade se terminera par un verre de l'amitié en nos locaux. Nous vous y attendons nombreux !

- **À Louvain-la-Neuve**, elle se déroulera le jeudi 22 septembre, à 14h00, au départ de la place de l'Université, près de la fontaine.
<http://www.tourisme-olln.be/fr/en-pratique/office-du-tourisme-inforville/>
- **À Bruxelles**, elle se déroulera le mardi 20 septembre à 10h00 au départ des bureaux de l'UDA-Bruxelles.
<http://www.universitedesaines.be/contact.php>

Si vous souhaitez y participer, merci de nous le signaler, suivant votre choix

à LLN (010 47 41 81 - lln@universitedesaines.be)

ou

à BXL (02 764 46 96 - bxl@universitedesaines.be).

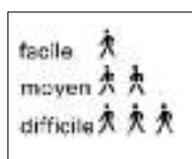
Comment nous joindre

LOUVAIN-LA-NEUVE • sentier du Gorla 8-10 • 1348 Louvain-la-Neuve • Tél. : 010 47 41 81 - 47 41 96 • lln@universitedesaines.be

BRUXELLES • avenue de l'Assomption 73 • 1200 Bruxelles • Tél. : 02 764 46 96 - 764 46 95 • bxl@universitedesaines.be

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 • Ouverture des inscriptions le 22 août 2016.

Pour les voyages, nous répondons à vos questions les mardis et jeudis matin, de 9h00 à 12h00.



Par des logos, nous tenons à vous signaler non seulement la difficulté de l'activité mais aussi l'accessibilité ou non aux personnes à mobilité réduite (♿).

SOMMAIRE

2 L'UDA en bref Inscription et avantages



10 Inaugurales



13 Conférences



22 Préparation à la retraite



26 Formations



99 Culture & Découvertes



106 CinéParCours



109 Voyages culturels



127 Services à la société



L'UDA en bref

Vous pouvez devenir membre de l'UDA quels que soient votre âge et votre niveau de formation. L'important, c'est d'avoir envie de découvrir, d'apprendre ou de partager vos passions avec d'autres personnes.
L'UDA, c'est l'université de tous les âges pour tous les savoirs.

L'UDA, une asbl associée à l'Université catholique de Louvain

L'« **UDA, tous âges tous savoirs** » est une association qui met tout en œuvre pour rencontrer les besoins et susciter les envies de formation et d'information intellectuelles et culturelles de ses membres et participants occasionnels.

L'UDA vise un public de tous âges, curieux et désireux de se former, qui a ou peut dégager du temps libre, principalement en journée.

L'UDA souhaite promouvoir la curiosité intellectuelle, l'innovation et les défis. Elle prône les valeurs de respect, d'équité, d'empathie et de solidarité et valorise l'engagement et l'implication de chacun, employés et volontaires, dans le travail. L'UDA est associée à l'UCL, en cela elle partage ses valeurs. Elle contribue au développement de tous sans limite d'âge ou de diplôme, vise l'amélioration des capacités intellectuelles mais également physiques de ses membres quel que soit leur âge et soutient la sensibilisation citoyenne. L'UDA répond également à un besoin de socialisation et de convivialité et oriente ses activités dans ce sens.

Pour cela, l'UDA, organise des formations et des activités, autant que possible de nature universitaire, à la portée de tous

et veut atteindre l'excellence tant dans le contenu de ses activités que dans l'organisation de celles-ci.

Grâce à des collaborations privilégiées, l'UDA s'inscrit dans un réseau culturel et social avec d'autres institutions culturelles dans le respect de la place de chacune d'elles.

Depuis sa création en 1978, l'UDA entretient des relations privilégiées avec l'Université dans laquelle elle est insérée. Pour les programmes de formation qu'elle propose, l'Université des Aînés fait régulièrement appel aux compétences des membres de l'UCL, notamment aux chercheurs et aux professeurs qui assurent des conférences, cours, ateliers ou séminaires. Elle ouvre gratuitement ses conférences aux étudiants de l'UCL. Être inscrit à l'UDA permet de suivre, à des conditions très avantageuses, certains cours UCL comme élève libre et donne accès aux bibliothèques UCL (voir « Les avantages à être membre de l'UDA » en p. 5). L'UDA participe souvent par l'intermédiaire de ses membres à des travaux ou mémoires d'étudiants et à des recherches menées au sein de l'Université. Par ailleurs, l'UDA organise un service de relecture des travaux étudiants.

Composition du conseil d'administration



Vincent Blondel, recteur de l'UCL



Edgard Coche, professeur émérite à la Faculté de médecine et de médecine dentaire de l'UCL



Elisabeth Darras, professeur émérite à la Faculté de santé publique de l'UCL



Yolande de Crayencour, responsable des relations publiques à l'institut de Duve



Marc Francaux, professeur à la Faculté des sciences de la motricité, pro-recteur de l'UCL



Jean-Marie Ginion, ingénieur civil UCL, consultant, ancien président de l'UDEL



Annick Hovine, journaliste à "La Libre Belgique"



Jean Klein, professeur émérite à la Faculté de philosophie et lettres de l'UCL



Anne-Marie Kumps, professeur invité UCL, administrateur général honoraire de l'UCL, présidente



Stany Regout, ingénieur civil UCL, consultant, trésorier



Claude Roosens, professeur émérite à la Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication de l'UCL



Henri Simonart, professeur émérite à la Faculté de droit de l'UCL

L'équipe de l'UDA

L'UDA est organisée en un service central et en deux secrétariats décentralisés correspondant à deux des sites d'implantations de l'UCL : Louvain-la-Neuve et Bruxelles Woluwe.

La direction opérationnelle de l'UDA est assumée par Diane Platteeuw. Chantal Declerck conçoit et gère les séminaires de préparation à la retraite, les activités Culture & Découvertes, les mini-trips et assure la gestion administrative du personnel de l'UDA. Sylviane Cruysmans est gestionnaire des programmes des conférences de Louvain-la-Neuve et Bruxelles. Cecilia Gonzalez Frias assure la gestion administrative des conférences et de Culture & Découvertes, des mini-trips et du CinéParCours. Laurence Thoelen est gestionnaire des voyages culturels en collaboration avec Brigitte Lambert. Françoise Fremy travaille à la comptabilité. Luc Chaufoureau a la responsabilité du graphisme et de la mise en page de tous les documents UDA (le programme annuel, les trimestriels, les affiches, dépliants, etc.) et Thomas Beudels est webmaster (site web, nouvelles brèves, inscriptions en ligne).

À Louvain-la-Neuve, Laurence Thoelen est gestionnaire des formations. Vous serez accueilli par Brigitte Lambert. Le secrétariat est assuré par Patricia Dekaine pour la gestion des fichiers et par Cecilia Gonzalez Frias.

À Bruxelles, Mathias Lefevre est gestionnaire des formations et gestionnaire des cycles de conférences des antennes interuniversitaires UCL/ULB, en collaboration avec Béchara Bassil qui vous accueille également au secrétariat.

Des volontaires bénévoles

Nous ne pourrions mener à bien nos différentes activités sans la précieuse collaboration de volontaires bénévoles, étudiantes et étudiants de l'UDA.

Les volontaires bénévoles de l'UDA-LLN sont Mesdames et

Messieurs Marie-Christine Berrewaerts, Georges, Philippe et Marie-Claire Brossel, Christian et Eliane Claikens, Damienne de Limbourg, Jacqueline Delwarte, Thérèse de Raedt, Marie-Paule Folon, Anne-Marie Labaisse, Anne-Marie Lefin, Benoit Lemerrier, Gilberte Mertens d'Huart, Josette Quoitot, Michèle Spaey, Mireille Volcher et Jean-Marie Wauquaire.

Les volontaires bénévoles de l'UDA-BXL sont Mesdames et Messieurs Christine Bertrand, Patrick Boulangé, Valérie Canter, Michèle Collon, Françoise Cougnet, Florent Dejardin, Roland Gabadou, Michel Guerdon, Cécile Van Achter, Claire Van Brussel, Dominique Van De Velde et Maryse Vilain.

Qu'ils soient ici très sincèrement remerciés.

Ils seront là pour vous accueillir au moment des inscriptions, vous restaurer lors des cocktails qui suivront les séances inaugurales et les séances de clôture. Le programme que vous avez sous les yeux a été relu par des bénévoles.

Cette équipe est dynamique, investie et enthousiaste. N'hésitez pas à les, à nous rejoindre !

L'UDA est membre de l'Association Francophone des Universités de tous âges de Belgique (AFUTAB), actuellement présidée par Madame Emmanuelle Masure.

Cette association fédérative agit en faveur des adultes et des aînés. Elle œuvre dans le sens du plein emploi de l'intelligence et de la réciprocité des savoirs. Elle se veut carrefour d'informations, de ressources et d'échanges dans le domaine de la gérontologie, de l'interculturel, du bénévolat et de l'intergénérationnel.

Les ministères de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Région wallonne aident l'Université des Aînés à fonctionner. Nous trouvons ici l'occasion de les remercier.

Antennes interuniversitaires

Nées d'une collaboration entre l'Université catholique de Louvain et l'Université Libre de Bruxelles, des antennes sont présentes dans six communes dont trois dans la Région de Bruxelles-Capitale : Jette, Uccle et Woluwe-Saint-Lambert et trois dans le Brabant Wallon : Braine-l'Alleud, Nivelles et Waterloo. Elles sont le reflet de notre souci d'aller à la rencontre du public. À Woluwe-Saint-Lambert, le cycle compte 14 conférences. À Nivelles et à Uccle, le cycle compte 10 conférences. À Braine-l'Alleud, Jette et Waterloo, le cycle compte 8 conférences.

BRAINE-L'ALLEUD conférences le lundi à 14h30

Monsieur Freddy CAUFRIEZ

Tél. : 02 386 05 48

JETTE conférences le jeudi à 14h30

Madame Sylvie ALLENTIN

Tél. : 02 423 13 53

NIVELLES conférences le lundi à 14h30

Madame Marie-Louise CORDY

Tél. : 067 21 25 97

UCCLE conférences le vendredi à 14h30

Madame Christine MARCHAL

Tél. : 02 348 65 92

WATERLOO conférences le vendredi à 14h00

Madame Claire MARCOUX

Tél. : 02 352 98 83

WOLUWE-SAINT-LAMBERT conférences le mardi à 14h30

Madame Christine L'ENTREE

Tél. : 02 761 28 32

Participation à l'UDA

L'UDA est ouverte à tous, quels que soient l'âge et le niveau de formation.

Se faire membre UDA La cotisation annuelle est de 25 €, payable en une fois, quel que soit le nombre d'activités choisies. Elle donne droit à la carte étudiant de l'UDA, valable de juillet 2015 à août 2016 et liée à de nombreux avantages (voir p. 5). Le personnel UCL, les étudiants et alumni UCL, le personnel retraité de l'UCL bénéficient d'une carte de membre à 22 €. Il faut être membre UDA pour s'inscrire aux Formations et Voyages culturels, et pour souscrire à un abonnement aux Conférences ou au CinéParCours.

Pour toute autre activité de l'UDA, être membre permet de bénéficier d'un tarif préférentiel.

Tarifs L'Université des Aînés existe grâce à votre adhésion et au prix des activités. Les subventions que nous recevons ne représentent qu'une partie infime du budget utile à notre fonctionnement.

Conférences (p. 13)

Elles sont ouvertes aux membres et non-membres. Les membres UDA peuvent soit souscrire à un abonnement soit y assister à la séance, à un tarif préférentiel. Pour tous, la participation à la séance se fait sans inscription préalable et est redevable à l'entrée.

Abonnements

- Abonnement annuel complet LLN **et** BXL (44 conférences et 2 inaugurales): 110 €*.
- Abonnement annuel LLN **ou** abonnement annuel Bxl (22 conférences et 2 inaugurales): 68 €*.
- Mix-pass: 30 conférences au choix (parmi les inaugurales et conférences de LLN et BXL): 90 €*.

À la séance

- Membre UDA, personnel UCL et St Luc: 6 € la séance sur présentation de la carte
- Non-membre UDA: 10 € la séance
- Étudiants de moins de 25 ans: entrée gratuite sur présentation de la carte
- Demandeurs d'emploi: 3 € et bénéficiaires de l'Article 27: 1,25 € sur présentation de la carte

Formations (p. 26)

Voyages culturels (p. 109)

- L'inscription aux formations et aux voyages culturels est réservée aux membres UDA.
- Le tarif de chaque formation est mentionné dans le cahier pratique, annexé au programme général*.
- Le tarif de chaque voyage est mentionné dans son descriptif, à la rubrique Voyages culturels

CinéParCours (p. 106)

Il est ouvert aux membres et non-membres. Les membres UDA peuvent soit souscrire à un abonnement soit y assister à la séance, à un tarif préférentiel. Pour tous, la participation à la séance se fait sans inscription préalable et est redevable à l'entrée.

Abonnement

- CineParCours: abonnement aux 8 séances: 48 €

À la séance

- Membre UDA: 7 € la séance sur présentation de la carte; non-membre UDA: 9 €.

Séminaires de préparation à la retraite (p. 22)

Culture & Découvertes (p. 99)

- Ils sont ouverts aux membres et non membres. Les membres UDA bénéficient d'un tarif préférentiel.
- Le tarif de chaque activité est mentionné à la rubrique qui y est consacrée dans le programme UDA.

* Le personnel UCL et St Luc bénéficie d'une remise de 10 % sur les cours et formules d'abonnements aux conférences hormis sur les cours au nombre de places limitées et hormis ateliers non langue. Pour en bénéficier, se présenter au secrétariat.

Modalités d'inscription

1 inscription = 1 bulletin (internet ou papier) + 1 paiement 15 jours avant l'activité*

L'inscription se fait

→ **soit** via le site de l'UDA (www.universitedesaines.be), onglet inscription en ligne (mon i-Club UDA).

Attention, vous avez déjà un compte d'inscription UDA, ne vous en créez pas un deuxième! En cas de doute, appelez-nous, nous vous rappellerons votre identifiant et votre mot de passe. Dans le cas d'une inscription via internet, vous recevrez par mail une confirmation d'inscription et une invitation à payer.

Une activité = un paiement = une communication structurée

→ **soit** au moyen du formulaire qui se trouve dans le cahier pratique joint à ce programme

→ **soit** aux secrétariats de l'UDA, ouverts du lundi au vendredi, de 9h à 12h.

Attention, veillez à être inscrit à l'activité **avant** de procéder au paiement. Le paiement seul ne vaut en aucun cas l'inscription à une activité. **Prenez connaissance de nos conditions générales (p. 1 du cahier pratique).**

* Sauf C&D, voyages culturels: voir date limite de paiement sur chaque descriptif d'activité ou tableau récapitulatif.

Les avantages à être membre de l'UDA

En vous faisant membre UDA, vous contribuez à notre activité. L'UDA fonctionne en effet principalement en fonds propres et votre adhésion est pour nous une ressource vitale. Pour vous remercier, nous avons voulu donner de la valeur à la carte d'étudiant.

Nous avons donc le plaisir de vous présenter les avantages liés à votre carte. Vous pourrez en profiter à l'UDA, à l'UCL, dans des institutions sportives et culturelles, en Belgique et à l'étranger, ou encore dans des commerces de proximité. Surtout, ne sortez plus sans votre carte d'étudiant UDA !

La carte de membre coûte 25 € sans obligation de suivre des activités.



À L'UDA

Couverture en assurance dommages corporels lors de la participation à toute activité, hors voyages de plus d'un jour, organisée par l'UDA ainsi que sur le trajet pour se rendre à celle-ci (voir conditions générales)

Accès aux conférences et aux activités Culture & Découvertes au prix membre

À L'UCL



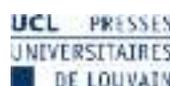
Les membres UDA ont la possibilité de suivre des **cours UCL en élève libre** moyennant le paiement du seul droit d'enrôlement de 66 €. L'inscription à ces cours (maximum trois par année académique), se fait obligatoirement via les secrétariats de l'UDA, soit à LLN, soit à BXL. Plus d'informations et règlement auprès de ces mêmes secrétariats.



Les membres UDA ont accès gratuitement aux **bibliothèques UCL** moyennant le paiement, la première année uniquement, de 10 € pour l'obtention de la carte d'accès.
<https://www.uclouvain.be/biul.html>



Pour cause d'emménagement, le **Musée L**, nouveau musée de Louvain-la-Neuve ouvrira ses portes au printemps 2017. Les membres de l'UDA bénéficieront à nouveau d'un tarif préférentiel (entrée à -50 %)
<http://www.museel.be>



Presses universitaires de Louvain **NEW!**
En partenariat avec la CIACO, 10 % de remise sur tous les titres des Presses universitaires de Louvain sur présentation de la carte de membre UDA, à la DUC (CIACO) à Louvain-la-Neuve (Grand-Rue, 2-14) ou à la CIACO à Woluwe (rue Martin V, 29)
<http://pul.uclouvain.be>

HORS UDA ET UCL



Théâtre Jean Vilar à LLN: 18 € la place en lieu et place de 22 € en tarif plein sur les spectacles de la saison 2016/2017, excepté sur les spectacles « Battlefield », « Pixel » et le spectacle de cirque
<http://www.atjv.be/>



La ferme du Biereau New! **NEW!**
10 % sur les abonnements (dès 3 concerts) - (Code UDA2016), 5 € pour les Midzik (au lieu de 6 ou 8), Les Pass au tarif senior
www.fermedubiereau.be



Cinéscope LLN: tarif étudiants
l'adresse Grand Place, 55, 1348 Louvain-la-Neuve
<http://www.cinescope.be>



Musée Hergé à LLN: 5 € l'entrée au lieu de 7.
www.museeherge.com



Le centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-Neuve, Tarif étudiant pour les spectacles suivants de la saison 2016-2017: Les ombres (6/10), Constellations (17/11), Un voyage en Perse (10/12), Il santissimo Natale & La Monica (17/12 - Eglise de Blocry), Taking Care of baby (2/2), Le dernier ami (24/3 - Grange du Douaire)
<http://www.poleculturel.be/>



Optique Scalliet, place de l'Université à LLN: 15 % sur vos verres et montures. L'offre est non cumulable avec d'autres promotions éventuelles
<http://www.optique-lln.be>



Axis Wellness: abonnements FULL accès à: fitness + suivi en salle, test de condition physique, placements et cours collectifs, wellness. Frais d'inscription 95 € au lieu de 120 €. Abonnement FULL d'1 an: 65 €/mois ou 780 € au lieu de 75 €/mois ou 900 € au lieu de 75 €/mois ou 900 € au lieu de 75 €/mois
<http://axiswellness.be>



Fitness Club du Parc, avenue Albert Einstein, 5, 1348 Louvain-la-Neuve. Frais d'inscription offerts (valeur 50 €); La carte de 15 séances au prix de 150 € d'une durée 6 mois au lieu de 4 mois; Abonnement VIP (détail cf. site Internet) suivi par des coaches de Fitness inclus 440 € pour 12 mois au lieu de 549 €; abonnement heures creuses Fitness, accès aux cours collectifs et à la salle en heures creuses (cf. site Internet) prix 140 € 3 mois - 250 € 6 mois et 429 € 12 mois ou bien 38 €/mois sur la base d'un abonnement 12 mois
www.fitness-club-parc.be



La librairie À Livre Ouvert, Rue Saint-Lambert, 116 1200 Woluwé Saint Lambert: 10 % sur vos achats
www.alivreouvert.be



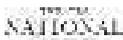
L'Artothèque du Centre culturel Wolubilis, 1 Cours Paul-Henri Spaak à 1200 Woluwe-Saint-Lambert propose un tarif préférentiel dans le cadre de la location d'œuvres d'art:
Réduction de 30 % sur la cotisation annuelle (35 € au lieu de 50 €)
www.artotheque.be



La Woluwe Fitness offre un tarif préférentiel à tous les membres UDA pour des séances individuelles à 5,10 € à la place de 10 €.
<http://lawoluwe.be/fr/>



Exploration du monde: prix étudiant dans les salles suivantes: Centre culturel d'Ottignies, Wolubilis, Centre culturel d'Uccle, Bozar BXL, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Théâtre Royal à Namur, Palace à Ath.
www.explorationdumonde.be



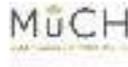
Le Théâtre National offre le tarif étudiant à l'achat d'un abonnement, à savoir 24 € au lieu de 45 € pour 3 spectacles et au moment de l'achat de votre abonnement, chaque spectacle supplémentaire coûte 7 €.
<http://www.theatrenational.be>



Les Grandes Conférences Catholiques:
tarif étudiants
<http://www.grandesconferences.be>



Le Théâtre du Rideau de Bruxelles propose le tarif suivant: 10 € (prix étudiant) au lieu de 15 € (tarif + 60 ans) pour les représentations du dimanche.
www.rideaudebruxelles.be



Chapelle Musicale Reine Elisabeth **NEW!**
Tarif réduit à tous les concerts à la Chapelle Musicale: Série Laboratory 5 € à la place de 15 €; Série Discovery 10 € à la place de 15 €, Série Guest 15 € à la place de 20 €
www.musicchapel.org

ET AUSSI...

Prix réduits dans de nombreux musées et théâtres tant en Belgique qu'à l'étranger sur présentation de la carte de membre UDA.

PROFITEZ DE NOS CONDITIONS DÉCOUVERTES



2 MOIS DE LECTURE POUR LE PRIX D'UN SEUL!



CHAQUE JOUR L'ÉDITION PAPIER

- + GRATUIT: SA VERSION NUMÉRIQUE CONSULTABLE DÈS 6H30 SUR TABLETTE-PC ET SMARTPHONE
- + GRATUIT: L'ACCÈS ILLIMITÉ À TOUS LES ARTICLES DE LA SÉLECTION DE LALIBRE.BE

Retrouvez notre offre sur:
<http://abo.lalibre.be/deuxmois>

Notre service clientèle reste à votre disposition au 02/744 44 44. Offre soumise à conditions.

Propriétaire ?

**Les loyers sont pour VOUS,
les SOUCIS sont pour NOUS !**

Spécialiste en Gestion Locative

- ✓ nous louons votre bien
- ✓ nous sommes l'interlocuteur de votre locataire
- ✓ nous contrôlons le paiement de votre loyer
- ✓ nous coordonnons les travaux et entretiens
- ✓ nous rentabilisons votre patrimoine



Contactez-nous :

02/633.14.33

info@dumontgestion.be

www.dumontgestion.be

Profitez de la vie, Vitatel veille sur vous !

Vous vivez seul(e) à la maison ou votre conjoint(e) doit s'absenter ? De jour comme de nuit, nous sommes à vos côtés. Malaise, chute, intrusion, prise de médicaments ou tout simplement besoin d'un contact ? **Vitatel est là quand vous en avez besoin car la télé-assistance, c'est notre métier.**



Contactez-nous !

078 15 12 12

www.vitatel.be



Partenaire Mutualité chrétienne

Centre Culturel

d'Ottignies - Louvain-la-Neuve

SAISON 2016-2017

Une saison haute en couleurs,
pleine de ces petites choses qui bouleversent
le quotidien des spectateurs de tous les âges.
27 spectacles pour une saison de fête

Abonnez-vous

010 41 44 35 - www.poleculturel.be

- Les Ombres (fable)
- Tristesse animal noir (comédie dramatique)
- Mange tes ronces (juniors)
- Vania (comédie dramatique)
- Esprit farceur, es-tu là ? (comédie)
- Constellations (comédie dramatique)
- Tic, tac, tock (juniors)
- Sois belge et tais-toi... saison 2017
- Un voyage en Perse (musique du monde)
- Il santissimo Natale & La Monica (concert de Noël)
- Poupette in Bruxelles (juniors)
- Petit penchant (juniors)
- Rêve de valse (opérette)
- Blockbuster (théâtre musical et cinéma)
- Taking Care of Baby (théâtre télévisé)
- Les Chatouilles (théâtre)
- Souris Valentine (juniors)
- Pixels (danse)
- J'y pense et puis + Ressacs (marionnettes)
- Elle(s) (théâtre)
- Mouw (juniors)
- Le dernier ami (seul en scène)
- Cabaret de la Belle zique! (chanson française)
- Le repas des fauves (comédie grinçante)
- Le Petit Prince (orchestre à la portée des enfants)
- Sodade (cirque)



vendre acheter louer

Autant savoir où on va.




Tél. 010 40 12 30

Place Albert 1^{er}, 20 • B-1300 Limal
www.altis.be • info@altis.be • Agréé IPI



La technologie au service de l'audition

Une audition de qualité pour tous les budgets




- Essais sans engagement
- Tests auditifs
- Garantie 5 ans
- Service personnalisé
- Piles auditives et accessoires
- Bouchons de protection

info@audibilis.be
www.audibilis.be

Ottignies
 Av. Provinciale, 28
 010/61 61 97

Louvain-La-Neuve
 Optique Scalliet
 Galerie des Halles, 2
 010/45 62 12

Corroy-le-Château
 Av. J. Marvel, 22
 081/73 70 52

WWS5094012-R

LE « CONFORTO BIS » DU TEC

Le lien entre les deux sites

- à LLN: la gare des bus du TEC
- à BXL: la station de métro Kraainem ou Delta

Plus d'informations sur
www.infotec.be -Tél.: 010/23.53.53.



© ML UDA



© LC UDA

Louvain-la-neuve - mardi 4 octobre 2016

■ Conférence inaugurale de l'UDA - 14h15



DIDIER REYNDERS

Projet européen ou la nécessité d'apporter de nouvelles réponses

**Vice-Premier Ministre
et Ministre des Affaires étrangères
et européennes**

Ouverture des portes dès 13h15 - Drink après la conférence - Séance de dédicaces

Adresse

Auditoire Socrate 10, place du Cardinal Mercier 12, 1348 Louvain-la-Neuve (Parking Grand Place)

Tarif

- Abonnés aux conférences UDA : les inaugurales font partie de l'abonnement*
- Étudiants de moins de 25 ans : entrée gratuite, sur présentation de la carte d'étudiant
- Autres : prix exceptionnel de 5 € (à payer sur place)

■ Messe - 10h30

Messe célébrée par le frère Stéphane Braun, Dominicain
Chapelle du Couvent Fra Angelico, avenue du Ciseau 10, 1348 Louvain-la-Neuve

* Présentation de l'abonnement ou de la preuve de paiement

Bruxelles - jeudi 6 octobre 2016

■ Conférence inaugurale de l'UDA - 14h00



DANIEL COHN-BENDIT

Europe, je t'aime moi non plus

Ancien député européen,
co-président des Verts européens



Organisé en collaboration
avec l'Université catholique de Louvain
et l'Institut d'Études européennes
de l'UCL

Ouverture des portes dès 13h - Drink après la conférence - Séance de dédicaces

Adresse

Site de l'UCL-Bruxelles, Auditoire André Simonart, avenue Mounier 71, 1200 Bruxelles (Métro Alma - Parkings Assomption, Hippocrate ou Esplanade)

Tarif

- Abonnés aux conférences UDA : les inaugurales font partie de l'abonnement*
- Étudiants de moins de 25 ans : entrée gratuite, sur présentation de la carte d'étudiant
- Autres : prix exceptionnel de 5 € (à payer sur place)

■ Messe - 10h30

Messe célébrée par l'abbé Guibert Terlinden, aumônier des Cliniques universitaires Saint-Luc Chapelle œcuménique, avenue de l'Assomption 69, 1200 Bruxelles (Métro Alma, parking Assomption)

* Présentation de l'abonnement ou de la preuve de paiement



© Marie-Claude de Benaouda

Concert exceptionnel

de **Lorenzo Gatto,**
Frank Braley et l'**ORCW**

Vendredi 21 octobre 2016 à 20h
Aula Magna de Louvain-la-Neuve

À l'occasion des dix ans de la Chaire « Artistes en résidence » à l'Université catholique de Louvain, UCL Culture et la Fondation Louvain vous convient à un concert de prestige qui sera donné par l'Orchestre royal de chambre de Wallonie, Frank Braley (directeur musical de l'ORCW, Premier lauréat du Concours Reine Élisabeth en 1991) et Lorenzo Gatto en soliste (Deuxième prix au Concours Reine Élisabeth en 2009).

Au programme :

Arvo Pärt

Henryk Górecki

Jean-Sébastien Bach

Felix Mendelssohn

RÉSERVATION

www.aulamagna.be

Les fonds récoltés à cette occasion serviront à déployer la culture au cœur de l'Université.

Pour soutenir cette initiative, vous pouvez faire un don sur le compte de la Fondation Louvain

BE15 3401 8134 0730 avec en communication

« Soutien Culture UCL »



**FONDATION
LOUVAIN**

UCL
Université
catholique
de Louvain

Les Conférences

Depuis 38 ans les conférences de l'UDA présentent des orateurs de qualité, hommes et femmes d'expériences, de savoirs ou de recherches, issus d'horizons variés. Les thèmes abordés sont philosophiques et spirituels, scientifiques, économiques, politiques et culturels. Ils permettent d'appréhender le monde d'aujourd'hui dans sa complexité. Les conférences, suivies d'un échange de questions-réponses entre l'orateur et le public, offrent connaissance, rencontre et convivialité.

Des conférences, pour qui ?

L' « UDA, tous âges tous savoirs ». Les conférences sont ouvertes à tous les curieux, membres ou non de l'UDA, abonnés, amateurs réguliers ou occasionnels, jeunes et moins jeunes. Pas de réservation.

Lieux et horaires

Les conférences ont lieu d'octobre à mai, hors vacances scolaires et examens universitaires, les mardis et jeudis après-midi, à Louvain-la-Neuve et Bruxelles.

Louvain-la-Neuve

Les mardis à 14h15, Auditoire Socrate 10, Place du Cardinal Mercier 12, à 1348 Louvain-la-Neuve.

Parking Grand Place (ticket à valider dans l'auditoire, forfait de 5,20 € pour la journée), Bus Conforto Cbis depuis le site de l'UCL Woluwe ou de Delta La Plaine.

Bruxelles Woluwe

Les jeudis à 14h, Site de l'UCL, Auditorio Centraux, Avenue Mounier 51, à 1200 Bruxelles

Metro Alma, Bus Conforto bis (Cbis) depuis LLN, parkings Assomption, Hippocrate ou Esplanade.

Déroulement des conférences

- Ouverture des portes 30 min avant le début de la conférence
- 1h à 1h30 d'exposé suivi d'une séance de questions-réponses
- Après la conférence, s'il y a lieu, vente de livres de l'orateur et séance de dédicaces. Collaboration avec les librairies Libris Agora à LLN et À Livre Ouvert à Woluwe (Partenaire UDA, voir page 5). Drink servi par les équipes de bénévoles.

Conditions et tarifs

→ Formules d'abonnements

Pour souscrire à un abonnement, il est nécessaire d'être membre UDA (voir page 4)

- Abonnement annuel complet LLN et BXL (44 conférences et 2 inaugurales): 110 €
- Abonnement annuel LLN ou abonnement annuel BXL (22 conférences et 2 inaugurales): 68 €
- Mix-pass: 30 conférences au choix (parmi les inaugurales et conférences de LLN et BXL): 90 €

La souscription se fait soit via le site de l'UDA (www.universitedesaines.be) soit au moyen du bulletin d'inscription qui se trouve dans le cahier pratique joint au programme UDA.

→ Tarifs à la séance:

Les conférences sont accessibles à tous, membres et non-membres UDA. Pas de réservation. Paiement à l'entrée.

- Membre UDA, personnel UCL et Saint-Luc: 6 € sur présentation de la carte de membre
- Non-membre UDA: 10 €
- Étudiants de moins de 25 ans: entrée gratuite sur présentation de la carte d'étudiant
- Tarifs réduits* pour les demandeurs d'emploi et bénéficiaires de l'Article 27

L'entrée aux séances inaugurales est au prix exceptionnel de 5 €.

* Tarif réduit pour

- les demandeurs d'emploi: 3 € sur présentation de leur carte de contrôle ou d'une attestation Actiris ou Forem
- les bénéficiaires de l'Article 27: 1,25 € sur présentation du ticket Article 27 à demander au CPAS de votre commune

Renseignements

Sylviane Cruysmans

- secrétariat Louvain-la-Neuve

Cecilia Gonzalez

- secrétariat Bruxelles

Béchara Bassil

sc@universitedesaines.be

Tél. +32 10 47 80 85

cgf@universitedesaines.be

Tél. +32 10 47 41 86

bb@universitedesaines.be

Tél. +32 2 764 46 96

Les conférences à Louvain-la-Neuve

Cerveau et méditation

11/10/16

MINDFULNESS EN ENTREPRISE : PARI GAGNANT

> Formations Mindfulness BXL/LLN p. 78



Marjan Abadie

Directrice Institut-Mindfulness, D.U Mindfulness Based Cognitive Therapy UCL, MBA IAE* La Sorbonne*

Dans ce monde agité et saturé d'informations, la Mindfulness apporte aux dirigeants et aux travailleurs la possibilité de créer un espace de sérénité. L'entraînement à la Pleine Conscience, par le biais de la neuroplasticité, développe des compétences cognitives essentielles telles que créativité, concentration, prise de distance et empathie, et augmente le sentiment de bien-être. Quelles sont les particularités de cette pratique: laïque, scientifique ou religieuse? Qu'est-ce que la Mindfulness apporte dans les organisations?

*Master of Business Administration *Institut d'Administration des Entreprises

18/10/16

COMMENT LA MÉDITATION PEUT-ELLE MODIFIER VOTRE CERVEAU

> Formation BXL p. 73



Steven Laureys

Neurologue, directeur de recherches au FNRS et directeur du Coma Science Group (GIGA-ULg/CHU Liège)*

La science peut-elle expliquer les effets de la méditation, de l'hypnose et d'autres états modifiés de conscience? Des études en neuro-imagerie commencent à démontrer leurs effets à court et à long terme. Nous découvrirons ensemble quelles sont les parties du cerveau qui se révèlent importantes pour la conscience de soi, la conscience sensorielle et l'éveil et ce, grâce aux études scientifiques sur le sommeil, le rêve, l'anesthésie, le cerveau blessé et la méditation.

*Groupe Interdisciplinaire de Génomprotéomique Appliquée

Bactéries pour la santé

25/10/16

BACTÉRIES INTESTINALES, OBÉSITÉ ET DIABÈTE : UN DIALOGUE CAPTIVANT ...

Patrice Cani

*Professeur UCL, chercheur qualifié FRS-FNRS, investigateur WELBIO**



Cent mille milliards! C'est le nombre de bactéries que vous abritez dans votre intestin, soit environ dix fois plus de cellules microbiennes que vos propres cellules humaines. La microbiote intestinale, ou flore intestinale, est aujourd'hui considérée comme un acteur à part entière directement impliqué dans le métabolisme de son hôte humain. L'exposé vise à présenter et discuter des dernières découvertes scientifiques expliquant comment ces bactéries dialoguent avec notre organisme et influencent notre métabolisme.

* Walloon Excellence in Life Sciences And BIOTEchnology

Les meilleurs ennemis du monde

08/11/16

L'IRAN DANS LE MONDE : VERS UNE RÉELLE ÉVOLUTION?

> Formations LLN/BXL pp. 32, 35 et 53



Vincent Eiffing

Doctorant à l'UCL, chercheur au CECRI et au GERMAC, chercheur associé au CREC (France)

Depuis la signature de l'accord sur le nucléaire du 14 juillet 2015 entre Téhéran et les grandes puissances, les spéculations de toutes sortes prolifèrent quant à l'avenir de l'Iran sur l'échiquier international. Assistons-nous à une réelle évolution des rapports entre l'Iran et l'Occident? Quelles sont les répercussions de cet accord sur la politique intérieure et extérieure du pays? Entre pessimisme et espoir, la pluralité des futurs qui s'offrent à l'Iran illustre surtout une grande complexité mêlée d'incertitudes.

15/11/16

L'EUROPE FACE À LA NOUVELLE PRÉSIDENTIE AMÉRICAINE

Jean-Paul Marthoz

Correspondant Comité pour la protection des journalistes (New York), chroniqueur au Soir, prof. UCL



L'élection présidentielle signifiera inévitablement un changement dans la politique étrangère américaine. L'ère Obama s'est caractérisée par une certaine retenue de la puissance américaine dans le monde face à l'émergence de nouvelles puissances et de nouveaux enjeux. Dans cette vision, l'Europe apparaissait prévisible, comme l'alliée de toujours et le bastion du modèle libéral démocrate. Le nouveau chef d'État américain sera confronté à un vieux continent en crise, bousculé par les contestations internes et les défis extérieurs.

État en alerte

22/11/16



LE PARQUET FÉDÉRAL DANS LA LUTTE CONTRE LE TERRORISME

Frédéric Van Leeuw

Magistrat, procureur fédéral

Le nom de Frédéric Van Leeuw nous est devenu familier à l'occasion des événements tragiques de Paris et de Bruxelles. Magistrat, procureur fédéral, il défend, au nom de l'État, les intérêts de la société. Comment envisage-t-il sa mission ? Quels sont ses moyens d'actions ? Quelles sont les facettes de la lutte contre le terrorisme sur le terrain, au quotidien, dans un pays quelque peu déstabilisé par les événements qu'il a connus ?

29/11/16



TERRORISME : QUELS DÉFIS ET QUELLES RÉPONSES POUR L'UE ?

Olivier Luyckx

Chef de l'Unité Terrorisme et Gestion de crises, DG Migration et Affaires Intérieures, CE

Le terrorisme en Europe a fortement évolué dans ses motivations, ses modes opératoires, ses mécanismes de financement et de recrutement, sa propagande. La menace et les risques ignorent les frontières, alors que les compétences dans le domaine de la sécurité demeurent pour l'essentiel du ressort des États membres. Face à cette situation sans précédent, que fait l'Europe ? Comment adapter l'arsenal sécuritaire en préservant les droits fondamentaux et les principes démocratiques qui sont au cœur de la construction européenne ?

Altruismes en crise

06/12/16



L'ÉTAT-PROVIDENCE, SAUVÉ OU ACHEVÉ PAR L'ALLOCATION UNIVERSELLE ?

Philippe Defeyt

Économiste, co-fondateur de l'Institut pour un Développement Durable

L'État-Providence de l'après-guerre subit des tensions énormes (pauvreté croissante, chômage structurel, vieillissement sociodémographique, difficultés d'insertion des jeunes, contrôles sur la vie privée). Il faut, sans renoncer à ce qu'il apporte de protection sociale, le reconstruire. Un revenu de base, couplé avec des assurances sociales, en augmentant les espaces d'autonomie, en luttant contre la pauvreté, en libérant les solidarités « chaudes », est une sortie par le haut des crises de notre société.

13/12/16



MALAISE DANS LA SOLIDARITÉ

Patrick Savidan

Professeur de philosophie politique Université Paris-Est, président de l'Observatoire des inégalités

Pour expliquer le renforcement des inégalités et l'augmentation de la pauvreté, il est fréquent d'invoquer, outre des facteurs d'ordre strictement économique, le poids de l'individualisme et des égoïsmes. Mais le problème se pose-t-il bien en ces termes ? N'avons-nous pas plutôt affaire, actuellement, à une difficulté autrement plus redoutable, tenant à un conflit de plus en plus marqué entre des formes distinctes de solidarité ? Tel est le sujet qu'explorera cette conférence.

Croire ?

20/12/16



LA FOI N'EST PAS CE QUE L'ON CROIT !

Dominique Collin

Dominicain, aumônier des étudiants, auteur de « Mettre sa vie en paraboles » (Fidélité, 2010)

Les croyants disent croire en Dieu, les incroyants prétendent le contraire. Mais les uns et les autres savent-ils ce qu'ils mettent sous le mot « foi » ? Qu'est-ce que « croire » ? S'agit-il d'un acte commun à tous les hommes ou d'un don de Dieu ? Peut-être avons-nous fini par confondre la foi avec la croyance... la croyance n'est jamais loin de la crédulité, voire du fanatisme tandis que la foi ne vit que de liberté et de... confiance !

De mémoire d'homme

24/01/17



LA MALADIE D'ALZHEIMER : À LA RECHERCHE DE L'OUBLI

Jean-Noël Octave

Professeur ordinaire UCL, secteur des sciences de la santé, Institute of Neuroscience

Aucun problème médical n'est accepté avec plus de résignation que la démence, la perte lente de la mémoire, la disparition silencieuse de la personnalité laissant place à la solitude d'un regard vide... La démence n'est pas une fatalité des vieux jours. C'est un syndrome causé par des perturbations de processus biochimiques dans le cerveau. Lorsque nous les comprendrons suffisamment, nous serons en mesure d'intervenir, en changeant notre mode de vie ou en ayant recours à des médicaments efficaces.

31/01/17



VIVRE HEUREUX AVEC ALZHEIMER?

Colette Roumanoff

Metteur en scène, directrice de compagnie, diplômée de Sciences Po Paris

Lorsque j'ai compris que Daniel était atteint d'Alzheimer, je me suis sentie déboussolée mais je n'ai pas renoncé au bonheur, même si au début il semblait s'être enfui loin de nous.

Peu à peu, Colette Roumanoff arrive à apprivoiser la maladie et à vivre, au présent, une relation heureuse avec son mari. Retrouver le sourire, et le rendre. Est-ce un travail ? Non, ce sont plutôt des savoir-être et savoir-faire qui se cultivent. Colette Roumanoff repense la pathologie et porte un nouveau regard sur le patient Alzheimer.

Le rêve européen ?

> Rubrique Europe p. 37

07/02/17



LA ZONE EURO EST-ELLE ENCORE VIABLE ?

Philippe Ledent

Senior Economist chez ING, chargé de cours invité l'UCL et UNamur

Le but de cette conférence est de donner un état des lieux économique et monétaire de la zone euro, durement secouée par une succession de crises mais aussi par des tensions politiques inédites. Quels sont les problèmes qu'il faut encore résoudre, quelles sont les solutions ? Sont-elles réalistes ? Voilà quelques questions qui seront abordées, d'un point de vue économique.

14/02/17



L'INTÉGRATION EUROPÉENNE, NOTRE DESTIN COMMUN ?

Étienne Davignon

Ministre d'État

Témoin et acteur privilégié de l'aventure européenne depuis près de 50 ans, Étienne Davignon nous livrera sa vision des défis qui nous concernent, nous, citoyens européens. Aujourd'hui certains n'hésitent pas à remettre l'Europe en question, au mépris des nombreux acquis résultant d'un patient processus d'intégration. Comme d'autres représentants de notre pays, Étienne Davignon a joué un rôle souvent décisif dans cette construction européenne.

Mémoire du monde

21/02/17



LE MUSÉE ENTRE ART ET SCIENCE

Jean Demunck

Professeur ordinaire à l'UCL (ESPO/lacchos)*

Le Musée constitue une institution de la culture moderne, dans le domaine de l'art ou de la science. Certains l'ont célébré comme un équivalent de la cathédrale médiévale. Mais il a aussi été critiqué, voire vilipendé. N'est-il pas le lieu de la distinction la plus snob et de la culture la plus figée ? Une des incarnations les plus rigides des barrières culturelles (de nation, de discipline scientifique, de classe) ? Peut-on réinventer le musée du XXI^e ? C'est le pari du Musée L qui ouvre ses portes à Louvain-La-Neuve.

*Institut d'analyse du changement dans l'histoire et les sociétés contemporaines

© CGF UDA

« Demain », la finance

> Rubrique Citoyenneté p. 30

07/03/17



LE CROWDFUNDING : VERS LA « RÉJUVÉNATION » DE L'ÉCONOMIE BELGE ?

José Zurstrassen

Executive president et co-founder de MyMicroInvest

Partant du constat que la manière de « faire des affaires » n'a que peu évolué depuis le XIX^e siècle jusqu'à la présente révolution de l'internet et de l'émergence de « Fintech's », nous allons voir comment les nouveaux outils, les nouvelles techniques et les nouvelles idées vont permettre de changer en profondeur l'art de l'entrepreneuriat et l'économie au sens large. Un vent de jeunesse soufflerait-il sur le monde des affaires ?

14/03/17



UNE FINANCE RESPONSABLE ET SOLIDAIRE : UTOPIE OU ANTICIPATION ?

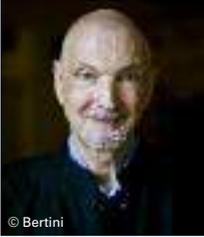
Bernard Bayot

Directeur du Réseau Financité et président de la coopérative NewB

La finance façonne notre destinée, individuelle et collective. En témoigne le tremblement de terre qu'a constitué la crise financière de 2008, avec un recul du produit intérieur brut mondial de 2,2 % en 2009. Si les pouvoirs publics n'avaient pas été là pour sauver de nombreuses institutions, les dégâts auraient pris un tour encore plus dramatique ! Dans le monde d'aujourd'hui, où finance rime le plus souvent avec performance, peut-on imaginer et développer une finance qui soit responsable et solidaire ?

Technologie et libre arbitre

21/03/17



LE JOUR OÙ MON ROBOT M'AIMERA, VERS L'EMPATHIE ARTIFICIELLE

Serge Tisseron

Psychiatre, Dr en psychologie, chercheur associé à Paris VII, membre de l'Académie des technologies

Les robots sont déjà présents dans les usines et les maisons pour personnes âgées. Bientôt certains d'entre eux auront une apparence humaine, déchiffreront nos émotions et nous parleront. Ils pourront même simuler avoir de l'affection pour nous. Mais comment seront-ils programmés ? Par qui ? Dans quel but ? Et comment réagissons-nous au fait de nous savoir surveillés en permanence par eux ? Il est urgent d'y réfléchir dès aujourd'hui pour nous y préparer et préparer nos enfants.

28/03/17



BIG DATA : LE GOUVERNEMENT DES HOMMES PAR LA DONNÉE

Dominique Deprins

Professeure de statistique et de probabilités, Université Saint-Louis Bruxelles et UCL

Le Big Data concerne ces données volumineuses autant que le nouveau domaine technologique chargé de les traiter. Par le Big Data, on nous annonce une révolution qui va transformer nos vies et agir sur nos comportements. Comment la nouvelle statistique qui, avec l'arsenal informatique, va traiter ces données massives, devient-elle un outil de gouvernement des hommes par la donnée, instaurant ainsi un régime de « sur-savoir » dans tous les champs de la connaissance, par une exigence prédictive du futur sans précédent ?

Chemins d'intégration

18/04/17



LA MARCHÉ DES OMBRES, OU LA MIGRATION PHILOSOPHIQUEMENT

François De Smet

Docteur en philosophie ULB, directeur du Centre fédéral Migration

La migration est l'impensé politique majeur de ce début de XXI^e siècle. Gérée à reculons, la politique en matière migratoire a consisté, depuis la fermeture des frontières de 1974, à faire muer l'Europe en forteresse. L'État, construction sédentaire, méprise par nature le nomade qui vient rechercher une herbe plus verte. Il s'agira de tirer parti des problèmes rencontrés par la question migratoire et de suggérer les formes que pourrait revêtir une meilleure prise en compte des enjeux migratoires inhérents à notre époque.

25/04/17



L'ÉCOLE DE L'ÉGALITÉ : ENTRE FATALISME ET ESPOIR !

Pierre Pirard

Juriste et économiste, dirigeant d'entreprises, enseignant, fondateur de l'asbl Teach For Belgium

Actuellement en Belgique, la trajectoire scolaire d'un élève est encore fortement liée à son origine socio-économique. Cette réalité est-elle une fatalité ? Pierre Pirard après avoir dirigé des entreprises pendant plus de 20 ans devient enseignant dans une école à Molenbeek. Confronté à l'iniquité scolaire, il décide de fonder l'asbl Teach For Belgium. La vision est simple : donner aux enseignants de ces écoles les outils pédagogiques et humains pour permettre aux élèves les plus défavorisés d'accéder à la réussite.

Séance de clôture

02/05/17



HÉROS BÉNÉFIQUES, HÉROS MALÉFIQUES

Boris Cyrulnik

Neuro-psychiatre, directeur d'enseignement Université Toulon-Sud

Quand on est enfant, on est petit et faible, mais on espère devenir grand et fort, un jour. Les héros sont nécessaires pour nous rassurer et nous montrer la voie.

Quand on est adulte, il nous arrive à nouveau de nous sentir faibles. Un héros nous redonnera espoir.

Mais quand l'État est défaillant et que nous vivons dans une société décultivée, nous nous transformons en proie pour un candidat héros totalitaire.

Les conférences à Bruxelles

« Demain », un monde en transition

> Culture & Découvertes p. 102 - Rubrique citoyenneté p. 30

13/10/16



LE MIX ÉNERGÉTIQUE IDÉAL : UNE VISION RÉALISTE POUR NOTRE FUTUR

> Formation BXL p. 73

Georges Van Goethem

Docteur en sciences appliquées UCL, Commission européenne, Académie Royale des Sciences d'Outre-Mer

Il existe trois sources d'énergie primaire : renouvelables, fossiles et fissiles. Chaque source a ses forces et ses faiblesses. Le mix énergétique optimal dépend de nombreux facteurs socio-politiques, environnementaux et technologiques. L'efficacité énergétique et l'économie circulaire sont bien sûr essentielles dans ce débat. Il y a également trois grandes contraintes à prendre en compte dans les politiques énergétiques : la sécurité d'approvisionnement, le développement économique et la lutte contre le changement climatique.

20/10/16



CONSOMMATION RESPONSABLE À L'ÈRE DE LA MONDIALISATION

Éric Lambin

Professeur à l'UCL et à l'Université Stanford, auteur du livre « Le Consommateur Planétaire »

On accuse la mondialisation d'accélérer les changements environnementaux et d'augmenter les inégalités. Pourtant, nous bénéficions tous des bienfaits d'une consommation de produits des quatre coins de la planète. Une consommation ouverte sur le monde, gratifiante et responsable sur les plans social et environnemental est-elle possible ? En jeu, une nouvelle forme de gouvernance environnementale à l'échelle de la planète. La consommation peut-elle inclure une dimension altruiste, en faveur d'un monde plus durable et équitable ?

I Love Belgium

27/10/16



UNE BELGIQUE SENTIMENTALE ET BUISSONNIÈRE

> Formations LLN p. 68

Jean-Baptiste Baronian

Écrivain, membre de l'Académie royale de langue et de littérature française de Belgique

Un dictionnaire amoureux est, par définition, subjectif et celui que Jean-Baptiste Baronian a consacré à la Belgique n'échappe pas à cette règle. Mais comment construire un tel ouvrage ? Comment faire pour opérer ses choix et parler aussi bien de personnes et de sujets connus (Léopold II, Magritte, Simenon, Brel, Merckx, les moules, les frites...) que de personnes et de sujets insolites (Hennepin, la guerre de la vache, les agathopèdes...) ? Comment peindre la Belgique à travers ses propres souvenirs et ses propres goûts ?

Entre l'Occident et l'Orient

10/11/16



LA GÉOPOLITIQUE DU SUD CAUCASE : UNE RÉGION À LA CROISÉE DES MONDES

Bernard Coulie

> Formations BXL pp. 33, 36 - LLN p. 34

Recteur honoraire UCL, professeur UCL, spécialiste de l'Arménie, la Géorgie et le Moyen Orient

La région du Sud Caucase est le lieu de rencontre entre l'Occident et l'Orient, en bordure du Moyen-Orient. C'est là que se rencontrent et s'opposent les intérêts de la Russie, de la Turquie et de l'Iran ; c'est par là que transitent les hydrocarbures de la Caspienne et de l'Asie centrale. Plusieurs conflits plus ou moins gelés parsèment la région. Qui veut quoi ? Qui a intérêt à ce que les conflits perdurent, ou à ce qu'ils s'apaisent ? Et l'Europe dans tout cela ?

© Didier Lebrun

17/11/16



UNION EUROPÉENNE ET TURQUIE : PASSÉ DIFFICILE, AVENIR INCERTAIN ?

> Formations BXL pp. 34

Nikolaos Raptopoulos

*Docteur en sc. politiques, assistant prof. en relations internationales et études européennes UNIPi**

L'adhésion turque est une question épineuse, qui touche le cœur du projet européen. Les politiques récentes poursuivies par la Turquie tant au sein du pays que vis-à-vis l'UE, remettent en question les progrès réalisés au début du nouveau millénaire. Quels sont les objectifs stratégiques poursuivis par Ankara vis-à-vis de l'UE ? Comment ceux-ci sont-ils influencés par les courants politico-idéologiques dominants ? Quels sont les enjeux pour les deux partenaires ?

*Université du Pirée en Grèce

L'entrepreneuriat du futur

24/11/16



MONDIALISATION ET ENTREPRISES AU XXI^e: VERS QUEL MANAGEMENT?

Christian Jourquin

Président honoraire du Comité exécutif de Solvay, membre de l'Académie Royale de Belgique

La culture d'entreprise trouve ses racines dans des convictions partagées qui orientent le comportement de la collectivité. Outre les « valeurs d'entreprises », elle est un cadre de référence complexe impliquant des facultés cognitives, intégratives, affectives et rétributives. Elle est aussi le reflet, plus vaste, d'une civilisation. Pour une société industrielle active sur plusieurs continents et employant des collaborateurs issus de cultures différentes, la prise en compte de la diversité est un défi majeur.

01/12/16



FÄRM.COOP, LE CHAÎNON MANQUANT DE LA DISTRIBUTION BIO? > Culture & Découvertes p. 102

Baptiste Bataille

Head of Cooperative & Partnerships and communication

Färm veut changer les règles de la distribution classique en prônant un modèle coopératif au sein duquel les producteurs mais aussi les consommateurs et les collaborateurs, partagent la table du conseil d'administration en qualité d'actionnaires coopérateurs.

Färm utilise dès lors la distribution comme outil qui permettra de soutenir la production BIO et la sensibilisation du grand public, et non pas comme outil pour uniquement générer de la plus-value aux actionnaires !

Le monde déboussolé

08/12/16



LES MUTATIONS DE L'ORDRE STRATÉGIQUE MONDIAL > Formations BXL p. 34 - LLN cycle pp. 32, 35

Pascal Boniface

Directeur de l'IRIS et enseignant à l'Institut d'Études européennes de l'Université de Paris 8*

Quels sont les bouleversements stratégiques de l'ordre mondial? Comment faire la distinction entre l'événement, la conjoncture et ce qui constitue vraiment un changement structurel? Comment aborder les nouvelles crises et les nouveaux conflits? Autant de questions abordées par l'orateur, auteur de « 50 idées sur l'état du monde » et de « L'Atlas du monde global » (coécrit avec Hubert Védrine), parus aux Éditions Armand Colin.

**Institut de Relations Internationales et Stratégiques*

15/12/16



L'ADOLESCENCE ET LA SOIF D'IDÉAL

Philippe van Meerbeek

Psychiatre, psychanalyste, professeur ordinaire émérite à la faculté de médecine UCL

Fondateur du département adolescents du centre de guidance et du centre thérapeutique pour ados des cliniques Saint-Luc, l'orateur abordera la question « Comment comprendre la conversion à l'islam de certains ados et leur engagement dans le djihadisme contemporain? » Ils vivent une adolescence radicale au croisement de la mutation anthropologique du Web et du retour mondialisé du religieux dont leurs parents pensaient être sortis pour de bon depuis 1989.

Humanité

22/12/16



LA MISÉRICORDE AU CŒUR DE L'EXPÉRIENCE DE L'ÉCHEC

Philippe Cochinaux

Provincial des Dominicains, directeur RCF Liège, présentateur d'« Il était une foi » (RTBF)*

Au cours de sa vie, l'être humain pourra être confronté à l'expérience de l'échec. Un sentiment de profonde solitude peut alors l'envahir. Comment dépasser cette expérience douloureuse? De quelle manière la miséricorde va-t-elle permettre à une personne de se remettre debout et de marcher à nouveau librement sur le chemin de sa vie? L'échec n'a pas un caractère définitif. Il est plutôt constitutif de notre humanité lorsque nous arrivons à le traverser.

**Radio chrétiennes francophones*

Si la photo est bonne...

26/01/17



LA JUSTICE AU XXI^e, ENTRE PROFESSIONNALISME ET ASPHYXIE

Luc Hennart

Président près le tribunal de 1^{re} instance francophone de Bruxelles

Magistrat à la tête de la plus grande juridiction du pays, Luc Hennart viendra nous exposer son constat et sa vision à propos de la justice belge. Asphyxie des juridictions, délabrement du Palais de justice, insalubrité des prisons, montagne d'arriérés judiciaire... sur fond de menace terroriste et de réformes menées à un rythme effréné, les magistrats doivent faire face à une situation devenue extrême. En ont-ils les moyens? Comment envisager le dialogue constructif entre les pouvoirs législatif, exécutif et judiciaire?

02/02/17

LA DÉFAITE DU PRINCE**Michel Claise***Juge d'instruction financier près le tribunal de 1^{re} instance de Bruxelles*

Depuis la chute du mur de Berlin, le monde n'a cessé de se détériorer. Quatre phénomènes peuvent être épinglés : les conséquences de l'ouverture des frontières et le flux des délinquances en provenance des pays de l'Est, les dérives du Net, la mainmise du monde financier sur les pouvoirs politiques mondiaux et la montée de l'Islamisme. Ces phénomènes poussent la société dans ses retranchements démocratiques. Au point de constater que l'argent sale s'est glissé dans les systèmes économiques et financiers officiels. Et demain ?

La ville qui bouge ou pas...

09/02/17

LA TRAGÉDIE DES ARCHITECTES**> Culture & Découvertes p. 100 - Formation BXL p. 63****Francis Metzger***Architecte, professeur et doyen de La Cambre-Horta (ULB), MA2-Metzger et Associé Architecture*

Francis Metzger vous parlera de sa conception de l'architecture. Partir d'une page blanche ou de pages jadis rédigées, parfois intactes, altérées ou effacées. Autant de fragments de ville à réintégrer harmonieusement dans la vie contemporaine, lieu de culte ou d'apprentissage, temple de la finance, gare de voyageurs, hôtels particuliers, théâtre, symbole métallique de l'âge atomique... autant d'instantanés architecturaux, pièces de répertoires ou œuvres intimistes, jadis actuelles, dont il convient de raviver la pertinence.

16/02/17

LA MOBILITÉ AU CŒUR DE LA « DISRUPTION »**Xavier Tackoen***Administrateur délégué du bureau d'études Espaces-Mobilités*

La mobilité est au cœur des débats et des défis que rencontrent nos décideurs. Elle connaît des mutations profondes liées en particulier au développement de l'économie numérique et collaborative. Cette évolution laisse entrevoir des opportunités d'une gestion plus efficiente de la mobilité mais nécessite d'anticiper des grands bouleversements. L'exposé visera à décrire les évolutions récentes et à les déchiffrer pour imaginer la mobilité d'après-demain et ses impacts sur nos territoires, nos entreprises et nos citoyens.

Perturbateurs endocriniens

23/02/17

LES RISQUES DES PESTICIDES ET LE MARKETING DE LA PEUR**Alfred Bernard***Directeur de recherches FNRS et professeur UCL*

Depuis la publication du bestseller « Silent Spring » en 1962 (Rachel Carson, USA), on sait que les pesticides peuvent constituer une menace grave pour l'homme et son environnement. Dispersés dans les écosystèmes, les pesticides peuvent empoisonner la faune sauvage. Manipulés sans précaution, ils provoquent des maladies dégénératives chez les utilisateurs ou leur descendance. Quant aux risques pour les consommateurs, ils relèvent surtout du marketing de la peur qui les instrumentalise à des fins politiques ou commerciales.

Métamorphose ou reprise ?

09/03/17

LA TRANSITION : VERS UNE ÉCONOMIE SYSTÉMIQUE ?**> Rubrique citoyenneté p. 30****Michel De Kemmeter***Expert en transition économique, ingénieur civil et commercial, entrepreneur, auteur et conférencier*

L'économie et la société sont entrées dans une métamorphose totale, dans chacune de leurs fonctions. La dette réelle que nous avons mise sur le dos de nos enfants et petits-enfants a déjà dépassé les 1200 % du PIB. Quelles sont les étapes par où nous allons passer ? Vers où pouvons-nous espérer aller ? Et surtout, quel peut être notre rôle dans cette transition ? Chacun, avec ses ressources uniques et excellentes, peut jouer un rôle constructif. Réfléchissons ensemble à comment faire...

16/03/17

PERSPECTIVES FINANCIÈRES ET BOURSIÈRES EN EUROPE**> Formation BXL p. 42****Alain Siaens***Président honoraire de la Banque Degroof, professeur extraordinaire émérite UCL*

Une reprise économique est-elle en marche à l'issue de cinq années de stagnation déflationniste ? Dès 2016, les conditions permissives d'un retour à une croissance plus normale ont été réunies : bas prix de l'énergie et des matières premières, modération des coûts salariaux, taux d'intérêt historiquement bas, fiscalité plus favorable pour les entreprises. Telles sont les latitudes dont les économies européennes devraient profiter.

Les cellules qui sauvent et qui tuent

23/03/17



LA MÉDECINE RÉGÉNÉRATIVE À BASE DE CELLULES SOUCHES ADULTES

Étienne Sokal

Prof UCL, Chef de service clin. St. Luc, dir. de la banque de tissus et cellules souches hépatiques

La médecine régénérative à base de cellules souches de foie est l'une des activités phare du Centre de thérapie tissulaire et cellulaire des Cliniques universitaires Saint-Luc, et de la spin off Promethera Biosciences. Les cellules proviennent de tissus de donateurs; elles sont mises en culture afin de les multiplier et de les transformer en produits de thérapie cellulaire (Advanced Therapy Medicinal Products, ATMP). Ces cellules humaines sont infusées aux patients souffrant de maladies congénitales ou acquises du foie.

30/03/17



LE CANCER, UNE MALADIE MÉTABOLIQUE !

Pierre Sonveaux

Professeur UCL, chercheur qualifié du FRS-FNRS

Le terme « cancer » désigne un ensemble de maladies caractérisées par une prolifération incontrôlée de cellules répondant à un programme génétique altéré. Or, qui dit prolifération dit besoins énergétiques augmentés. De fait, les cellules cancéreuses sont caractérisées par un programme métabolique altéré optimisant la production d'énergie et la synthèse des constituants cellulaires. Des études récentes montrent qu'il est possible d'exploiter, à des fins thérapeutiques, le métabolisme particulier des cellules tumorales.

Église et État, une histoire éternelle

20/04/17



LA PLACE DE L'ÉGLISE DANS LA SOCIÉTÉ ACTUELLE

Jozef De Kezel

Archevêque de Malines-Bruxelles, président de la Conférence épiscopale de Belgique

Notre vie en société est sujette à des modifications fondamentales. Là où auparavant nous vivions dans une culture chrétienne assez homogène, l'ambiance générale aujourd'hui est très sécularisée. La vie en société est devenue multiculturelle et multireligieuse. Qu'est-ce que cela signifie pour la mission de l'Église? Quelle est la place d'une communauté croyante dans ce contexte mouvant? L'Église a-t-elle aussi une signification sociétale? Quels rapports entre l'Église et l'État?

Intermezzo

27/04/17



L'ODYSSÉE DU VIOLONCELLE

Jean-Marc Onkelinx

Musicologue, conférencier

À la veille de la première session de violoncelle au Concours musical Reine Élisabeth de Belgique, il est sans doute utile de revenir sur l'histoire et le répertoire d'un instrument de musique dont on affirme qu'il exprime la quintessence de la voix humaine. À travers un parcours d'écoute active, je vous propose de redécouvrir l'émotion que les compositeurs ont placée sous les doigts et l'archet de ces musiciens exceptionnels, les violoncellistes.

> Formations LLN p. 69

04/05/17



LA CHAPELLE MUSICALE, UNE AMBITION RENOUVELÉE !

Bernard de Launoit

Président du comité exécutif de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Le rêve visionnaire de transmission musicale de la Reine Elisabeth et d'Eugène Ysaye bat son plein. Artistes en résidence, des musiciens de tous âges, jeunes talents, artistes associés et maîtres expérimentés y travaillent ensemble dans un esprit de compagnonnage. Formation de haut niveau et insertion professionnelle pour les artistes. Ouverture à un public plus large. Outre les aides publiques, fiançailles entre le monde de l'entreprise et de la culture par un soutien financier aux artistes comme du temps des grands mécènes.

> Culture & Découvertes juin 2017 (trim. n°91)

Préparation à la retraite

UN DÉPART À LA RETRAITE EN PERSPECTIVE ? POUR VOUS-MÊME ? VOTRE CONJOINT ? UN AMI ?

Le moment est propice pour s'arrêter et prendre un temps de réflexion.

Considérons avec quels soins nous organisons nos vacances, n'est-il pas évident que la retraite nécessite, elle aussi, d'être soigneusement préparée ?



© LC UDA

“

Ces vacances, longtemps avant le moment du départ, je les ai rêvées, imaginées, puis, conçues, organisées, l'itinéraire dessiné.

Avec mon conjoint ou avec les personnes qui partageront ce moment, ces vacances ont fait l'objet d'échanges et de partages de point de vue, chacun exprimant ses souhaits, ses envies pour arriver au meilleur compromis.

Les budgets sont prévus, les dispositions sont prises pour laisser en confiance la maison, le jardin, les animaux de compagnie,...

Même si au moment qui précède le départ, effervescence et petits stress m'envahissent, ils sont rapidement oubliés car ma conscience est sereine : tout a été mis en œuvre pour que ce moment précieux soit une réussite ! ”

Si cela nous semble judicieux de prévoir nos vacances annuelles, pourquoi serait-il moins utile de concevoir l'aménagement de notre retraite ?

Anticipez cette nouvelle saison de la vie avec l'UDA !

LA RETRAITE, UN NOUVEAU DÉPART

Des séminaires de préparation à la retraite résidentiels de quatre jours vous sont proposés. Au cours de ces journées, un éventail de sujets seront débattus avec différents experts.

Parmi les thèmes abordés nous trouvons: les aspects psychosociaux, gestion du temps, volontariat, les pensions belges, la gestion de patrimoine, les donations et la succession, la santé, la nutrition,...

Pourquoi ne pas solliciter votre employeur et l'informer de cette possibilité de vous gratifier par la prise en charge de l'inscription à cette session ?

Les sociétés comme GSK, TOTAL, SIEMENS, EXXONMOBIL,... offrent déjà cette formation à leur personnel en fin de carrière. Pourquoi pas la vôtre ?

Informations pratiques

Séminaires résidentiels

- du mardi 11 au vendredi 14 octobre 2016 - code 9089
- du mardi 25 au vendredi 28 avril 2017 - code 9097
- du mardi 10 au vendredi 13 octobre 2017 - code 9098

Prix : formation + pension complète

- Membre UDA: 1050 € par personne
- Entreprise: 1250 € par personne

Ce prix comprend :

- l'accompagnement d'un formateur en relations humaines.
- la participation d'experts: médecin, avocat, psychologue, kinésithérapeute, guide nature, nutritionniste,...
- un dossier contenant, le programme, des informations utiles, une bibliographie,...
- la pension complète avec les boissons (4 jours/3 nuits) à l'Hostellerie « Le charme de la Semois », rue de Liboichant, 12, 5550 à Alle-sur-Semois
www.charmedelasemois.be

Le nombre de participants : limité à 18 pour garantir la qualité des échanges.

La participation du conjoint est vivement souhaitée.

En cas d'annulation, les prestations ne seront pas facturées pour autant que l'Université des Aînés en soit informée par écrit au plus tard quinze jours avant le début de la session. Passé ce délai, 50 % des montants prévus seront facturés.

Un courrier de confirmation de l'inscription vous sera envoyé par nos soins, trois semaines avant le séminaire. Tous les renseignements pratiques y seront indiqués.

Renseignements

Université des Aînés ASBL

Chantal Declerck

Coordonnatrice Préparation à la retraite

Sentier du Gorla, 8 à 1348 Louvain-la-Neuve

Tél. : 010 47 41 88 - 81

chantal.declerck@universitedesaines.be

www.preparationalaretraite.be

www.youtube.com/universitedesaines



— SAISON 9 —

LA MAISON DE TOUTES LES MUSIQUES A LOUVAIN-LA-NEUVE

UDA
AVANTAGE

-10% SUR LES ABOS
(CODE UDA2016)
LES MIDZIK A 5€
LE PASS AU TARIF SENIOR

LES INNOCENTS
KARIM BAGGILI
SHARKO

LA FERME
DU BIÉREAU

BRUXELLES AIRES TANGU
BELEM & FRIENDS
A. HENAUT & N. MICHAUX

DECouvrez toute notre saison et toutes nos formules sur
FERMEDUBIEREAU.BE



ticketmaster®

QUEEN MUSIC
ELISABETH CHAPEL

MuCH Music

Abonnement MuCH

2016-17

- Tarif préférentiel pour les membres de l'UDA
Série Laboratory : 5€ / Série Discovery : 10€
Série Guest : 15€ / Série Prestige : 20€
- Conférence de **Bernard de Launoit** qui clôturera le cycle de conférences à Woluwé le 4 mai 2017
- Visite et Concert à la **Chapelle Musicale** dans le cadre du projet « Culture & Découvertes » le 8 juin 2017



MUCH
QUEEN ELISABETH MUSIC CHAPEL

INFO +32 (0)2 352 01 17 - tickets@musicchapel.org

AGORA
RESORT URBAIN

LOUVAIN-LA-NEUVE 2017-2018

UN CADRE DE VIE
EXCLUSIF
ENTRE VILLE
ET LAC



À VENDRE
pour
investissement
locatif
ou occupation
personnelle!

MARTIN'S AGORA
CITY RESORT
LOUVAIN-LA-NEUVE • BELGIUM

DES SERVICES
HÔTELIERS
ACCESSIBLES AUX RÉSIDENTS

City Spa

Conciergerie résidentielle

Pôle restauration
(brasserie-restaurant, wine bar,
concept street-food)

Salles d'événements



DES APPARTEMENTS-SERVICES
pour seniors actifs

DES APPARTEMENTS RÉSIDENTIELS
de standing

DES CHAMBRES D'HÔTEL
(à l'unité)

CONTACT COMMERCIALISATION

ECKELMANS
ONCEPT IMMOBILIER

Eckelmans Immobilier (I.G.E. sa) | +32 (0)10 48 36 51

www.eckelmans.net

www.agora-resort.net



LOUER UNE ŒUVRE D'ART ?

Envie d'une expérience émotionnelle au quotidien : louer ou acheter une œuvre d'art pour votre espace privé ou professionnel !

C'est comme une bibliothèque, l'artothèque vous propose un millier d'œuvres d'art toutes disciplines confondues de quelque 250 artistes, à des prix démocratiques, pour une période allant de 1 à 6 mois.

Possibilité d'offrir un cadeau original à vos proches avec la carte cadeau de l'artothèque.

EN PRATIQUE :

Cotisation annuelle : 50€
(tarif préférentiel pour les membres de l'UDA : 35€)

Tarif de location mensuel pour une œuvre : entre 10€ et 50€

Renseignements : 02 761 60 28 -
artothèque@woluwe1200.be
www.artotheque.be



Formations

Les formations à l'UDA sont ouvertes à tous, sans condition d'âge ou de niveau d'études. Elles sont non diplômantes. Il est indispensable d'être membre de l'UDA pour pouvoir s'y inscrire (inscription générale, valable un an, au prix de 25 euros, voir p. 4). La participation à une formation implique une inscription - soit via notre site Internet, soit via le bulletin du cahier pratique, soit sur place - et un paiement.

Société

- 30 Citoyenneté
- 32 Philosophie politique
- 32 Géopolitique
- 37 Europe
- 42 Economie et Finance
- 43 Théologie et spiritualité
- 44 Philosophie
- 47 Mythologie et philosophie

Histoire, linguistique, lettres et cultures

- 48 Histoire
- 53 Histoire de l'art et archéologie
- 64 Egyptologie
- 66 Sinologie
- 66 Littérature
- 68 Linguistique
- 69 Musicologie
- 71 7^e art

Sciences

- 73 Biologie
- 73 Neurosciences

- 73 Physique
- 74 Chimie
- 74 Mathématiques
- 75 Architecture

Santé

- 76 Médecines et médecines alternatives
- 77 Alimentation et santé
- 78 Mental et santé
- 80 Sport et santé

Langues modernes & immersion linguistique

- 84 Langues modernes et immersion linguistique à Louvain-la-Neuve
- 87 Langues modernes et immersion linguistique à Bruxelles

Ateliers

- 90 Informatique et multimédia
- 92 Ecriture
- 93 Photographie
- 96 Jeux de l'esprit
- 97 Expression artistique

Renseignements

Université des Aînés ASBL

Laurence Thoelen	lt@universitedesaines.be	Tél. +32 10 47 81 16
Mathias Lefevre	ml@universitedesaines.be	Tél. +32 2 764 46 30
Brigitte Lambert	bl@universitedesaines.be	Tél. +32 10 47 41 81
Béchara Bassil	bb@universitedesaines.be	Tél. +32 2 764 46 30

www.universitedesaines.be/formations.php

Légende

1Q: la formation se déroulera dans la période: septembre à décembre

2Q: la formation se déroulera dans la période: janvier à juin

1Q/2Q: la formation se déroulera dans la période: septembre à juin

Am: ante meridiem: avant-midi

Pm: post meridiem: après-midi

Le nombre à 4 chiffres est le code de l'activité à retranscrire sur le formulaire d'inscription.



un voyage sera programmé en lien avec le thème

CYCLE reprend des séminaires qui se répartissent sur plusieurs quadrimestres ou années

Les formateurs de l'UDA

Alghisi Violaine licenciée en Philologie Romane (UCL) et agrégée de l'enseignement supérieur

Attar Médhy licencié en éducation physique, licencié en kinésithérapie, guide-nature agréé par la Région wallonne et accompagnateur en montagne

Bailly Jean-Jacques titulaire d'un doctorat en droit et de licences en philosophie, philologie biblique, sciences morales et religieuses (UCL), oulpan d'hébreu à l'Université hébraïque de Jérusalem, docteur en philosophie (ULB)

Baudoux Vincent licencié et agrégé en philosophie, diplôme complémentaire en études asiatique, docteur en acupuncture

Baus Françoise guide-nature diplômée (CNB), formée en ethnologie (Natagora) et en herboristerie et plantes médicinales École européenne d'herboristerie (ULg)

Bauwens Fabienne psychologue, psychothérapeute, instructrice MBCT et MBSR

Bernard Laurence licenciée en histoire de l'art et archéologie (UCL), agrégée de l'enseignement supérieur (CAPAES)

Blanjean Donatienne licenciée et agrégée en histoire de l'art et archéologie (UCL), asbl Sillage

Bourguignon Jacqueline (asbl Arts Croisés), licenciée en archéologie et histoire de l'art, section musicologie (UCL)

Brack Nathalie professeure ULB, Faculté de philosophie et sciences sociales, chargée de recherches FRS-FNRS

Brasseur-Légrand Brigitte romaniste

Brasseur Jean-Marc licence et Maîtrise en sciences politiques (UCL) — DEA études européennes (UCL) — Certificat d'études politiques (Sciences Po Paris)

Brou Ophélie licenciée en histoire de l'art et archéologie, artiste

Cannuyer Christian professeur à la Faculté de théologie de l'Université catholique de Lille, président de la Société belge d'études orientales

Cartuyvels Vincent historien de l'art

Castillo Hector formateur au CLL (Centre de langues de Louvain-la-Neuve)

Colmant Françoise professeur, passeur de littérature

Coulie Bernard recteur honoraire de l'UCL, professeur ordinaire UCL, Faculté de philosophie, arts et lettres

Crouan Elisabeth coach de fédération française de marche nordique

Cumps Jean professeur émérite UCL, Faculté de pharmacie et des sciences biomédicales

CTV Médias ASBL — Emmanuel formateur et photographe

Dalemans René licencié-agrégé en histoire de l'art et archéologie, directeur honoraire de l'Académie des arts de Woluwe-Saint-Pierre

D'Andre David formateur au CLL (Centre de langues de Louvain-la-Neuve)

Debbaut Karin licenciée en histoire de l'art

De Bouver Emeline docteure en sociologie politique UCL

Deceuninck Jérôme ancien instituteur, doctorant en sciences de l'éducation au Girsef UCL

Delvaux Bernard sociologue, chercheur au Girsef, UCL

Dejardin Florent licencié en philologie classique (UCL), ancien chroniqueur de bridge au quotidien Le Soir et plusieurs fois champion de Belgique par team

Delaunoy Rose-Marie enseignante, formée à l'Analyse Transactionnelle, aux Types de personnalités, formatrice agréée en Ennéagramme, maître praticien en Programmation Neuro-Linguistique

Deliège Robert professeur ordinaire UCL, Faculté de philosophie, arts et lettres

Delsaux Nicole régente français-histoire, professeur de français langue étrangère, spécialisée en enseignement du français aux adultes japonais et du japonais aux adultes francophones

Deruyttere Richard formateur en Bridge

de Saint-Moulin Charlotte licenciée en droit et sociologie des loisirs - 1^{er} prix de conservatoire à Bruxelles - dirige la chorale universitaire de Louvain-la-Neuve

De Schutter Olivier juriste, professeur UCL, Faculté de droit et de criminologie, ancien rapporteur spécial des Nations Unies pour le droit à l'alimentation, membre du Comité des droits économiques, sociaux et culturels de l'ONU

Deutsch Xavier docteur en philosophie et lettres (UCL) - romancier, animateur d'ateliers d'écriture chevronné

De Voghel Pauline diététicienne-nutritionniste agréée, certifiée en permaculture et en médecine nutritionnelle et fonctionnelle

De Vos Antoinette docteur en histoire

Didier Pierre avocat au barreau de Bruxelles — droit des Echanges Internationaux (trade law) — Admis au tableau des Arbitres de l'Organisation Mondiale du Commerce

Dubois Anne chargée de cours invitée UCL, Faculté de philosophie, arts et lettres

Dunaj Beata licenciée en histoire

Dujardin Vincent professeur UCL, Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication. Président de l'Institut d'études européennes de l'UCL

Durand Guy maîtrise d'économie à l'Université Paris 1, diplômé de l'Institut d'études politiques de Toulouse, ancien fonctionnaire à la Commission européenne

Eiffing Vincent chercheur au Centre d'études des crises et des conflits internationaux de l'UCL

Elias Benjamin docteur en chimie

Ellwood Richard formateur au CLL (Centre de langues de Louvain-la-Neuve)

Elter Apolline licenciée en philologie romane (UCL), auteur de plusieurs ouvrages et chroniques

Estève Sylvie licenciée en histoire de l'art, guide-conférencière

Fauconnier Françoise licenciée en histoire de l'art et archéologie (ULB), chercheur associé aux Musées royaux d'Art et d'Histoire

Francard Michel professeur ordinaire UCL, Faculté de philosophie, arts et lettres

Felz Laurence enseignante de méditation pleine conscience MBSR (mindfulness), thérapeute psycho-corporelle (somatothérapeute), professeur de yoga, infirmière

Focant Camille professeur émérite UCL, Faculté de théologie

Follebouck Xavier assistant et chercheur UCL pour la Chaire Inbev-Baillet Latour UE-Russie

Foulon Pierre-Jean licencié en philosophie et lettres, docteur en histoire de l'art

Franck Christian professeur émérite UCL, Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication

Fuller Jill formatrice au CLL (Centre de langues de Louvain-la-Neuve)

Fumadó-Masdeu Victoria licenciée en philologie romane de Zaragoza

Giot Patricia responsable du Centre de langue et de culture chinoise, professeure de mandarin Haute Ecole Léonard de Vinci

Gosset Nicolas chercheur à l'IRSD — Institut royal supérieur de défense

Guisset Jacqueline docteur en philosophie et lettres (histoire de l'art), conférencière à La Monnaie

Hellendorff Bruno doctorant UCL en Sciences Politiques et Sociales; Chercheur associé au GRIP (Groupe de Recherche et d'Information sur la Paix et la Sécurité)

Ikeda Mikiyo enseignante

Jacobs Roel licencié en droit, historien, écrivain, auteur de nombreux ouvrages dont « Une histoire de Bruxelles »

Jacqmin Yves historien de l'art (Les Chemins de Traverse - Parcours culturels)

Jago Kathleen germaniste et calligraphe, attirée tant par le contenu des textes anciens que par la beauté de leurs calligraphies et enluminures

Kaiserman Daniella formatrice au CLL (Centre de langues de Louvain-la-Neuve)

Kellner Thierry docteur en relations internationales (histoire et politique internationales) ULB

Kumps Anne-Marie docteur en sciences économiques de l'UCL, Administrateur Général honoraire de l'UCL, professeur invité UCL, Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication

Kuypers Eddy responsable du James club asbl

Lacroix Geneviève licence en histoire UCL

Lagasse Charles-Etienne docteur en droit UCL, professeur de droit constitutionnel belge et européen (ICHEC), ancien président du réseau européen des Instituts culturels nationaux (EUNIC), inspecteur général honoraire à WBI (Wallonie-BXL-International)

Lallemand Jeannine licenciée en philologie classique, professeur de langues anciennes

Laloy Michel ingénieur civil en mathématiques appliquées,

docteur en sciences appliquées

Lambillotte Marc directeur artistique de la Ligue Improvisation.be, professeur d'improvisation théâtrale, comédien

Lamy Dominique historienne de l'art

Latteur Pierre ingénieur civil des constructions UCL, docteur en sciences appliquées (VUB)

Latré Guido professeur ordinaire en littérature et culture anglaises (UCL)

Leclercq Jean diplômé en philologie, philosophie et théologie (UCL)

Lecomte Olivier licencié en philosophie, critique, formateur à l'analyse de films

Legrand Vincent professeur UCL, Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication, Centre d'Étude des crises et des Conflits Internationaux

Lombaerde-Marion Éliane licenciée en éducation physique et kinésithérapie, spécialisée en chaînes musculaires (G.D.S.)

Livera Kristen formatrice au CLL (Centre de langues de Louvain-la-Neuve)

Luntumbue Michel licencié en Sciences Politiques et Relations internationales (UCL) - chargé de recherche au GRIP

Lutz Fanny licenciée en relations internationales, chercheuse au CECRI

Luyckx Charlotte docteure en philosophie

Mahy Carine licenciée en Histoire (UCL), Maître en archéologie, histoire de l'Art (UCL)

Malay Olivier doctorant à la chaire Hoover en éthique économique et sociale et à l'IRES

Martin Hannah formatrice au CLL (Centre de langues de Louvain-la-Neuve)

Masson Pierre professeur émérite UCL, Faculté de médecine et de médecine dentaire

Mercier Stéphane docteur en philosophie (UCL)

Merlin Aude chargée de cours spécialiste de la Russie (ULB)

Michaux Jean-Louis professeur émérite UCL, Faculté de médecine et de médecine dentaire

Milville Jessica formatrice GymSana

Moureau Kévin kinésithérapeute sportif, thérapeute manuel

Nardone Pasquale professeur ULB, Faculté des sciences

Navarro Eugenia biologiste

Neeffs Paul photographe

Noppe Catherine conservatrice de la section extrême-Orient du Musée royal de Mariemont

Nouvellon Edouard économiste

Olimi Elisabetta licenciée en langues et littératures étrangères de l'université de Rome « La Sapienza », post graduat en philosophie (ULB). Cours et stages en entreprise

Onkelinx Jean-Marc musicologue, conférencier

Pacco Christian historien de l'art - secrétaire du service Art, Culture et Foi de Namur

Polet Sébastien licencié en histoire (UCL), en langues et littérature orientales (UCL) et doctorant en archéologie romaine

Prevost Virginie licenciée en histoire de l'art et archéologie (ULB), docteur en islamologie (ULB)

Radomme Thibaut doctorant en langues, lettres et traductolo-

gie, aspirant FNRS

Rassart Bernadette docteur en médecine, ostéopathe

Renson Catherine coach sportif indépendante spécialisée en Pilates

Riccardi Marisa diplômée de l'Université de Pérouse et traductrice, agrégée (ULB)

Rifflet Jacques professeur de droit, de politique internationale et membre d'organisations internationales laïques et religieuses

Robberechts Ludovic professeur émérite de philosophie à la Faculté d'architecture Saint-Luc

Roland Hubert chercheur qualifié du Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS belge et professeur (UCL)

Roosens Claude professeur émérite UCL, Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication

Rousseau Pierre photographe

Saussez Patricia formatrice en informatique

Scheuer Jacques professeur émérite UCL, Faculté de théologie, directeur de la revue « les Voies de l'Orient »

Schoune Pascale licenciée et agrégée en archéologie et histoire de l'art

Sohet Vincent licencié en philosophie

Sonnet Philippe professeur émérite UCL, Faculté des bioingénieurs

Smith Claudine formatrice au CLL (Centre de langues de Louvain-la-Neuve)

Snoy Bernard professeur émérite UCL, Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication

Tanaka Naomi enseignante de japonais

Terrisse Anne-Laure psychologue et coach de vie

Thiran-Charlier Catherine psychologue clinicienne, psychothérapeute analytique

Tillièrre Jean-Luc photographe

Timmermans Michèle professeur honoraire à l'Académie des Arts de Woluwe-Saint-Pierre

Tondreau Claudine romancière, animatrice d'ateliers d'écriture de fiction littéraire

Tomasi Jean-Paul professeur UCL, Faculté de médecine et de médecine dentaire. Écrivain

Totelin Claude docteur en chimie, professeur honoraire de chimie en conservation-restauration d'œuvres d'Art à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc

Toussaint Nathalie docteur en archéologie et histoire de l'art (UCL) guide conférencière et plasticienne

Vanatoru Brigitte docteur en philosophie, licenciée en polythéisme antique et licenciée en anthropologie

Van Brussel Claire licenciée en philologie germanique (UCL) (Néerlandais, Anglais), agrégée de l'enseignement secondaire supérieur, diplômée en méthode de travail (La Garanderie)

Van Craynest Bénédicte diététicienne agréée, nutrithérapeute, certifiée en médecine intégrative, nutritionnelle et fonctionnelle

Vanden Cruyce Christian professeur de la Fédération Royale Belge de Bridge

Van der Hoeden Jean professeur émérite à la Haute Ecole « Groupe ICHEC-ISC Saint Louis-ISFSC », membre de l'Association des Écrivains Belges de Langue Française

Vandamme Dorothée chercheuse, Centre d'Étude des Crises et Conflits Internationaux (CECRI), doctorante UCL

Van Damme Julie docteur en agronomie, coordinatrice de la Cellule transversale de Recherches en agriculture biologique

Vandamme Pierre-Etienne doctorant en philosophie politique à la Chaire Hoover en éthique économique et sociale

Vandormael Viviane enseignante

Van Goethem Georges docteur en sciences appliquées et ingénieur. Haut fonctionnaire à la Commission européenne

van Middelaar Luuk docteur en philosophie politique, Université d'Amsterdam, « speech writer » d'Herman van Rompuy

Van Rompuy ancien président du Conseil européen

Van Oekel André licencié et agrégé en philologie classique (UCL), licencié en musicologie (UCL), maîtrise en communication (UCL)

Vercauteren Pierre docteur en sciences politiques, professeur UCL, Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication

Verly Jean diplômé de l'école des Arts de Braine l'Alleud, asbl Arts Croisés aux FUSL

Vermeulen Olivier ingénieur civil mécanicien (UCL) - bachelier en médecine (KUL) - certificat d'éthique économique et sociale (UCL)

Voûte Pauline professeure émérite UCL, Faculté de philosophie, arts et lettres

Weber Patrick journaliste et écrivain

Willemart Hélène historienne, archéologue, écrivain

Willemart-Vergeylen Véronique licenciée en philologie romane et philologie hispanique (UCL) et de l'Université de Salamanca

Yan An formateur de chinois au CLL (Centre de langues de Louvain-la-Neuve)

Zurstrassen Benjamin master en Histoire, licencié en Philosophie et en Histoire de l'art, expert en meubles et objets d'art

Demain

Outils pour comprendre et amorcer la transition écologique et sociale

Notre société se trouve aujourd'hui face à une multitude d'impasses, démocratiques, environnementales, sociales ou culturelles. Il est primordial de trouver des solutions pour s'en sortir et assurer à chacun-e, aujourd'hui comme demain, une vie digne et heureuse. Pour cela nous devons réinventer comment produire notre nourriture, imaginer une économie indépendante de la consommation toujours croissante d'énergies fossiles, recréer des lieux d'éducation permettant aux jeunes et moins jeunes de comprendre ces enjeux et agir en fonction ainsi que décoloniser notre imaginaire pour retrouver notre juste place sur cette planète bleue qui nous porte depuis si longtemps. À travers les différents chapitres du film *Demain*, nous vous proposons d'aborder ces questions de manière méthodique et rigoureuse. Nous terminerons la formation en visitant des exemples concrets de lieux où la transition vers un monde post-carbone est déjà en marche.



INTRODUCTION À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE

Olivier De Schutter
Jeudi 16 février

Olivier De Schutter, professeur à l'UCL et membre du Comité des droits économiques, sociaux et culturels de l'ONU, introduira notre formation à propos de la transition écologique et sociale en montrant les liens existants entre le franchissement des limites planétaires (la dimension « macro ») et les innovations à l'échelle « micro » qui concernent les modes de vie et amènent des changements dans notre manière de produire, de consommer, de nous déplacer, etc. Ceci en mettant l'accent plus particulièrement sur la dimension politique, comme par exemple les nouvelles modalités de l'action publique en soutien aux initiatives de transition.

Olivier Vermeulen, coordinateur de ce projet, introduira la formation au début de cette première séance.

atouts et défauts. Nous verrons ensuite quels scénarios énergétiques sont possibles pour les décennies à venir... À travers une étude de la définition même de l'énergie et de différentes prévisions de l'efficacité énergétique de notre production économique nous pourrions introduire les défis économiques abordés dans la séance suivante.



ÉCONOMIE

Olivier Malay
Jeudi 9 mars

Olivier Malay est doctorant à la chaire Hoover en éthique économique et sociale et à l'IRES. Après des études en sciences économiques, il travaille actuellement sur les indicateurs économiques permettant d'accélérer la transition écologique et sociale, tant au niveau des pays que des entreprises. Il abordera une série d'alternatives économiques afin de répondre aux défis écologiques et sociaux : monnaies complémentaires, entreprises coopératives, économie sans croissance, économie circulaire, réduction du temps de travail, gratuité des transports en commun, indicateurs alternatifs au PIB. Ces propositions concrètes seront l'occasion de discuter plus généralement la place de l'État, des idéologies et du capitalisme dans la transition.



AGRICULTURE

Julie Van Damme
Jeudi 23 février

*Julie Van Damme a réalisé sa thèse en agronomie à propos des processus d'innovation dans les systèmes agraires paysans d'Afrique centrale. Elle est actuellement coordinatrice de la recherche en agriculture biologique au CRA-W et chargée de cours invitée à la faculté des bioingénieurs de l'UCL. Son parcours lui permet d'avoir une vision croisée de l'agriculture au Sud et au Nord dans la perspective d'une transition écologique et sociale. À l'aide d'études complémentaires au chapitre « Agriculture » du film *Demain*, elle illustrera la nécessité de réformer le rôle du chercheur en lien avec les nouveaux défis auxquels font face nos systèmes agricoles.*



DÉMOCRATIE

Pierre-Etienne Vandamme
Jeudi 16 mars

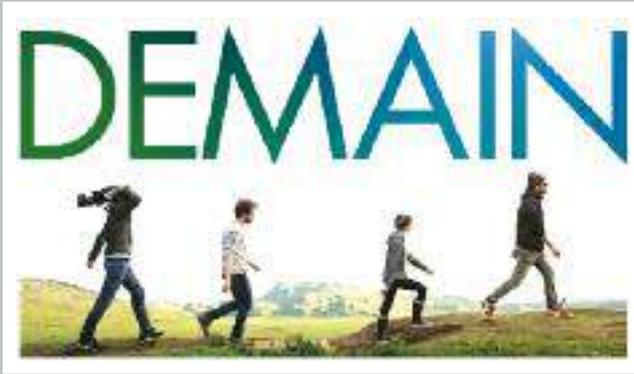
Pierre-Etienne Vandamme, doctorant en philosophie politique à la chaire Hoover en éthique économique et sociale de l'UCL, abordera les questions soulevées par la transition écologique et sociale en ce qui concerne le fonctionnement démocratique. Plus particulièrement la question du tirage au sort en tant qu'alternative ou complément aux élections, tel que suggéré dans le film « Demain ». Il s'agira de réfléchir à des questions telles que : Le tirage au sort constitue-t-il une alternative souhaitable à l'élection ? À quels maux de la démocratie pourrait-il remédier ? Peut-il jouer un rôle en vue d'une transition écologique ?



ÉNERGIE

Olivier Vermeulen
Jeudi 2 mars

Olivier Vermeulen est ingénieur civil mécanicien et a réalisé son mémoire de fin d'études à propos de l'efficacité énergétique. Il proposera d'étudier les différentes sources énergétiques disponibles actuellement ainsi que leurs



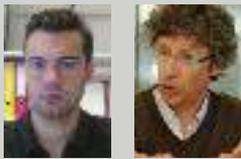
LLN 2Q 8 séances code 7302
Jeudi am de 10h45 à 12h45

Chaque séance sera construite de la manière suivante :
→ visionnage du chapitre du film « Demain » en lien avec le thème du jour ;

→ exposé de l'intervenant-e ;

→ moment d'échange et de débat.

Cette formation vous donnera l'occasion d'échanger avec de jeunes académiques sur la société de demain



ÉDUCATION

Jérôme Deceuninck et Bernard Delvaux
Jeudi 23 mars

Jérôme Deceuninck, ancien instituteur, doctorant en sciences de l'éducation au Girsef (UCL) et sympathisant du groupe Tout Autre École au sein du mouvement citoyen Tout Autre Chose, et Bernard Delvaux, sociologue, chercheur au Girsef (UCL), auteur de l'essai « Une tout autre École » et animateur du groupe Tout Autre École au sein du mouvement citoyen Tout Autre Chose, dresseront un rapide état des lieux du système éducatif en insistant tout particulièrement sur l'aspect ségrégatif de ce dernier. Ils montreront également les tensions entre le modèle scolaire qui a triomphé durant la modernité et la « nouvelle » société émergente, de manière à identifier les principaux enjeux qui sont aujourd'hui au cœur du monde éducatif. Ils présenteront ensuite le Manifeste pour une tout autre école, qui décrit un horizon désirable vers lequel tendre et esquisse à grands traits ce que pourrait être une école semant les graines d'une tout autre société.

permanente le Centre Avec et Charlotte est docteure en philosophie, elle s'intéresse particulièrement aux enjeux philosophiques de la transition en cours. Comme dans le film Demain, on présente souvent la transition comme une série d'initiatives pratiques, mais Émeline et Charlotte mettront l'accent sur les enjeux culturels et les représentations du monde qui permettent de les comprendre en profondeur. Elles présenteront également la spécificité de ces initiatives de transition en ce qui concerne l'engagement. Car effectivement, ces initiatives combinent des éléments de lutte sociale et une aspiration à la transformation personnelle.



CULTURE DE L'ENGAGEMENT

Émeline De Bouver et Charlotte Luyckx
Jeudi 30 mars

Émeline De Bouver et Charlotte Luyckx nous proposent d'ajouter un nouveau chapitre au film Demain. Émeline est docteure en sociologie politique, maître de conférences invitée à l'UCL et chargée de projet au centre d'éducation



CONCLUSION-S

Olivier Vermeulen
Jeudi 6 avril

Après ses études en ingénieur civil, Olivier Vermeulen a réalisé un certificat en éthique économique et sociale à la chaire Hoover (UCL) et il est également engagé depuis plusieurs années dans de nombreuses initiatives de transition dans son quotidien, comme par exemple la création d'un Musée du capitalisme avec une quinzaine d'autres jeunes. Pour terminer cette formation, Olivier vous proposera d'aborder ensemble les différentes formes d'engagement possibles et les multiples initiatives existant dans notre société afin de répondre à la crise écologique et sociale que nous vivons actuellement. Ce sera l'occasion de sortir avec des idées concrètes pour participer chacun-e à notre échelle afin de changer notre société pour assurer un bien-vivre à toutes et à tous dès aujourd'hui.

Visite de lieux en transition

Nous vous proposons de coupler cette formation théorique à des visites pratiques de lieux qui sont déjà concrètement en transition pour répondre à la crise écologique et sociale que nous vivons.

Les différentes possibilités sont actuellement : la Bees-coop à Schaerbeek (économie), l'École Autonome à Genval (éducation), Graines de Vie à Néthen

(agriculture), HesbEnergie (énergie) et Particitiz ou le G1000 (démocratie),

<https://vimeo.com/149114326>. Ces visites, ainsi que leurs agenda et modalités pratiques, seront confirmées lors des séances. Elles sont facultatives et leur coût (non compris dans le prix de la formation) sera fixé au « prix coûtant ».

- Voir C&D, p. 102 : visites d'entreprises qui ont adopté une gestion alternative
- Voir conférences, pp. 18 à 21 : plusieurs conférences abordent le sujet de « demain... un monde en transition »

Crise environnementale, sociale et culturelle; une approche systémique pour réfléchir à aujourd'hui et demain



Olivier Vermeulen
LLN 1Q jeudi am
6 séances code 7104

Citoyenneté

La formation que nous vous proposons abordera les multiples enjeux liés à la transition écologique et sociale. Nous verrons comment les questions environ-

nementales, économiques et sociales sont intrinsèquement liées les unes aux autres et quelles sont les différentes réponses qui peuvent y être données. Nous ne nous arrêterons pas à une explication superficielle du développement durable, mais aborderons également des concepts plus controversés, mais tout aussi indispensables, tels la (dé-/a-)croissance économique, la transition culturelle, les formes d'organisation au

niveau local et global pour amorcer un changement radical face à ces enjeux (luttons institutionnelles, désobéissance civile...) ou encore le concept d'effondrement proposé par Pablo Servigne et Raphaël Stevens. Le tout dans une approche systémique et interdisciplinaire afin d'assurer une réflexion globale et cohérente.

Les défis du libéralisme politique au XXI^e siècle



Charles-Etienne Lagasse
LLN 1 Q vendredi am
4 séances code 7106
BXL 2Q mardi pm
4 séances code 8309

Philosophie politique

Les principes du libéralisme politique sont-ils encore actuels?

Ce début du XXI^e siècle est marqué par une accumulation de crises, au point que

celles-ci portent en germe une remise en cause du modèle démocratique. La cohésion sociale est menacée, car nombre de citoyens ne font plus confiance ni à leur système économique ni à leurs pouvoirs publics, par ailleurs de plus en plus dé-faillants. Après les expériences totalitaires du XX^e siècle et face aux tentations intégristes, le libéralisme peut-il être encore une réponse aux réalités nouvelles qu'ignoraient ses fondateurs? À quoi

s'ajoute l'actualisation de la question fondamentale du libéralisme: comment combiner et doser les valeurs essentielles que sont la liberté, l'égalité et la sécurité?

La formation –par nature ouverte au dialogue– propose un parcours dans l'histoire des idées libérales et les confronte aux réalités nouvelles.

CYCLE LE MONDE EN TRANSITION: BILAN, DÉFIS ET PERSPECTIVES D'AVENIR

Soit l'ensemble du cycle:
130 €
code 7578
Soit par module:
36 €/3 séances
codes 7108, 7408, 7304, 7306
LLN 1Q/2Q

Géopolitique

L'actualité internationale de ces dernières années a illustré de profonds changements ainsi que de nouvelles ten-

dances dans les espaces géopolitiques du système international. De nouvelles puissances rivalisent de plus en plus avec les puissances dites « traditionnelles », à l'instar de la Chine dans la région Asie-Pacifique. De nouveaux acteurs, à l'image de l'Organisation de l'Etat islamique, ont redistribué les cartes de la puissance et ont ravivé des tensions identitaires et politiques. Des conflits autrefois perçus comme figés dans le temps ont finalement connu de

nouveaux développements, ainsi que l'illustre le rapprochement entre Cuba et les États-Unis ou encore l'accord du 14 juillet 2015 sur la question nucléaire iranienne. Des Amériques à l'extrême Est asiatique, en passant par le Maghreb et le Moyen-Orient, ces modules de cours se penchent sur les espaces géopolitiques en transition où se jouent les rivalités de puissance d'aujourd'hui et où se forment les rapports de force qui détermineront le monde de demain.

L'Iran sous H. Rouhani: bilan, critiques et perspectives d'avenir



Vincent Eiffing
LLN 1Q lundi pm
3 séances code 7108

Géopolitique

Depuis l'élection de H. Rouhani à la présidence de l'Iran à l'été 2013 et la signature de l'accord sur le nucléaire iranien du 14 juillet 2015, nombreux sont les éditorialistes à évoquer « l'ouverture » ou

encore « l'évolution » d'un Iran qui rêve de voir revenir en son sein les investissements étrangers à même de relancer son économie moribonde. Mais qu'en est-il réellement? La République islamique a-t-elle véritablement évolué depuis l'arrivée de H. Rouhani à la tête de l'exécutif? Existe-t-il réellement une « ouverture » de la part du régime iranien? Si oui, quelle en est la nature? Depuis l'accord sur le nucléaire, y-a-t-il eu des changements dans la politique

étrangère iranienne? Et alors que l'élection présidentielle de 2017 se profile déjà à l'horizon et que M. Ahmadinejad semble vouloir revenir sur le devant de la scène, quels sont les rapports de force et les différentes tendances sur l'échiquier politique iranien? Autant de questions qui interpellent et auxquelles ce cours se propose de répondre afin de mieux cerner les perspectives d'évolution de l'Iran et, au-delà, du Moyen-Orient.

Monde arabe du Maghreb au Machrek : un espace crisogène au futur incertain



Vincent Legrand
LLN 1Q lundi pm
3 séances code 7110

Géopolitique

Voisin méridional immédiat de l'Europe historiquement connecté de manière intime à celle-ci, le Monde arabe se déploie du Couchant (Maghreb) au Levant (Ma-

chrek). Le cours explorera ce qui fait son unité, mais aussi sa diversité, dans ses dimensions politiques, économiques, sociales et culturelles. Remontant à l'Empire ottoman, à l'ère coloniale et à la Renaissance (« Nahda ») qu'il connut au tournant du XX^e S., il tentera d'éclairer le contemporain post-colonial, notamment dans ses toutes dernières évolutions - ces fameux « printemps arabes » qui l'ont fait entrer dans une ère que nous

nous proposons, dans cet essai d'élucidation événementielle, de qualifier de « post-post-coloniale ».

Les États-Unis face au défi chinois en Asie-Pacifique

Simon Desplanque
LLN 2Q lundi pm
3 séances code 7408

Géopolitique

L'objectif de ce cours est d'étudier la manière dont les États-Unis adaptent leur stratégie face à la montée en puissance de la Chine dans la zone Asie-Pacifique.

Pour ce faire, après un bref aperçu historique, nous passerons en revue les partenariats que Washington entretient avec les puissances régionales (Japon, Corée du Sud, Inde ainsi que le groupe ASEAN) avant d'étudier les évolutions possibles de la relation Chine-USA. Nous concluons par une réflexion plus théorique visant à synthétiser la stratégie américaine dans la région ainsi que sur les risques inhérents à la transition de puissance.

Washington au Moyen-Orient : un engagement inextricable ?

Chloé Daelman
LLN 2Q lundi pm
3 séances code 7304

Géopolitique

Ce cours s'attachera à comprendre la politique américaine au Moyen-Orient depuis le début des années 2000. La région a-t-elle toujours été stratégique pour Wa-

shington ? L'est-elle encore sous les présidences Obama ? Comment comprendre les enjeux et les intérêts américains au Moyen-Orient ? Autant de questions qui seront abordées grâce à différents dossiers tels que les interventions américaines dans la région, les réactions américaines à l'égard du conflit syrien, de la question du groupe Etat islamique, de l'Irak et de l'Afghanistan. Par ailleurs, l'élection d'un nouveau prési-

dent nous permettra d'envisager l'avenir de la politique américaine dans la région, au vu de la nouvelle personnalité qui accèdera à la Maison Blanche.

Géopolitique : analyse des guerres du Caucase



Jean-Marc Brasseur
BXL 1Q lundi pm
10 séances code 8102

Géopolitique

Au début des années 90, ce n'est pas une mais quatre guerres qui sommeillent au Caucase. Elles ne sont pas toutes de même nature : tantôt elles dressent deux

ethnies l'une contre l'autre ; tantôt elles opposent deux confessions religieuses. Pourtant, certains points communs les rapprochent : des crises économique et sociale très sérieuses et l'exigence de l'authenticité culturelle qui implique la reconnaissance de la langue.

Ces quatre conflits en déclencheront un cinquième encore plus meurtrier : le conflit tchéchène.

Plusieurs questions se posent. La ques-

tion historique d'un territoire cité depuis l'Antiquité. C'est aussi s'intéresser à la grande mutation démocratique initiée par Michael Gorbatchev en URSS et sa responsabilité dans les événements qui s'en sont suivis. Enfin reste la question délicate des conflits gelés de l'espace ex-soviétique.

Les anciens « Sud(s) » soviétiques : Caucase et Asie centrale, vingt-cinq ans après les indépendances



Nicolas Gosset
LLN 1Q mardi am
4 séances code 7112

Géopolitique

Il y a vingt-cinq ans, les pays d'Asie centrale et du Caucase accédaient à l'indépendance. Héritiers d'une pratique soviétique commune, ces anciennes pé-

riphéries méridionales de l'Empire russe ont depuis traversé chacune à leur façon les soubresauts de ce quart de siècle. Lien entre religieux et politique, migrations, conflits gelés et gestion des influences sont autant d'objets qui nous amèneront à articuler la problématique du développement et de la souveraineté aux questionnements sur la mondialisation et les lignes de tension qui traversent ces deux entités uniques. Nous

approcherons chacune d'elles en deux temps: histoires, cultures et sociétés d'une part, bilan géopolitique de l'autre. En croisant les apports, ce module fournira des clés de compréhension permettant d'appréhender la complexité des itinéraires suivis par les anciens Sud(s) soviétiques depuis les indépendances.

Analyse approfondie des crises d'un monde tourmenté en cette période de désagrégation mondiale



Jacques Rifflet
BXL 1Q/2Q jeudi am
8 séances code 8501

Géopolitique

Cette année, nous analyserons 8 crises différentes

La crise européenne. « L'Union » vit-elle la fin d'un rêve ? ; La crise du spirituel:

l'islamisme, la dérive excessive de l'islam, le christianisme, en grand malaise de pratiquants, le judaïsme divisé en courants antagonistes et l'hindouisme et le bouddhisme en phase de durcissement autoritaire ; La crise de la laïcité: le séculier menacé d'étouffement ; La crise de l'Asie: une région en éveil de confrontations nationalistes ; La crise de l'Amérique latine: un damier de nations en dangereuse décomposition ; La crise de

l'Afrique: un continent disloqué par les intérêts étrangers, la corruption et la violence ; La crise des USA: un État se fragmentant en courants virulents, détruisant sa cohérence démocratique ; Et enfin, la crise des nouvelles technologies: menace sur l'assise éthique de l'humanité et sur sa stabilité sociale.

La Turquie d'Erdogan : entre réorientation géopolitique et clivage social



Vincent Eiffing
BXL 1Q vendredi pm
3 séances code 8106

Géopolitique

Depuis l'arrivée au pouvoir de l'AKP au début des années 2000, Recep Tayyip Erdogan occupe la place d'homme fort de la Turquie. Personnage controversé, ha-

bitué aux déclarations chocs, sa gestion de la politique intérieure a suscité énormément de débats au sein de la société turque. La politique de R. Erdogan s'est avérée clivante et l'évolution sociétale ainsi que la place que la Turquie compte occuper sur l'échiquier mondial s'en trouvent de plus en plus incertaines. Ce cours se donne comme objectif de proposer une analyse des débats contemporains en Turquie entre les tenants du

kémalisme traditionnel et les partisans islamo-conservateurs de l'AKP. Pour ce faire, nous passerons en revue les grandes évolutions politiques - tant sur le plan domestique que sur le plan international - qui se sont déroulées depuis la prise de pouvoir de l'AKP.



© LC UDA

Israël, au cœur d'un environnement crisogène



Fanny Lutz
BXL 1Q vendredi pm
3 séances code 8108

Géopolitique

Israël, cet État atypique au cœur d'un conflit considéré - au moins jusqu'il y a peu - comme la clé de l'instabilité du Moyen-Orient, choque, fascine ou en

tous cas interpelle. Après avoir retracé les origines du conflit israélo-palestinien et en avoir analysé quelques faits marquants, ce module se penchera sur les questions identitaires, sécuritaires et militaires qui ont une acuité particulière dans ce pays en état d'alerte constant. La prégnance de l'armée, son histoire et ses développements, l'influence croissante des sionistes religieux sur la scène politique ou encore le clivage entre religieux

et laïcs seront notamment abordés dans cette analyse sociétale qui entend fournir des clés de compréhension des événements passés et actuels.

L'Iran des Safavides aux Pahlavis: du renouveau à la chute de la monarchie



Vincent Eiffing
LLN 2Q lundi pm
5 séances code 7308

Géopolitique

Après plusieurs siècles d'instabilité consécutifs à la chute de l'Empire sassanide, l'avènement, au XVI^e siècle, de la dynastie safavide, marque le début du

nouvel âge d'or de l'Iran. Cet Empire aux réalisations grandioses et multiples, auquel le monde doit la cité d'Ispahan, marquera l'histoire au travers de sa rivalité avec l'Empire ottoman. À sa chute, les Afsharides et Zands règneront brièvement sur l'Iran avant la montée en puissance des Qajars, dont le règne du premier Shah, Agha Mohammad, constitue alors le chant du cygne de l'Iran impérial jusqu'à l'effondrement de cette

dynastie au profit de celle des Pahlavis. Ces derniers, roturiers parvenus jusqu'au sommet du pouvoir, tenteront en vain d'imposer leurs vues de la modernité à un pays qui finira par les rejeter pour embrasser la révolution islamique.

CYCLE LE DÉFI DES ÉMERGENTS: GOUVERNANCE ET RECONFIGURATIONS GÉOPOLITIQUES MONDIALES

Soit l'ensemble du cycle: 120 €
 code 7310
 Soit par module: 48 €/4 séances
 codes 7312, 7314, 7316
 LLN 2Q

Géopolitique

De nombreux pays que l'on considérait jusqu'ici « en développement » sont devenus des « puissances montantes » dont l'émergence constitue un défi de

premier ordre pour la gouvernance mondiale. Maintenant que le schéma BRICS perd de sa pertinence (Brésil, Russie et Afrique du Sud en crise), d'autres clubs (G20, MIKTA, etc.), d'autres connexions (« Sud-Sud ») et d'autres crises apparaissent, renouvelant le débat sur les effets de la mondialisation sur la gouvernance mondiale.

Face à ces développements, il est temps de reconsidérer le concept d'émergence

et plus fondamentalement, de s'interroger sur les enjeux globaux d'un « siècle asiatique ». Cette série de cours se penche sur les reconfigurations géopolitiques mondiales autour d'une interrogation sur les « nouveaux émergents » et sur les histoires qu'ils suscitent.

Vers un « continentalisme » chinois: la route de la soie terrestre



Thierry Kellner
LLN 2Q mardi am
4 séances code 7312

Géopolitique

Depuis l'arrivée au pouvoir de Xi Jinping, Pékin mobilise les références à la « route de la soie ». L'initiative « Yi Dai Yi Lu » (une ceinture, une route) est devenue la

priorité diplomatique du Président Xi depuis 2013. Par cette initiative, la Chine se pose en « puissance normative » sur la scène internationale, s'invitant dans les schémas de développement économique et les complexes régionaux de sécurité proches et lointains. Elle entretient de la sorte une relation complexe avec l'ordre mondial, entre opposition, conciliation et ajustements. Pour rendre compte de ce « révisionnisme » à la chinoise, cette

série de cours considérera les relations de Pékin à son Occident (de l'Asie centrale au Moyen-Orient) et ses ambitions autour de la « nouvelle route de la soie » terrestre.

Le « nouveau multilatéralisme » asiatique



Bruno Hellendorff
LLN 2Q mardi am
4 séances code 7314

Géopolitique

Dans ce que Gill & Green ont appelé le « nouveau multilatéralisme asiatique », les initiatives d'intégration régionale ont acquis une dimension stratégique de

premier ordre en Asie. Soumis aux aléas des relations entre États-Unis et Chine, les pays de la région ont investi dans un système de normes multiples et concurrentes que les tensions maritimes mettent à rude épreuve. Cette série de cours se penche à la fois sur l'enjeu de la sécurité maritime dans les relations Europe-Asie aujourd'hui, ainsi que sur l'ambition de l'ASEAN post-2015, posant la question des normes de gouvernance que

consacrera le XXI^e siècle, « siècle asiatique »

Émergences africaines : un nouveau paradigme ?



Michel Luntumbue
LLN 2Q mardi am
4 séances code 7316

Géopolitique

Nous aborderons deux aspects des émergences africaines : d'abord, nous verrons en quoi la vocation maritime et le rôle de carrefour maritime de l'Afrique

ont une implication sur les enjeux géopolitiques de la région. La région du golfe de Guinée, notamment, outre ses ressources en hydrocarbures, représente une zone d'approvisionnement située à équidistance tant vers l'Amérique et l'Europe, que vers l'Asie.

Ensuite, nous analyserons les trajectoires des puissances régionales africaines que nous pourrions relier aux mutations de l'ordre international.

Exemple : l'usage de la « diplomatie économique » et de la participation à la gestion des questions touchant à l'intégration régionale à la paix et la sécurité, sont devenus des outils d'affirmation sur la scène régionale et internationale (Nigeria, Angola, Afrique du Sud). Nous donnerons un aperçu des dynamiques de reconfiguration des rapports entre les États au sein des blocs géopolitiques.

Les conflits armés non résolus de l'espace post-soviétique : enjeux et perspectives



Aude Merlin
BXL 2Q jeudi am
2 séances code 8300

Géopolitique

Abkhazie, Donbass, Karabakh, Tchétchénie. De temps à autre, ces conflits reviennent dans l'actualité. Ils présentent un certain nombre de points en commun,

mais aussi des différences. Ces quatre heures de cours permettront de ré-explore l'histoire de ces conflits et la façon dont l'héritage soviétique joue dans leur éclatement, à plus ou moins court terme après l'effondrement de l'Union soviétique.

Il s'agira donc d'analyser les voies qui ont été tentées pour les résoudre et d'éclairer le rôle des différents acteurs de ces conflits, tout en mettant l'accent sur

le rôle de la Russie et des élites locales. Nous réfléchirons ainsi à la façon dont se mêlent « transition » post soviétique et conflits armés et aux modalités d'entrée dans la globalisation de l'espace post soviétique, en mettant l'accent sur des éléments d'actualité.

Les BRICS : quelle place des puissances émergentes sur la scène internationale ?



Pierre Vercauteren
LLN 2 Q vendredi am
12 séances code 7318
BXL 1Q vendredi am
10 séances code 8110

Géopolitique

À l'instar de l'année dernière, l'actualité de politique internationale sera analysée à partir de la place des puissances émergentes sur la scène mondiale. Nous ver-

rons en quoi les BRICS (Brésil, Russie, Chine, Inde et Afrique du Sud) bouleversent l'ordre mondial issu de l'après-guerre froide. Cette année sera particulièrement focalisée sur l'Inde et la Chine.

La question des BRICS ne sera pas la seule problématique abordée. Chaque séance de cours est en effet divisée en deux parties, la première portant sur la thématique porteuse de l'année, la

deuxième permettant de débattre des sujets proposés en cours de semestre par les participants en fonction des problèmes d'actualité qui les intéressent. L'année 2016-2017 sera notamment marquée par les élections présidentielles aux États-Unis, par les débats européens sur le BREXIT ainsi que par les développements de la crise en Syrie

Les grandes puissances et le Moyen Orient



Antoinette De Vos
BXL 2Q **vendredi am**
8 séances **code 8302**

Géopolitique

La Russie, les USA et même la Chine jouent un rôle déterminant dans le conflit syrien, tout comme les puissances régionales de la Turquie et de

l'Iran. Chaque pays défend son propre intérêt dans cette situation complexe où les minorités religieuses, le pétrole, la délimitation des frontières héritée de la Première Guerre Mondiale et la démographie galopante face aux besoins économiques différents se heurtent aux désirs de bâtir une autonomie dans une région ravagée par la guerre. Petites et grandes puissances visent des buts différents, souvent contradictoires sans ou-

blier l'élection présidentielle américaine. Quel que soit le ou la président(e) des USA, il lui faudra faire contrepoids aux autres grandes puissances, tout comme de tenir compte des rôles troubles d'Assad, de Daesch, de la Turquie et de l'Iran.

Politique Commerciale de l'Union Européenne et géopolitique



Pierre Didier
LLN 1Q **vendredi am**
4 séances **code 7114**

Europe

Les accords commerciaux de l'UE relèvent de la géopolitique. Alors que les USA confirment leur influence vers l'Asie, en particulier grâce au Trans Paci-

fic Partnership (TTP), l'Europe s'efforce de rééquilibrer le jeu grâce au TTIP. Quels sont ses objectifs/obstacles? Va-t-on vers une immense zone de libre-échange Europe-USA-pays d'Asie, dont les USA seraient le pivot central? L'accord européen avec le Japon sera-t-il plus ambitieux que le TTP? Quid de la Chine et de son projet concurrent de « route de la soie » vers l'Europe? L'Ukraine, la Syrie ont-elles définitive-

ment mis fin au partenariat commercial avec la Russie? L'Iran? Les négociations Europe-Inde, Europe-Amérique Latine traînent: où en est-on et comment les relancer? Pourquoi l'Afrique rechigne-t-elle à conclure les Accords de Partenariat Economique? Les négociations OMC ont-elles encore un avenir?

Questions d'actualité européenne



Herman Van Rompuy
LLN 2Q **lundi pm**
8 séances **code 7406**

Europe

Président émérite du Conseil européen, Herman Van Rompuy abordera une série de thèmes relevant de l'actualité européenne. Après avoir mis en perspective

la « crise de la pensée européenne », son cours portera sur des sujets aussi variés que les défis institutionnels de l'Union (Commission, Parlement, Conseil), la crise de la zone euro, les prises de position de l'Union face au « Brexit » ou aux questions posées par la crise des réfugiés, les relations de l'Union avec ses partenaires stratégiques (USA, Russie, Chine, Japon) ou la politique extérieure commune de l'Union.

Ce cours se déroulera dans le cadre des formations données par l'Institut d'études européennes.



"L'Europe de Rome à Rome"



> Voyage culturel p. 118

**Herman Van Rompuy**

LLN 2Q

Lu 13/02 à 14h

Séance spéciale

More 53

**Vincent Dujardin**

LLN 2Q

Lu 20/02 à 10H45

Introduction

**Luuk van Middelaar**

LLN 2Q

Lu 4 séances à 10h45

Cours

Histoire

Code 7320

L'Europe est à la fois un continent, une civilisation de vingt-cinq siècles et un projet politique incarné dans l'UE. Dans cette série de 4 cours, nous examinerons l'interaction de ces catégories. Quelles anciennes frontières Nord-Sud ou Est-Ouest retrouve-t-on dans les conflits politiques aujourd'hui? Comment la mutuelle incompréhension franco-allemande puise dans l'histoire? Quel rapport entre « Guerres de religion » au XVI^e et la crise euro? Que dit le pauvre dessin des billets euro sur la politique culturelle de l'UE?

La ville de Rome, città eterna, centre du pouvoir romain, siège pontifical, haut-lieu de l'humanisme et aussi lieu de signature du Traité européen... de Rome nous servira de fil rouge à cette exploration.

Ouvert par une séance hors-série par Herman Van Rompuy, ancien président du Conseil européen. » et par une introduction au séminaire par Vincent Dujardin, président de l'Institut d'études européennes qui reviendra sur le 60^e anniversaire des Traités de Rome.

VOYAGE

Rome secrète

5 jours du dimanche 14 au jeudi 18 mai 2017



Un séjour exceptionnel dans la Ville Eternelle à l'occasion du 6^e anniversaire du Traité de Rome avec Vincent Dujardin, président de

l'Institut d'études européennes de l'UCL.

Rome a durablement marqué l'héritage européen. Ce voyage offre des visites inattendues ou exceptionnelles à Rome, soixante ans après la signature des traités qui y ont été signés en 1957. Ce sera l'occasion de revenir sur les défis imminents de l'Union européenne d'aujourd'hui, mais aussi sur les Belges qui ont contribué à la construire.

→ [Description complète du voyage en page 118](#)

→ [Bulletin d'inscription en page 125](#)

L'autre Europe ? La Pologne et l'Europe centrale, de Yalta à la chute du mur de Berlin



> Voyage culturel p. 116



Beata Dunaj
LLN 2Q jeudi am
3 séances code 7322

Histoire

La Deuxième Guerre mondiale vient de se terminer. Alors que l'Europe de l'ouest se lance dans un formidable processus d'intégration, l'Europe centrale vit à l'heure soviétique. Mais que se passe-t-il vraiment de l'autre côté du Rideau de fer, en Pologne et chez ses voisins proches ?

C'est un pan nouveau de la Guerre froide que nous entendons dévoiler. Insurrection hongroise en 1956, printemps de Prague en 1968 ou

mouvement Solidarnosc en 1980 en Pologne en sont quelques éléments majeurs et relativement bien connus. Mais au-delà, nous évoquerons la vie culturelle et sociale de ces peuples. Au final, nous disposerons de clés nouvelles pour tenter de répondre à la question : partageons-nous, au sein de l'Union européenne, les mêmes valeurs, face aux défis de l'Europe aujourd'hui ?

VOYAGE

Varsovie et Cracovie

Aux racines de l'âme polonaise

Du mardi 18 au dimanche 23 avril 2017



Ce voyage vous invite à la rencontre de l'âme polonaise par la découverte de quelques piliers qui la composent.

À Varsovie et Auschwitz, nous évoquerons la seconde guerre mondiale et la résistance héroïque du peuple polonais. Varsovie sera aussi l'occasion d'évoquer Chopin, artiste franco-polonais qui, comme Henri III et le Roi Stanislas Leszczynski, rapproche aujourd'hui encore la Pologne de l'Europe occidentale. À Cracovie, ville royale, nous évoquerons les grandes figures historiques de la nation, tandis que la visite de Czestochowa nous rappellera l'intensité particulière de la foi chrétienne depuis l'évangélisation tardive du pays ainsi que la personnalité et le rôle historique de Jean-Paul II.

→ [Description complète du voyage en page 116](#)

→ [Bulletin d'inscription en page 125](#)

L'Union européenne: 1985-2015 ou la « saga » des traités



Christian Franck
BXL 2Q **vendredi am**
7 séances **code 8304**

Europe

De 1985 à 2015, une succession de traités a développé la substance de l'Union européenne. Marché unique, développement régional, monnaie unique (l'euro),

liberté de circulation (espace Schengen), politique étrangère et de sécurité commune sont les réalisations marquantes de ces trente ans. Les institutions ont connu la montée en puissance du Conseil européen et du Parlement. L'Europe des Dix est aussi devenue celle des Vingt-Huit. Elle a une envergure continentale. La « saga » des traités (acte unique, traités de Maastricht, Amsterdam, Nice... et Lisbonne) retrace les pé-

ripétées des avancées qui ont approfondi l'Union et lui ont donné une envergure continentale. Les crises (Grexit, Brexit, immigration massive) de 2015-16 menacent-elles ces acquis ?

La recrudescence du nationalisme en Belgique et en Europe



Jean-Marc Brasseur
BXL 2Q **lundi pm**
5 séances **code 8306**

Europe

Force est de constater une recrudescence des nationalismes en Europe, que ce soit en Espagne, au Royaume-Uni ou même en Belgique. Qu'il s'agisse de la

Catalogne, de l'Écosse ou de la Flandre, les mêmes mécanismes centrifuges sont à l'œuvre, essayant de détricoter le pays afin d'octroyer toujours plus d'autonomie à leur région. Nationalismes d'autonomie ou nationalisme d'indépendance, telle est la question.

Ce cours s'attachera d'abord à rappeler les fondements des courants nationalistes en Europe en rappelant le débat Herder-Renan à propos de la nation: la

nation comme communauté ethnique versus communauté politique. Ce sera aussi l'occasion de percevoir les différents points de vue sur la notion de nation. Il essaiera ensuite de comprendre objectivement les causes lointaines et prochaines de ces nationalismes.



© LC UDA

L'Union européenne : un régime politique contesté



Nathalie Brack
 BXL 2Q mardi pm
 3 séances code 8308

Europe

Régime politique atypique, l'Union européenne est devenue centrale aujourd'hui pour un bon nombre de domaines de politiques publiques. Elle a un impact grandissant dans la plupart des domaines touchant les citoyens. Toutefois, souvent méconnue, elle fait l'objet d'un certain scepticisme au sein des opinions publiques et est au centre de nombreuses contestations de la part de partis politiques.

À travers ces quelques séances, l'objec-

tif sera double. Il s'agira d'abord d'analyser le régime politique européen, en particulier ses institutions, et la philosophie de la construction européenne. Ensuite, nous examinerons les oppositions auxquelles ce projet fait face dans le contexte actuel de crise. Il s'agira en particulier de comprendre ce qu'est l'euroscepticisme et les facteurs qui l'expliquent au sein des partis et des opinions publiques.

VOYAGE

> Voyage culturel p. 110

Luxembourg-ville, ses quartiers d'affaires, la cour européenne de justice, ses musées, Echternacht dans la « Petite Suisse luxembourgeoise » et le château féodal de Vianden



Au cœur de l'Europe, Luxembourg-ville, la capitale du seul Grand-Duché au monde, nous dévoilera son charme entre tradition et modernité à travers ses différents quartiers : Centre européen, quartiers bancaire et gouvernemental, Corniche, vieille ville, ... Luxembourg se caractérise par sa multiculturalité et son multilinguisme, un des sièges de l'Europe, elle accueille de nombreuses institutions européennes.

Nous serons reçus à la Cour de justice de l'Union européenne. *La cour interprète la législation européenne de manière à en garantir l'application uniforme dans tous les pays de l'UE et statue sur les différends juridiques opposant les gouvernements des États membres et les institutions de l'UE. Elle peut également, dans certaines circonstances, être saisie par des particuliers, des entreprises ou des organisations souhaitant intenter une action à l'encontre d'une institution de l'UE dont ils estiment qu'elle a porté atteinte à leurs droits* (cf. site internet : europa.eu).

C'est dire si cette institution est capitale pour le fonctionnement de l'Europe. Avec l'UDA, vous aurez l'occasion d'en découvrir les lieux, le fonctionnement, les missions et de rencontrer de manière privilégiée François van den Berghe, référendaire belge, qui répondra à toutes vos questions.

→ Description complète du voyage en page 110

→ Bulletin d'inscription en page 125

Une négociation contestée: le TTIP. Que faut-il en penser?



Charles-Etienne Lagasse
 BXL 2Q mardi pm
 2 séances code 8310

Europe

Depuis plusieurs années l'UE et les USA négocient un projet de traité intitulé « Partenariat transatlantique de commerce et d'investissement ».

Le texte en discussion couvre un nombre très important de domaines: réduction des obstacles au commerce et à l'investissement, politique commune de normes, création d'instances d'arbitrage pour régler les conflits entre investisseurs et États. S'il est signé et ratifié le futur traité est susceptible de concerner les consommateurs européens.

Soutenue par les uns, vilipendée par les autres, la Commission européenne sou-

haite faire aboutir la négociation en 2017.

La formation vise à passer en revue les éléments favorables et défavorables du projet en discussion.

Investissement et gestion de portefeuille



Edouard Nouvellon
 LLN 1Q jeudi am
 4 séances code 7116

Économie et finance

Les récentes crises financières et la diminution incessante des taux d'intérêt censés rémunérer l'épargne rendent de plus en plus difficile la gestion de portefeuille.

Le monde de l'investissement se complexifie, les acteurs se multiplient et leurs missions sont de moins en moins bien délimitées et comprises par l'épargnant. Le progrès technologique a fait naître une panoplie de produits dont l'utilité peut être questionnée. Nous proposons à travers ce cours de faire un état des lieux du monde de l'investissement: ses acteurs, leurs missions et les outils qu'ils utilisent. Nous verrons également com-

ment bien définir des objectifs de gestion et comment intégrer les outils dans un portefeuille en fonction de ces objectifs.

Robert Triffin (1911-1993)



Bernard Snoy
 LLN 2Q mercredi pm
 3 séances code 7324

Économie et finance

Robert Triffin fut l'un des plus brillants économistes de l'école de Louvain. Professeur à Yale, conseiller des plus hautes autorités américaines et européennes, il

fut parmi les pères fondateurs de la monnaie européenne et des Droits de Tirages Spéciaux (DTS), la monnaie créée par le Fonds Monétaire International, destinée à devenir la monnaie mondiale. A la fin de sa vie, il revint enseigner à Louvain-la-Neuve. Depuis la fin du système de Bretton Woods, dont Robert Triffin avait prévu l'effondrement, le monde vit dans le désordre monétaire international, source de crises économiques et

financières à répétition. Le message de Robert Triffin sur l'impérieuse nécessité de construire, de manière pragmatique, un système plus stable et plus équitable de création et de gestion des liquidités internationales est plus que jamais d'actualité.

L'évolution économique de l'Europe, des USA, de la Chine et de l'Inde.



Guy Durand
 BXL 2Q jeudi am
 9 séances code 8312

Économie et finance

Nous analyserons l'évolution économique de l'Europe, des USA, de la Chine et de l'Inde, à la lumière de leurs forces, faiblesses, atouts et handicaps ainsi que

de leurs interdépendances commerciales et financières. Nous examinerons ensuite les politiques économiques mises en oeuvre, en particulier depuis la crise de 2008, leurs effets positifs pour stabiliser les économies mais aussi les déséquilibres qu'elles ont générés, facteurs de risque de crises à venir. Nous verrons que, pour assurer un développement plus équilibré et soutenable, un renforcement du rôle de coordination et

de régulation des organismes internationaux (FMI, OIT, OMC...), est nécessaire ainsi que la promotion de l'économie circulaire et du régionalisme. A défaut, la guerre des monnaies pourrait s'intensifier ainsi qu'un retour au protectionnisme dans certaines parties du monde.

Introduction aux mécanismes de l'économie



Anne-Marie Kumps
BXL 2Q **vendredi am**
6 séances **code 8314**

Économie et finance

Ce cours vise à initier les étudiants à la compréhension des principaux faits et mécanismes observés dans le fonctionnement de l'économie dans un contexte

d'internationalisation croissante. Après une illustration de la nature de la problématique économique, les divers concepts et méthodes d'analyse qui introduisent à la logique économique seront développés de manière succincte. Une deuxième partie du cours portera sur l'architecture du système d'économie de marché, encadré par les pouvoirs publics, tel qu'il fonctionne aujourd'hui dans les pays développés. Une attention

particulière sera portée à la nécessaire coordination des politiques économiques menées au niveau européen. Les exposés théoriques seront enrichis par des exemples concrets. Une attention particulière sera donnée à l'importance des relations existant entre l'économie et les autres sciences sociales.

Théologie et Spiritualité

Introduction au bouddhisme



Viviane Vandormael
BXL 1Q **jeudi am**
8 séances **code 8112**

Théologie et spiritualité

Qu'est-ce que l'enseignement du Bouddha, vieux de 2500 ans, pourrait apporter dans notre société qui se cherche un nouveau souffle, plus respectueux de la

vie, de l'écologie et des valeurs humaines? L'enseignement du Bouddha est une voie de transformation de l'esprit pour aller de l'ignorance à la sagesse, de l'égoïsme à l'altruisme et à la compassion; ses points de vue philosophiques et ses pratiques spirituelles ont pour but de nous défaire d'une vision erronée de la réalité et d'éradiquer les causes mêmes de la souffrance. Le Bouddha n'est pas vénéré comme un

Dieu, mais comme un sage qui a dissipé tout ce qui voile la connaissance. Il met à notre disposition une voie de sagesse qui peut nous mener vers une ouverture d'esprit et une liberté d'analyse bien plus vaste!



> Voyage culturel p. 113

FORMATIONS

L'Apocalypse de Jésus-Christ selon St Jean



Camille Focant
LLN 2Q **mardi am**
6 séances **code 7326**

Théologie et spiritualité

Le dernier livre de la Bible a une solide réputation d'ésotérisme et de catastrophe. C'est en grande partie dû à l'usage qui en a été fait le plus souvent

par des groupes marginaux. L'Église primitive, quant à elle, a beaucoup hésité à intégrer dans le Canon biblique ce livre aux images fantastiques et parfois terrifiantes. Dans quel but a-t-il été écrit? Par qui et pour qui? Quelles sont les caractéristiques du genre littéraire apocalyptique? Quelles interprétations ont été proposées de ce livre énigmatique? Comment comprendre son imagerie et sa symbolique? Quelle lecture est-il pos-

sible d'en faire, dès lors que l'ensemble de l'œuvre et sa structure sont soigneusement pris en compte? Quelle peut être l'actualité de l'Apocalypse johannique? Telles sont quelques-unes des questions que le cours traitera.



© LC UDA



© LC UDA

Prière et méditation dans l'hindouisme et le bouddhisme



Jacques Scheuer
LLN 2Q mardi am
6 séances code 7328

Théologie et spiritualité

L'attrait qu'exercent sur notre Occident les spiritualités orientales, en particulier indiennes, s'explique largement par leur expertise en matière de méditation. Du-

rant de nombreux siècles, l'hindouisme et le bouddhisme se sont développés à la fois dans une émulation réciproque et en recevant beaucoup l'un de l'autre. Méditation, concentration, yoga, prière, louange, contemplation... : nous explorerons l'impressionnante diversité des pratiques et des attitudes tout en cherchant à repérer les grands axes des enseignements qui les inspirent et des conceptions de l'être humain qui les

sous-tendent.

Les exposés alterneront avec la lecture commentée de textes (en traduction française).

Le gnosticisme et l'hermétisme antiques



Christian Cannuyer
LLN 2Q jeudi pm
6 séances code 7330

Théologie et spiritualité

À l'époque où se formait le christianisme (I^e-IV^e s.), le gnosticisme, né à la périphérie de la foi nouvelle et du judaïsme, représentait pour les chrétiens un défi

redoutable, parce qu'il posait la question de l'origine du mal et d'un monde imparfait, invitant au salut par la connaissance et le rejet de la matière. Documenté par les textes coptes de Nag Hammadi, le gnosticisme a donné naissance au manichéisme et, plus lointainement, à la religion cathare. Moins connu mais tout aussi fascinant, l'hermétisme développait, à l'opposé des gnostiques, la vision positive d'un univers capable d'une to-

talité spiritualisation. Ancré dans un héritage égyptien manifesté par sa référence au dieu Thot « trois fois très grand » (Hermès trismégiste), l'hermétisme a généré l'alchimie, science de la métamorphose développée dans le monde chrétien et l'islam.

Religion(s) : entre archéologie et destinée



Jean Leclercq
LLN 2Q jeudi pm
8 séances code 7332

Théologie et spiritualité

Les religions: on nous annonçait leur « fin », puis leur « sortie ». On parle désormais de leur « retour ». On les dit aussi « meurtrières », « identitaires » ou

encore « aliénantes ». Mais que signifie ce mot « religion »? Quelle est son origine? Pourquoi est-il devenu ambivalent dans sa compréhension? Que se trame-t-il dans la galaxie du « religieux », en ce XXI^e siècle? Ce cycle propose une archéologie du « religieux », dans une perspective philosophique, en prenant comme cas problématique le monothéisme chrétien. Pourquoi celui-ci a-t-il voulu rapidement se présenter comme une

philosophie? Quels sont les enjeux d'un prétendu dialogue entre « foi » et « raison »? Enfin, ce christianisme est-il en phase avec la modernité ou avec la notion philosophique de « laïcité », cette exigence démocratique, telle que déjà pensée par les Grecs: séparer le monde des dieux et des humains?

Histoire de la philosophie: de la Renaissance à la philosophie des Lumières



Brigitte Vanatoru
BXL 1Q lundi am
10 séances code 8114

Philosophie

À la fin du moyen Age, la philosophie occidentale évolue radicalement: de nouveaux textes nous arrivent par l'intermédiaire des Arabes et des Perses

et de nouveaux champs d'études vont s'ouvrir. La science prend son essor, la théologie et la philosophie redeviendront progressivement autonomes. Les horizons s'élargissent à la fois géographiquement (découverte des Amériques) et conceptuellement (héliocentrisme, puis loi universelle de la gravitation de Newton): l'idée de l'universalisme s'impose progressivement. Nous étudierons la philosophie de la fin

du Moyen-âge, de la Renaissance, pour terminer par la philosophie des Lumières. Nous en verrons les figures les plus marquantes, d'Averroès à Kant; les textes de ces auteurs nous permettront de nous imprégner de leur pensée.

Penser le beau et la beauté 1^{re} partie



Jean-Jacques Bailly
LLN 1Q **mardi am**
9 séances **code 7118**

Philosophie

Le beau, la beauté, nous y sommes toutes et tous sensibles. Mais pourquoi et de quoi s'agit-il au juste? Cette année on tentera de déchiffrer progressivement

l'origine et la nature du sentiment du beau et de l'émotion esthétique. Plus fondamentalement, on tentera de comprendre le rapport entre le beau et le plaisir, le bonheur, la jouissance, le sens, le temps, l'éros. On commencera par les premières réflexions et les développements ultérieurs dans l'histoire de la pensée et de la culture jusqu'aujourd'hui. L'itinéraire suivra donc en principe un ordre chronologique mais pas obliga-

toirement car des éclairages contemporains et des confrontations, des mises en perspective s'imposent de toute façon.

Penser le beau et la beauté 2^e partie



Jean-Jacques Bailly
LLN 2Q **mardi am**
9 séances **code 7334**

Philosophie

Le beau, la beauté, nous y sommes toutes et tous sensibles. Mais pourquoi et de quoi s'agit-il au juste? Cette année, on tentera de déchiffrer progressivement

l'origine et la nature du sentiment du beau et de l'émotion esthétique. Plus fondamentalement, on tentera de comprendre le rapport entre le beau et le plaisir, le bonheur, la jouissance, le sens, le temps, l'éros. La réflexion commencée au premier semestre se poursuivra de la même façon avec, entre autres, Schelling, Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Cassirer, Adorno, Gadamer, Heidegger, Adorno, Merleau-Ponty, Derrida, J.L.

Nancy...

Remarque: Il n'est pas indispensable d'avoir suivi le cours du premier semestre pour suivre celui du second.

Dieu: une appellation à contrôler ou un bon motif pour tuer?



Ludovic Robberechts
BXL 1Q **mercredi am**
5 séances **code 8116**

Philosophie

L'Europe croyait savoir...

En effet, depuis les anciens Grecs, nous croyons que la science sait puisque le mot science veut dire savoir.

Mais depuis les découvertes du xx^e siècle, les sciences nous enseignent que, du macro au micro physique, nous naviguons en pleine ignorance. Aujourd'hui, les sciences nous enseignent que nous ne savons pas. Rappelez-vous, Christian de Duve lors de sa leçon inaugurale à l'UDA: « Quant au système solaire, là au moins, nous sommes... presque sûrs. »

Mais le Grand Tout est là, tout autour, et

qui finira pour nous rattraper.

La tentation est grande d'y fourrer n'importe quoi.

De l'athée affrontant le hasard à l'islamique avide de sang.

Avec un incroyant rigoureux, Jean Naber (1881-1960), nous continuerons à chercher un D. de vie, un D. vraiment divin et que contrôle notre expérience.

Une introduction à la pensée indienne



Stéphane Mercier
LLN 1Q **jeudi am**
10 séances **code 7120**

Philosophie

« Hindouisme » : une étiquette aussi commode que trompeuse, comme si l'on voulait parler d'« européenisme » pour embrasser d'un mot « la » pensée

européenne à travers les siècles... Des Veda aux Upanishad, des récits épiques du Mahâbhârata et du Râmâyana aux spéculations métaphysiques d'un Shankara, des avatars du brahmanisme à la rivalité entre les écoles du bouddhisme de la « Voie des anciens » et du « Grand véhicule », de la grammaire à la mystique en passant par la dévotion et la philosophie, nous tenterons, dans ce cours, de voir un peu plus clair dans la jungle foi-

sonnante de la pensée indienne. Il s'agira ici d'une introduction ou d'une initiation, qui se voudra aussi claire et suggestive que possible, aux principaux courants et auteurs qui illustrent l'aventure intellectuelle du sous-continent indien depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui.



> Voyage culturel p. 113

Le métier de vivre: un chemin vers la sagesse par M. Ricard, A. Jollien, et Ch. André



Elisabetta Olmi
BXL 1Q/2Q vendredi pm
3 modules de 7 séances
codes 8174 - 8429 - 8430

Philosophie

« Trois amis en quête de sagesse » écrit par un psychiatre, un philosophe et un moine, amis dans la vie, qui nous ont parlé de leurs aspirations les plus pro-

fondes, de leurs efforts pour vivre en cohérence avec eux-mêmes. Ils abordent simplement et sérieusement les grandes questions que se pose celui ou celle qui cherche à conduire au mieux son existence.

Quelles sont nos aspirations les plus profondes? Comment diminuer le mal-être? Comment vivre avec les autres? Comment développer notre capacité au bonheur et à l'altruisme? Comment devenir

plus libre? Sur chaque thème, ils racontent leur expérience, leurs efforts et les leçons apprises en chemin. Chaque fois, ils nous proposent des conseils. Leurs points de vue sont différents, mais ils se retrouvent toujours sur l'essentiel, pour apprendre le métier de vivre. Nous aborderons également d'autres ouvrages des trois auteurs.

Les mythes chez Platon



Brigitte Vanatoru
BXL 2Q lundi am
7 séances code 8316

Philosophie

Les mythes que Platon développe tout au long de son œuvre sont une excellente entrée en matière pour découvrir la pensée de ce philosophe.

Platon participe avec Socrate à la naissance de la philosophie, une époque charnière fondamentale de l'histoire de la pensée européenne. Ses textes sont le plus souvent rédigés sous la forme du dialogue, qui permet de conserver la spontanéité de l'oralité, tout en profitant des bienfaits de l'écriture. De plus, Platon instaure une nouvelle pratique du mythe: les allégories qui parsèment ses textes donnent selon lui une image fidèle

(eikon) du réel.

À travers ces textes, nous verrons qu'elle fut sa conception de l'homme, de l'amour, sa théorie de la connaissance, la destinée de l'âme et celle du cosmos.

Philosopher sans complexe, même sous la menace



Ludovic Robberechts
BXL 2Q mercredi am
5 séances code 8318

Philosophie

Une philosophie pour tous, « pratique et existentielle » comme dit Ch. Pépin (B. D. « Platon La Gaffe », Dargaud, 2014). À l'âge de trois ans, il gambade et chante

comme un pinson, comme ça, pour le plaisir. Pourquoi dix ans plus tard, prend-il plaisir à tuer?

C'est que notre cerveau est à ce point hyper-doué et hyper-complexifié qu'il en est déprogrammé: capable de tout, capable du meilleur et du pire.

Ainsi, comment un Homme peut en arriver à passer du goût (et le respect) de la vie au goût terroriste de la mort.

Face aux rêves qui déboussolent nos en-

fants, aux idéologies, sectes, religions et complotismes, la philosophie enseigne l'esprit critique et « retourne aux choses elles-mêmes » (E. Husserl).

Nouveau séminaire sur Emmanuel Lévinas



Ludovic Robberechts
BXL 2Q mercredi am
5 séances code 8320

Philosophie

Comme nous en avons pris l'habitude depuis quelques années, cette année encore, nous poursuivrons la lecture commentée et partagée de quelques belles

pages du plus grand philosophe du XX^e siècle. Il ne s'agit donc pas d'une répétition d'un séminaire précédent mais bien d'une suite indépendante des formations précédentes. Les textes seront distribués en classe.

Une immersion dans la rigueur et la dignité.

« Le travail régulier et patient sur les textes reste le meilleur hommage à sa pensée » (Cahiers d'études lévinas-

siennes n°6, Paris, 2007, p 395).

Lire jusqu'à écouter. Ecouter jusqu'à entendre sa voix. Entendre jusqu'à percevoir le timbre de sa voix; un ami qui me parle.

Aucun prérequis, juste une grande réceptivité, un peu de temps et un zeste de patience.

Séminaire d'exploration narrative



Ludovic Robberechts
BXL 2Q **mercredi am**
5 séances **code 8322**

Philosophie

Les sciences et la philosophie procèdent par dé-finitions et dé-coupages. Pour éviter cette violence, l'autre méthode expérimentale a recours aux symboles et aux

récits. Grâce à la narration elle peut mettre en scène les relations qui sont le tout de la vie mais qui, n'étant pas des choses mais entre les choses, échappent à toute définition (Syllabus Qu. 24).

L'Égypte hautement civilisée un jour est devenue concentrationnaire.

L'Allemagne hautement civilisée un jour, avec Hitler, est devenue plus bestiale que les bêtes.

Le Moyen Orient, berceau de civilisa-

tions, a accouché de DAECH et de son terrorisme organisé.

Voyons comment Moïse s'y prend pour enseigner au peuple qu'il a libéré d'Égypte à assumer cette « difficile liberté » de manière exemplaire pour les Chrétiens et pour tout le genre humain, dans le Livre de l'exode.

La mythologie dans tous ses états, du mythe à la raison



Jeannine Dehareng-Lallemand
LLN 1Q **jeudi am**
10 séances **code 7122**

Mythologie et philosophie

Ulysse aux mille ruses, Achille aux pieds légers, Prométhée le Philanthrope, Jason et la Toison d'or, Persée et la Gorgone Méduse, la flûte de Marsyas ...lé-

gendes, héros mythologiques, dieux olympiens ... Mythes de l'orgueil, de la mort, drames de l'amour, quête du bonheur, sens de la justice, loi du cœur contre raison d'état ...

Certes, si ces épopées magnifiques, ces légendes sublimes, ces mille et une métamorphoses sont écoutées et racontées avec plaisir... il est tout aussi passionnant de comprendre en quoi elles sont la matrice de toute l'histoire de la philoso-

phie.

La philosophie grecque est la sécularisation de la mythologie. C'est d'elle qu'elle reçoit ses interrogations essentielles, interrogations qui ne deviennent siennes qu'après avoir été forgées dans l'espace du mythe.

Tel est le « Miracle grec », le passage de « Mythos » à « Logos », le passage de la mythologie à la philosophie.



Les Balkans de Dubrovnik à Thessalonique : un riche héritage culturel en dépit des épreuves de l'histoire



> Voyage culturel p. 120



Bernard Snoy
LLN 1Q mercredi pm
4 séances code 7126
BXL 1Q mardi am
1 séance code 8176

Histoire

La partie des Balkans qui s'étire de Dubrovnik à Thessalonique, traversant le sud de la Croatie, le Monténégro, l'Albanie, la Macédoine ex-yougoslave et la Macédoine grecque, a connu une histoire agitée, marquée par une grande hétérogénéité ethnique, linguistique et religieuse, la longue occupation ottomane, les guerres balkaniques, le communisme et l'éclatement violent de l'ex-Yougoslavie. Malgré toutes ces épreuves, c'est une région riche en trésors artistiques dans tous les

domaines. Cette région fut déjà stratégique lors de l'antiquité grecque et romaine, qui y a laissé de très beaux vestiges. L'héritage catholique à Dubrovnik, perle de l'Adriatique, et dans la baie de Kotor et l'héritage byzantin dans le reste du Monténégro et en Macédoine ont produit des chefs d'œuvre tandis que l'Albanie présente une culture originale et notamment une littérature qui mérite d'être mieux connue..

VOYAGE

De l'Adriatique à l'Égée

Un circuit de 9 jours, du 06 au 15 juin 2017

Les Balkans de Dubrovnik à Thessalonique. Croatie - Monténégro - Albanie - Macédoine - Grèce



Nous vous invitons dans les Balkans aux confins de l'Europe et de l'Orient, à la rencontre d'une région plurielle et fragmentée, proche et pourtant si lointaine, entre les mondes catholique, orthodoxe et musulman.

Cet itinéraire nous conduira à la découverte de pays encore jeunes qui nous intrigueront par leur personnalité propre, fruit d'une histoire souvent tragique.

Partout toutefois c'est l'énergie de la jeunesse et la chaleur des populations qui nous séduiront.

Nous quitterons ainsi Dubrovnik la catholique pour gagner à quelques kilomètres le Monténégro orthodoxe et pénétrer ensuite la mystérieuse Albanie qui se redécouvre après la tyrannie.

La Macédoine et ses somptueux paysages nous accueilleront avant que notre périple ne s'achève à la découverte d'une autre Grèce.

Chaque étape sera aussi l'occasion de découvrir des trésors artistiques ou naturels : Dubrovnik, Bouches de Kotor, Berat aux mille fenêtres, Ohrid et ses monastères, les Météores et la tombe royale de Philippe II, enfin Thessalonique qui fut un temps la seconde ville de l'empire byzantin.

→ **Description complète du voyage en page 120**

→ **Bulletin d'inscription en page 125**

La politique indienne après l'indépendance



> Voyage culturel p. 113



Robert Deliège
LLN 1Q **mercredi pm**
5 séances **code 7128**

Histoire

L'histoire politique de l'Inde, la plus grande démocratie du monde, est riche en leçons. Ce cours dressera un panorama de la politique indienne depuis l'indépendance en examinant les différents défis et obstacles que ce grand pays a dû surmonter. Les premières décennies furent marquées par la personnalité de Jawaharlal Nehru qui fut l'un des hommes politiques les plus importants du XX^e siècle. Elles sont caractérisées par une politique socialisante, protec-

tionniste et nationaliste. La fille de Nehru, Indira Gandhi, et son petit-fils, Rajiv Gandhi, poursuivront largement son œuvre. À partir des années 1990, la domination du parti du Congrès sera contestée, notamment par un phénomène politique nouveau, le nationalisme hindou qui met en cause le « sécularisme » du Congrès. Ce seront aussi les années du libéralisme, d'une forte croissance économique et d'une présence de plus en plus « globalisée » de l'Inde.

VOYAGE

Grands sanctuaires d'Inde du Sud

Du lundi 13 au vendredi 24 février 2017

Bengalore - Bandipur - Mysore - Shravanabelgola - Belur - Halebid - Hampi - Badami - Pattadakal - Aihole - Ajjanta - Ellora



Voici un itinéraire hors des sentiers battus au cœur de l'Inde, à la découverte des plus somptueux sanctuaires qui glorifient les riches panthéons du Bouddhisme, de l'Hindouisme et du Jâinisme.

Notre itinéraire commencera par la réserve de Bandipur, sanctuaire naturel qui préserve plus de 200 tigres ! Ensuite cap sur la colline sacrée jaïn de Sravanabelgola et découverte des chefs-d'œuvre de la sculpture indienne à Belur et à Halebid. Puis séjour à Hampi un site unique qui frappera notre imaginaire. Plus au nord nous gagnerons Araungabad pour la visite des grottes d'Ajjanta aux sublimes décors de fresques avant de conclure notre itinéraire aux grottes d'Ellora dont l'excavation dépasse l'entendement !

- **Description complète du voyage en page 113**
- **Bulletin d'inscription en page 125**
- **En lien - voir : séminaires en philosophie (Stéphane Mercier) et en théologie-spiritualité (Jacques Scheuer, Viviane Vandormael), économie et finance (Guy Durand), Histoire de l'art et archéologie (Virginie Prevost)**

Le livre médiéval dans l'Occident chrétien: dans l'atelier du scribe



Thibaut Radomme
LLN 1Q jeudi am
6 séances code 7130

Histoire

L'histoire du livre médiéval épouse de près les inflexions de celle des sociétés qui le produisent. Elle constitue donc un accès privilégié aux richesses des mille

ans d'un Âge tout sauf « moyen ». Basé sur une approche matérielle aussi bien qu'intellectuelle, abondamment illustré de pages manuscrites plus somptueuses les unes que les autres, ce parcours d'étude entend se placer au carrefour de disciplines diverses : paléographie, codicologie, philologie, histoire de l'art et histoire de la lecture. Comment fabriquait-on un manuscrit ? Quelles écritures y employait-on, quelles décora-

tions en ornaient les pages ? Qui achetait des livres ? Pourquoi a-t-on inventé la table des matières et l'index alphabétique ? Suivez-nous dans cette plongée passionnante au cœur des mystères de l'objet le plus simple, le plus indispensable et le plus fascinant jamais inventé : le livre.

La France des notables et des scandales: la III^e République (1871-1940)



René Dalemans
LLN 1Q jeudi am
10 séances code 7132
BXL 1Q mardi am
10 séances code 8178

Histoire

De la défaite face à la Prusse en 1870 à la débâcle devant l'Allemagne nazie en 1940, écartelée entre extrême-droite fascisante et extrême-gauche anarchiste,

d'aventures coloniales en lutte entre cléricaux obstinés et laïcs sectaires, secouée par les scandales à répétitions, la III^e République a toutefois donné durant trois quarts de siècle l'image d'un pays fort à l'armée invincible.

La tragédie de la Première Guerre mondiale, après avoir créé l'illusion de l'unité nationale, verra les politiciens retomber dans leurs travers alors que les mouvements sociaux reposeront la question de

la lutte des classes. Inaugurant les chrysanthèmes ou mourant d'amour ses présidents maintiendront toutefois le navire à flot tout en cédant de plus en plus leurs pouvoirs à un parlement divisé en faction de moins en moins maîtrisables.

L'ordre international contemporain. À la recherche de l'équilibre



Claude Roosens
LLN 1Q jeudi am
10 séances code 7134

Histoire

La guerre froide, qui a suivi la seconde guerre mondiale, a été marquée par la rivalité est-ouest. Basée sur la confrontation des idéologies, elle a constitué, à

travers les mécanismes de la dissuasion nucléaire et de multiples crises, le fondement de l'équilibre international.

Depuis sa disparition, à la fin des années 1980, l'arrivée de nouveaux acteurs, l'élargissement de la mondialisation, la multiplication des enjeux, les transformations de la puissance... ont engendré une instabilité internationale pour la gestion de laquelle le modèle adéquat n'a pas encore été mis au point.

Histoire de l'Église médiévale, du VII^e au XIII^e siècle



Christian Cannuyer
BXL 1Q jeudi am
8 séances code 8180

Histoire

Ce cours, abondamment illustré (iconographie, cartes, films, etc.), porte sur l'histoire de l'Église en Occident au Moyen Âge. L'évangélisation croissante

de l'Europe et la formation de la civilisation médiévale (VII^e-X^e siècles), marquée notamment par la tentative d'unification du christianisme occidental sous les Carolingiens – L'Église piégée par la mutation féodale, mais qui restaure sa liberté à la faveur de la réforme grégorienne (IX^e-XI^e siècles), non sans provoquer la séparation avec l'Orient byzantin – Les conflits croissants entre les États et les visées théocratiques de la papauté, qui

promeut un idéal de société chrétienne optimale mais ne peut empêcher maintes lézardes dans l'apparente unité du « temps des cathédrales » (XI^e-XIII^e siècles).

La fabuleuse épopée des Tudors 1483-1603



Antoinette De Vos
BXL 1Q **vendredi am**
10 séances **code 8118**

Histoire

La période de la dynastie Tudor voit l'Angleterre émerger du moyen-âge, se lancer dans l'exploration du nouveau monde, puis dans l'aventure impériale,

introduire la Réforme – ce qui change totalement la société. Moines et moniales éjectés de leur monastère reçoivent une maigre pension, mais pas leurs domestiques, jetés sur les routes. Les pauvres, soignés et nourris par les moines perdent leur aide et deviennent un vrai problème social. C'est sous les Tudor qu'éclot la Renaissance. Celle-ci éblouit et sert le règne de la Reine Vierge, peinture, littérature, musique, architecture,

tout concourt au faste de sa cour. Le visage de l'Angleterre est à jamais changé, toute la société ressent les transformations, les Reines Mary et Elizabeth Tudor marquent la société de leur empreinte durable.

Les métiers dans l'histoire de Bruxelles



Roel Jacobs
BXL 1Q **vendredi pm**
4 séances **code 8182**

Histoire

Certes, Bruxelles est devenue une résidence princière et, par la suite, une capitale, mais cette caractéristique essentielle ne suffit pas à elle seule pour

expliquer l'histoire de cette communauté urbaine. L'économie d'une ville se distingue par l'importation de matières premières et leur transformation en produits finis qui sont exportés, c'est aussi le cas pour Bruxelles. Deux grands secteurs y ont porté l'épanouissement économique: le textile et la construction. Mais ceux-ci ne pouvaient se développer que si les métiers de l'alimentation approvisionnaient correctement la popula-

tion. De nombreuses autres activités s'ajoutaient à ces trois secteurs principaux. Dans un cycle de quatre conférences, Roel Jacobs abordera ces différents aspects de l'histoire de la ville.

FORMATIONS

Aristote, notre contemporain



Stéphane Mercier
LLN 2Q **mardi am**
10 séances **code 7336**

Histoire

Depuis plus de vingt siècles, l'ombre du génial philosophe plane sur la pensée occidentale: admiré des uns, honni des autres, et, pour tous, décidément incon-

turnable. Sa métaphysique continue de faire débat, la méthode inductive qu'il promeut dans les sciences de la nature survit aux insuffisances de leur mise en œuvre dans son vaste corpus biologique, son éthique est si actuelle qu'on se tourne encore volontiers vers elle dans les débats contemporains. La logique occidentale porte l'empreinte indélébile de sa théorie du syllogisme, ses écrits les plus divers ont nourri la ré-

flexion des grands philosophes païens, chrétiens, juifs, musulmans et libres penseurs durant des siècles, et, sans lui, la physionomie du théâtre occidental eût sans doute été bien différente... Dans ce cours, nous partirons à la découverte de l'œuvre du Philosophe, pour tâcher d'en comprendre les grands enjeux.

Histoire de la couleur: le Moyen âge occidental du XII^e au XV^e siècle.



Jean Cumps
BXL 2Q **mardi am**
6 séances **code 8324**

Histoire

L'histoire du Moyen Âge occidental magnifie la couleur à travers l'art (architecture, sculpture, vitrail, peinture et miniature), la technique (recettes de pig-

ments, teinture et vitraux reprises dans les traités), la science (nouvelle vision transmise par la médecine arabe) et le symbolisme de la couleur (héraldique, vêtements laïcs et liturgiques). Le Moyen Âge voit se modifier les préférences avec la montée du bleu dans le domaine du vitrail, de l'enluminure, de la teinture et des blasons. L'analyse se fera au travers de traités comme la Mappae Clavicula, celui du Moine Théophile et de Cennini.

Cette histoire de la couleur intègre l'histoire religieuse, politique, scientifique et technique afin d'éviter tout anachronisme. L'exposé peut être complété par le cours « Décodage du symbolisme médiéval classique et tardif »

La nourriture et le sacré : Chine-Occident, un dialogue



P. Giot - G. Lacroix
BXL 2Q
mardi pm
4 séances
code 8326

Histoire

Les dieux mangent-ils comme les humains ? Que préfèrent-ils parmi les nourritures terrestres ? Et les ancêtres ? Faut-il déposer un viatique dans leur dernière

demeure ? La nourriture est-elle donnée aux hommes par les dieux ou les hommes doivent-ils des offrandes au Ciel pour garantir de bonnes récoltes ? L'ivresse est-elle sacrée ou décadente ? Les formes et les noms des nourritures consacrées sont-elles métaphoriques ? Les interdits alimentaires sont-ils religieux ou pragmatiques ? De tout temps, la nourriture a fait l'objet de rapports très élaborés avec les dimen-

sions sacrées de chaque société. Confucius et Dionysos, pain au levain et doufu, etc. Bienvenue dans deux mondes savoureux.

Nous vous proposons une lecture comparée des mentalités chinoise et occidentale à travers trois millénaires d'histoire de la nourriture sous l'angle religieux.

Ils ont fait l'Histoire, histoire de quelques grands hommes (deuxième série)



René Dalemans
LLN 2 Q jeudi am
10 séances code 7338
BXL 2Q mardi am
10 séances code 8432

Histoire

Une nouvelle palette, aussi arbitraire que la première, de destinées hors du commun, nous aidera à poser quelques jalons de l'histoire mondiale. Auguste,

héritier impérial de la pensée de César - Philippe le Bon, duc de Bourgogne et presque roi - Pierre le Grand, tsar, réformateur et tyran - Frédéric II, philosophe, musicien et prussien pur et dur - Bolivar, "Libertador" des colonies espagnoles d'Amérique du Sud - Cavour, comte, vigneron et artisan de l'unité italienne - Disraeli, enfant terrible et premier ministre de l'Angleterre victorienne - Léopold II, "géant dans un entresol"

belge et homme d'affaires - Clemenceau, le "Tigre" qui gagna la guerre et perdit la paix - Franklin Roosevelt, "New deal" et seconde guerre mondiale. Ils ont tous (re)dessiné les contours géographiques et politiques d'un monde en perpétuel devenir. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi la « première série ».

L'identité Belge avant 1830 et la naissance de notre monarchie



Christian Cannuyer
BXL 2Q jeudi am
6 séances code 8330

Histoire

Deux idées reçues se sont insidieusement installées dans la conscience collective belge, propagées par des cénacles qui n'aiment pas la Belgique :

celle-ci serait une création artificielle instrumentalisée par les grandes puissances conservatrices en 1830, qui auraient en outre imposé au jeune État l'institution monarchique. En fait, si l'identité belge ne remonte certes pas aux Gaulois ni au Moyen Âge, elle se profile cependant dès le XVI^e siècle, s'affirme au XVII^e et s'épanouit au XVIII^e. C'est elle qui explique la première « révolution belge » (dite « brabançonne »)

en 1789 et la seconde en 1830. Le choix par le jeune État belge de la monarchie parlementaire (1830) et l'élection de Léopold I^{er} (1831) sont, quant à eux, le fruit de débats internes passionnants et d'une grande qualité, sur lesquels les puissances ont peu pesé.

Aux origines de notre alphabet



Christian Cannuyer
BXL 2Q jeudi am
4 séances code 8331

Histoire

On sait que notre alphabet provient, par l'intermédiaire des alphabets grec et latin, de l'écriture alphabétique mise au point par les Phéniciens à la fin du XIII^e

siècle ACN. Ce cours, richement illustré, propose d'introduire à la genèse de la découverte, dans le courant du second millénaire avant notre ère, de l'écriture alphabétique par des populations ouest-sémitiques en contact avec la civilisation pharaonique et son écriture. Les diverses hypothèses en lice et les questions en suspens seront examinées de manière critique. On montrera aussi comment notre alphabet est apparenté à tous les

alphabets aujourd'hui répandus dans le monde entier, eux aussi héritiers de l'alphabet phénicien. On abordera enfin certains aspects méconnus ou insolites de l'évolution de l'alphabet latin.

Décodage du symbolisme médiéval occidental du XII^e au XV^e siècle



Jean Cumps
BXL 2Q vendredi am
6 séances code 8332

Histoire

Le symbolisme joue un rôle prépondérant au Moyen âge occidental. L'image est utilisée pour propager la religion (symbolisme chrétien), structurer les

classes sociales (blasons) ou expliquer la science (alchimie). Il est illustré par les analogies (microcosme-macrocosme, lumière-divinité). Les images sont puisées dans le bestiaire des cathédrales et miniatures (gargouilles, dragons, licornes), le monde botanique (roses, jardins et labyrinthes), l'alchimie par les symboles du « Grand Œuvre », l'astrologie par le zodiaque, les chiffres et les lettres par la Kabbale et l'harmonie esthétique par le

nombre d'or. L'art de la mémoire développe une mémoire artificielle en se basant sur les symboles (Enfer de Dante). Culture et savoir seront replacés dans leur contexte pour éviter tout anachronisme. Cet exposé peut être complété par le cours « Histoire de la couleur ».

Histoire politique, culturelle et religieuse des grands empires iraniens



Vincent Eiffing
BXL 2Q vendredi pm
5 séances code 8434

Histoire

Pays multimillénaire pouvant se targuer d'avoir contribué d'une manière tout à fait exceptionnelle à l'histoire des civilisations, l'Iran occupe pourtant aujourd'hui

d'hui une place à part sur l'échiquier international. Mal connue, l'histoire de l'Iran permet cependant d'identifier et de comprendre les nombreux particularismes qui caractérisent l'Iran moderne.

Ce cours se donne pour objectif d'analyser, sous un angle multidisciplinaire, les grandes étapes historiques qui ont marqué l'Iran depuis l'avènement de l'empire achéménide jusqu'à la disparition

de l'empire safavide. Nous mettrons en évidence les héritages politiques, culturels et religieux qui se retrouvent encore dans l'Iran actuel et qui contribuent à maintenir le singularisme de ce pays par rapport à son environnement régional.

FORMATIONS

La peinture américaine à son apogée



Sylvie Estève
BXL 1Q lundi am
9 séances code 8120

Histoire de l'art et archéologie

Dans les années 1950, pour de nombreuses décennies New York devient le moteur artistique de référence ! Le Color Field Painting prolonge les re-

cherches des précurseurs dans un triomphe de la couleur. Certains artistes s'illustrent dans le cadre du Black Mountain College sous la férule de Josef Albers et de John Cage. Rapidement diverses avant-gardes émergent, en prolongement ou en opposition à de précédents courants artistiques. L'art Cinétique prend son essor, le Pop Art, l'Hyperréalisme s'imposent comme des images de l'Amérique consumériste. Des

personnalités se démarquent telle Andy Warhol, Jasper Johns. L'art de la rue a ses représentants, avec Jean-Michel Basquiat bien vite récupéré par l'art des galeries et Keit Haring qui porte haut ce langage populaire et graphique imprégné de messages humanitaires. Ainsi l'Amérique connaît son apogée artistique !

Dynamisme de la peinture française, du fauvisme au cubisme



Sylvie Estève
LLN 1Q/2Q lundi pm
11 séances code 7580

Histoire de l'art et archéologie

Nous voici en 1905. Matisse, Derain, Vlaminck effarent le public par leurs couleurs hardies et leurs factures téméraires et novatrices. Le fauvisme fait son appa-

rition et bouscule la tradition ! Ce n'est qu'un début ! Nous suivrons les expérimentations du jeune Picasso qui réalise en 1907 les fameuses « Demoiselles d'Avignon ». Puis en compagnie de Braque, ils inventent le cubisme en 1909, tout en admirant le « Douanier » Rousseau. Nous fréquenterons Puteaux en compagnie de Sonia et Robert Delaunay avec les groupes « La Section d'Or » et « l'Orphisme » ainsi que Marcel Du-

champ et son : « Nu descendant l'escalier ». Au sein de ces univers, nous croiserons Fernand Léger, Chagall. Dans la filiation de la Section d'Or, nous découvrirons le Cubisme de Salon, en compagnie de Metzinger, Lhote et Gleize qui nous conduiront aux portes de la Grande Guerre. Une période riche en couleurs et en découvertes !

L'Univers Chatoyant de Tiffany



Sylvie Estève
LLN 1Q mardi am
3 séances code 7136

Histoire de l'art et archéologie

Tiffany, ce sont des lampes de verres colorés typiques de l'Art Nouveau américain ! Mais derrière ce nom se cache un homme, Louis Comfort Tiffany (1848-

1933). Fils de Charles Lewis Tiffany, grand bijoutier de New-York. Louis Tiffany effectue des études artistiques à New-York. Il est curieux, inventif et se diversifie rapidement. Le verre, l'une de ses passions, lui permet de développer sa créativité et son inventivité, donnant les chefs-d'œuvre que nous connaissons. Son talent se déploie en de nombreux autres domaines, comme les bijoux, le mobilier et le moins connu la

peinture ! De nombreux créateurs, architectes, utiliseront ses vitraux, lampes ... ce qui nous permettra de voyager dans l'univers de l'Art Nouveau américain et de côtoyer les frères Green ou Frank Lloyd Wright !!

Les avant-gardes artistiques : une histoire de l'art transnationale



Pascale Schoune
BXL 1Q mercredi am
5 séances code 8124

Histoire de l'art et archéologie

La notion d'avant-garde artistique, apparue au XIX^e s. à l'époque romantique, prend son essor avec les expériences radicales du début du XX^e s. Ce séminaire

vous donnera les clés d'identifications des mouvements (expressionnisme, futurisme, dadaïsme,...) qui se succèdent dans leur volonté de dépasser les traditions et dans un esprit de concurrence parfois virulent. Nous relèverons les spécificités des innovateurs en analysant leurs œuvres et leurs liens avec le développement des journaux et des revues, c'est-à-dire des techniques d'impression et de reproduction en série. Nous verrons

aussi pourquoi les avant-gardes apparaissent à certains endroits et pas en d'autres, comment elles circulaient entre les pays et les capitales. Si la plupart finirent par connaître une véritable canonicité, nous interrogerons la pertinence du terme aujourd'hui.

Histoire du verre de l'Antiquité à nos jours



Claude Totelin
BXL 1Q mardi am
10 séances code 8181

Histoire de l'art et archéologie

Notre connaissance du verre a été révolutionnée par les découvertes archéologiques récentes et le développement de méthodes d'analyses chimiques permet-

tant de connaître la composition fine des verres. Ce cours se propose de retracer l'histoire des objets manufacturés dans ce matériau fascinant. Il examinera l'évolution de leur composition, de leur technique de fabrication et de décoration ainsi que celle de leur style depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Il couvrira le verre plat (miroirs, vitres), le verre creux (bouteilles, flacons, gobelets etc), les vitraux, les mosaïques et les objets fabri-

qués par des techniques diverses. Ce cours ne requiert aucune connaissance préalable de chimie ou de technologie. Il pourra servir de base pour l'étude de l'histoire plus complexe des céramiques. Une séance d'information aura lieu le mercredi 7 septembre à 11 heures à l'UDA Bruxelles.



L'art à la Cour de Bourgogne

Anne Dubois

LLN 1Q **mardi pm**
7 séances **code 7138**

Histoire de l'art et archéologie

À partir de la fin du XIV^e siècle, les ducs de Bourgogne de la Maison de Valois initièrent une dynastie qui va devenir l'un des moteurs de la création artistique

dans le nord de l'Europe. Deux périodes peuvent se distinguer dans ce mécénat. Philippe le Hardi, frère cadet du roi de France Charles V et du célèbre mécène Jean duc de Berry, et son fils Jean sans Peur sont principalement des princes français et se sont tournés en majorité vers la production artistique parisienne. Sous le règne de Philippe le Bon, après plusieurs années de guerre et de problèmes politiques, le duc se tourne vers

ses territoires des Pays-Bas méridionaux pour se fournir dans la riche production artistique de ces contrées. Il en sera également un moteur. La politique de luxe du duc tire parti des nombreux talents locaux et en attire d'autres, tant dans le domaine de la peinture, de la sculpture que des arts décoratifs.

Art et couleur. Entre théories de la couleur et réalisations picturales du XVIII^e au XX^e siècle

> Culture & Découvertes p. 100



Nathalie Toussaint

LLN 1Q **mardi pm**
5 séances **code 7140**

Histoire de l'art et archéologie

Nous explorerons les différentes théories de la couleur qui jalonnèrent l'histoire de l'art à partir du XVIII^e siècle et les créations artistiques qui en découlèrent.

Des écrits de Newton à ceux de Itten, en passant par les découvertes de Goethe et de Chevreul, nous verrons comment ces théories mettront en lumière les grands changements opérés par les divers mouvements picturaux à partir du XIX^e siècle. À cette époque également, la doctrine théosophique et l'anthroposophie élaborèrent une autre théorie de la couleur, marquée de mysticisme, qui devait, entre autres, fortement marquer les

réalisations des membres du groupe hollandais De Stijl. Kandinsky, quant à lui, opéra un parallélisme saisissant entre la peinture et la musique qui devait influencer de nombreux artistes du XX^e siècle.

Le japonisme



Jacqueline Guisset

BXL 1Q **mardi pm**
8 séances **code 8126**

Histoire de l'art et archéologie

Deux boutiques parisiennes s'étaient attachées dès 1826 à la découverte des arts japonais. Après le traité conclu par le commodore Perry en 1854, le Japon

fut contraint de s'ouvrir à l'Occident. Les grandes expositions internationales ainsi que le magasin de Siegfried Bing à Paris permirent la diffusion d'une culture perçue comme particulièrement exotique. Van Gogh et Monet collectionnèrent les estampes japonaises et introduisirent dans leur travail, soit des citations, soit des points de vue inspirés par cet art si différent. Les plans libres de l'architecture fin de siècle ou des maisons de

Frank Loyd Wright évoquent les habitations japonaises. La céramique, les arts décoratifs, le théâtre japonais et sa culture exercèrent une attraction considérable sur tous les arts occidentaux. Un décodage s'impose à l'occasion de l'exposition Ukiyo-e des Musées royaux d'Art et d'Histoire.

Une séance d'information aura lieu le 6 septembre à 14h à l'UDA Bxl.

Du réalisme au surréalisme, trésors de l'art belge des XIX^e et XX^e siècles



Patrick Weber

LLN 1Q **mercredi am**
5 séances **code 7142**
BXL 2Q **mercredi am**
5 séances **code 8334**

Histoire de l'art et archéologie

Depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'au XX^e siècle, l'art belge a connu une histoire aussi passionnante qu'une aventure. Avec talent, audace et enthousiasme, il a accompagné les mutations d'un jeune pays et offert quelques artistes d'exception à l'histoire de l'art européen. Constantin Meunier, les frères Stevens, Constant Permeke, Rik Wouters, Léon Spilliaert, James Ensor, René Magritte... À travers des courants divers et des noms entrés dans la légende, nous partons sur les traces de ces artistes de génie qui ont écrit les plus belles pages de notre aventure artistique. Entre réalisme et surréalisme, à la découverte de trésors méconnus.

lisme et surréalisme, à la découverte de trésors méconnus.

L'épave de Cirebon en mer de Java (X^e siècle) : lumières d'un monde naufragé

Catherine Noppe

BXL 1Q **mercredi am**
10 séances **code 8128**

Histoire de l'art et archéologie

L'épave inviolée d'un navire de commerce naufragé en mer de Java nous offre l'occasion inattendue d'embrasser d'un coup d'œil le monde globalisé issu

du commerce de l'océan Indien à la fin du X^e siècle, une époque de profonds changements politiques, économiques et sociaux dans cette partie de la planète. Chine, Inde, Asie du sud-est continentale et insulaire, Proche et Moyen Orient partagent alors une incroyable aventure maritime, échangent une abondance de biens et d'idées. Céramiques chinoises, verres des pays arabo-musulmans, pierres précieuses indiennes, bronzes ja-

vanais et bien d'autres trésors figuraient dans la cargaison de ce bateau, vraisemblablement construit en Indonésie selon des techniques de tradition austronésienne.

Une séance d'information aura lieu le mercredi 7 septembre à 10 heures à l'UDA Bruxelles.

CYCLE L'ART DE 1750 À NOS JOURS

2^e partie : L'art moderne (1860-1960)



Pierre-Jean Foulon

LLN 1Q **jeudi pm**
8 séances **code 7144**

Histoire de l'art et archéologie

De l'époque dite « néoclassique » à nos jours, l'art a connu bien des bouleversements. Si, à travers sa quête d'un réalisme mimétique tantôt exacerbé, tantôt idéalisé, la fin du XVIII^e siècle et le début du XIX^e ont poursuivi les objectifs généraux instaurés depuis la Renaissance, la seconde moitié du XIX^e siècle a abandonné petit à petit la représentation de la réalité pour créer un art essentielle-

ment basé sur des jeux de couleurs et de formes aboutissant, vers 1910, à l'apparition de l'« art abstrait ». Après 1960, s'ouvre le domaine de « l'art contemporain ». Dit aussi « postmoderne », il suscite débats et controverses.

Le cycle proposé tente de présenter ces époques et leurs divers mouvements artistiques en les articulant et en insistant sur les relations que les arts plastiques ont entretenues avec les autres modes d'expression (littérature, musique, idéologies et philosophies).

Cette deuxième partie du cycle « L'art de 1750 à nos jours » sera consacrée à l'étude des multiples mouvements de « l'art moderne », depuis les recherches

d'Edouard Manet et des impressionnistes jusqu'aux dernières créations de l'art abstrait dans les années cinquante et soixante du xx^e siècle, aussi bien en Europe qu'aux États-Unis. Seront aussi abordés le cubisme, l'expressionnisme, le dadaïsme, le surréalisme, le symbolisme et l'Art nouveau. Peinture et sculpture, mais aussi architecture seront au centre des analyses. L'attention sera portée sur les artistes majeurs comme par exemple Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Picasso, Braque, Malevitch, Kandinsky, Klee ou encore Francis Bacon et Jackson Pollock.

L'islam aux Indes : sultans de Delhi, Moghols, nababs et maharajas



Virginie Prevost

LLN 1Q **jeudi pm**
10 séances **code 7146**

Histoire de l'art et archéologie

Dès la création du grand complexe religieux de Quwwat al-Islam à Delhi, les musulmans développent aux Indes un art très inspiré par les techniques et les

traditions locales, en intégrant de nombreux éléments hindous. C'est à l'époque des Grands Moghols, particulièrement sous les règnes d'Akbar et de Shah Jahan, que sont créées les œuvres les plus spectaculaires (la cité de Fatehpur Sikri, le Taj Mahal, la mosquée de Lahore couverte de céramique multicolore, ...) et que se développent les arts les plus significatifs (les dessins de fleurs et d'animaux, la joaillerie de luxe, ...).

Après le sac de Delhi par Nadir Shah, les caractéristiques de l'art moghol sont largement reprises par les nababs et les maharajas, dans un style grandiose visant à rappeler les splendeurs d'Agra et de Delhi.

La miniature persane et la tradition figurative en Iran



Virginie Prevost
 LLN 1Q vendredi am
 10 séances code 7148

Histoire de l'art et archéologie

La miniature persane puise ses origines dans une très ancienne tradition figurative qui a fortement marqué l'art de la région. Nous étudierons l'histoire de son

développement et les thèmes qui l'ont nourrie, découvrant ainsi la riche mythologie persane et les sujets favoris des grands poètes tels Nizâmî et Jâmî, ainsi que les principaux récits de l'épopée nationale, le Shâh-Nâmah, ou le recueil de fables d'origine indienne Kalila wa-Dimna, qui aurait tant inspiré Jean de la Fontaine. Nous verrons les plus belles œuvres des époques mongole, timuride et safavide, lorsqu'Ispahan est qualifié

de « moitié du monde ». Les autres formes d'art iranien, bâtiments, tapis, céramiques, seront abordées par le biais de la miniature qui les met largement en scène.

Clés d'aujourd'hui pour l'histoire de l'art



Vincent Cartuyvels
 LLN 1Q vendredi am
 6 séances code 7150
 BXL 1Q mercredi am
 6 séances code 8130

Histoire de l'art et archéologie

Au début du XVI^e siècle, quelques géants de la culture occidentale opèrent à Rome une synthèse des avancées humanistes, prolongée dans les sensualités de la

peinture vénitienne. À la sérénité de ces équilibres répondent les images tourmentées d'une Europe du nord en proie aux inquiétudes morales et religieuses, ainsi qu'à une nouvelle vision du monde à la fois partagée et différente. Des cliques encore actuels ?

Raphaël, Vinci, Michel-Ange, Giorgione, Le Titien. Grünewald, Altdorfer, Holbein, Cranach, Dürer, Bosch...

Comment aborder l'histoire de l'art avec

les yeux d'aujourd'hui ? Loin de l'accumulation encyclopédique, nous chercherons à dégager les principes créateurs, à décoder les images, à comprendre le contexte qui les a fait naître, et à repérer comment, à travers le fil de l'histoire, elles continuent à vivre parmi nous.

Clefs pour comprendre les églises. Art et Architecture chrétiens : de la Renaissance à l'époque contemporaine



Christian Pacco
 LLN 1Q vendredi pm
 8 séances code 7152

Histoire de l'art et archéologie

Au cours des siècles, les églises où les chrétiens se réunissent vont adopter des formes particulières qui correspondent à une certaine façon de célébrer ou même

de croire.

L'objectif du cours est de brosser un aperçu de l'art chrétien de la Renaissance à nos jours en mettant l'accent sur le sens de l'œuvre plutôt que sur la forme. Nous dégagerons les éléments culturels, spirituels ou théologiques qui ont pu influencer la genèse des édifices et qui en permettent la compréhension. Le cours propose une approche chronologique de l'art chrétien. Toutefois, cer-

tains thèmes seront envisagés de façon transversale. En fin de cours, nous aborderons la problématique actuelle de l'avenir des églises.

Ce cycle fait suite à celui consacré au Moyen Âge en 2015. La participation à ce premier cours n'est pas requise, les notions importantes seront rappelées

Diego Rivera et Frida Kahlo : deux peintres emblématiques du Mexique (1920-1950)



Françoise Fauconnier
 LLN 1Q vendredi pm
 10 séances code 7154
 BXL 2Q vendredi pm
 10 séances code 8336

Histoire de l'art et archéologie

Si Diego Rivera a consacré sa vie à la réalisation de grandes fresques historiques inspirées par les idéaux de la révolution, Frida Kahlo a au contraire

cultivé une thématique intimiste, exprimant ses obsessions existentielles au travers d'autoportraits. L'union quasi mythique de ces deux personnalités artistiques peut sembler surprenante, mais de nombreux traits les rapprochent : leur prodigieuse capacité créative et novatrice, leur talent inné de coloristes, leur indépendance d'esprit, leur goût pour la fête et leur foi dans la révolution. Ils partagent également un amour viscéral

pour le Mexique, son art populaire et son passé précolombien. Cette formation nous permettra d'explorer ces différents aspects dans le cadre passionnant d'une capitale cosmopolite, aussi fertile pour l'art que pour les idées.

Artistes contemporains belges



Dominique Lamy
BXL 1Q/2Q mardi am
8 séances code 8598

Histoire de l'art et archéologie

Marcel Broodthaers, Panamarenko, Jan Fabre, Luc Tuymans, Wim Delvoye, Francis Alys, Berlinde De Bruyckere, Michaël Borremans: 8 cours centrés sur des fi-

gures majeures de l'art contemporain en Belgique.

L'approfondissement de la démarche artistique de chacun permettra d'en appréhender toute la diversité et les richesses et d'analyser la manière dont leurs œuvres s'inscrivent dans le contexte plus large de leur époque. Ce sera aussi une occasion de mettre en évidence la place importante qu'occupent les artistes belges dans le monde de l'art contempo-

rain en général, prolongeant ainsi l'élan créateur de leurs illustres prédécesseurs que furent James Ensor ou René Magritte.

Des documents filmés viendront compléter et éclairer les propos.

Les Phéniciens: navigation et échanges en Méditerranée orientale



Carine Mahy
BXL 1Q/2Q mardi am
10 séances code 8600

Histoire de l'art et archéologie

La Phénicie compte parmi les civilisations majeures du bassin méditerranéen antique, sur lequel elle a laissé une empreinte durable. Au début de l'âge du fer,

à l'initiative du royaume de Tyr, les Phéniciens se sont lancés dans le développement d'un réseau commercial en Méditerranée sous la protection des dieux de Tyr, Melqart et Astarté. Chypre fut la première étape de ces navigations vers la Méditerranée occidentale. Le royaume de Kition fut le lien principal entre la Phénicie et l'île chypriote. Ils ont également entretenu des contacts avec le Sud de l'Anatolie et le monde grec et

égéen. L'hellénisme influença progressivement l'art et l'architecture phéniciens.

L'art en Russie de Pierre le Grand à Lénine



Yves Jacqmin
BXL 1Q/2Q vendredi am
12 séances code 8602

Histoire de l'art et archéologie

Le parcours proposé par ce cycle de 12 cours est une première introduction au monde artistique russe qui, à l'instigation de l'empereur Pierre le Grand,

s'abreuve à partir du 18^e siècle aux sources variées des arts d'Europe occidentale. Quels furent les artisans de cette ouverture à l'Occident, comment ces nouveautés étrangères furent-elles transposées et assimilées à Saint-Petersbourg, Moscou ou Odessa? Les réponses à ces questions permettront de décrire le processus d'évolution qui aboutit au développement extraordinaire, durant le premier quart du 20^e

siècle, de nombreux mouvements avant-gardistes. La persécution et la dissolution de ces différents groupes sous Staline conduira à l'immigration forcée de leurs animateurs qui, de Kandinsky à Rothko, auront toutefois une influence déterminante sur l'art contemporain en Europe occidentale et en Amérique.

La peinture russe de la Grande Catherine à Staline



Sylvie Estève
BXL 2Q lundi am
10 séances code 8436

Histoire de l'art et archéologie

Au cours du XVIII^e siècle, sous l'action d'une académie de peinture fondée en 1757, les thèmes et les genres picturaux européens se répandent en Russie. Au

XIX^e siècle, par contre, les peintres russes prennent de la distance avec l'Europe.

Les sujets évoqués permettent d'affirmer une esthétique et un climat spécifiquement russe. La peinture est alors le reflet de l'histoire ancienne et contemporaine, de la vie sociale, politique et artistique. L'association « les Ambulants », fondée en 1870, illustre la résistance à une peinture trop officielle. La fin du siècle ouvre

la voie à l'Avant-Garde russe du début du XX^e siècle. Des personnalités étonnantes comme Malevitch, Kandinsky et Chagall participent activement à ces temps révolutionnaires.

Cette créativité sera étouffée sous le régime de Staline qui instaure « l'Art Réaliste Socialiste Soviétique ».

Du Palais de Jacques Cœur à « La Dame à la Licorne Les arts en France de 1453 à 1500



Sylvie Estève
LLN 2Q **lundi pm**
8 séances **code 7340**

Histoire de l'art et archéologie

De la fin de la guerre de Cent Ans au début du XVI^e siècle, voilà une période peu connue de l'histoire et des arts en France. Elle offre pourtant un grand inté-

rêt car elle est animée par des personnalités d'exception comme le Bon Roi René, Charles Le Téméraire, Louis XI, Anne de Bretagne deux fois reine de France,... Les souverains affectionnent les bords de Loire pour des raisons de sécurité et d'agrément. Ce qui nous vaut, en architecture, le beau château d'Amboise si cher au cœur de François I^{er} ou le splendide Palais de Jacques Cœur, argentier du roi Charles VII. Au

point de vue pictural, le peintre Jean Fouquet ouvre brillamment cette période, suivi par Jean Marot, Jean Bourdillon, Jean Hey, s'illustrant aussi bien dans le domaine de la peinture que de l'enluminure. La célèbre tapisserie de « La Dame à la Licorne », tissée aux portes de la Renaissance clôturera élégamment notre parcours!

L'Art et la magnificence, splendeur des cours italiennes de la Renaissance



Karin Debbaut
BXL 2Q **lundi pm**
4 séances **code 8438**

Histoire de l'art et archéologie

Ce cours propose de voyager en Italie du Nord, de Milan à Urbino, pour découvrir la richesse des grandes cours de la Renaissance.

Milan fut gouvernée par les Visconti dès 1287. Par son mariage avec Bianca Maria Visconti, Francesco Sforza devient seigneur et duc de Milan en 1450. Son fils, Ludovic le More sera le mécène de Léonard de Vinci.

Mantoue fut prise par les Gonzague en 1328. Ces « Condottieri » allaient faire de la ville l'un des principaux foyers de la Renaissance. Il suffit de rappeler qu'Andrea Mantegna réalisa pour eux les

fresques de la chambre des Epoux! Ferrare était un fief papal, gouverné par les Este depuis 1267. Le goût pour l'étrange et l'influence nordique y ont produit une « Renaissance singulière » Urbino, grâce au duc Frédéric de Montefeltre, a été une cour internationale, où se sont côtoyés Juste de Gand, Francesco Laurana et Piero della Francesca.

FORMATIONS

Il était une fois...Palmyre



Hélène Willemart
BXL 2Q **lundi pm**
8 séances **code 8338**

Histoire de l'art et archéologie

L'actualité guerrière de notre temps a renoué pour Palmyre le fil d'une histoire millénaire. Petite oasis au centre du désert syrien, elle était au début de notre

ère située à la limite de deux mondes: celui des nomades et celui des sédentaires, aux confins de deux empires, celui de Rome et celui des Parthes d'Iran. Habiles caravaniers, les Palmyréniens se firent intermédiaires et s'assurèrent la maîtrise d'une des plus grandes routes commerciales du temps, celle qui, par l'Euphrate et le Golfe, menait à l'Inde et donc aux épices et à la soie.

De bourgade insignifiante, elle devint la

capitale d'un royaume éphémère dont hérita Zénobie, la veuve du dernier roi assassiné. Et elle rêva de devenir impératrice de Rome. Zénobie fut l'une des femmes de l'Antiquité qui joua un rôle politique dans un monde dominé par les hommes.



© LC UDA

D'Alexandre le Grand à Pyrrhus, la Macédoine et l'Épire



Sébastien Polet
LLN 2Q mardi am
10 séances code 7342

histoire de l'art et archéologie

Durant la fameuse expédition d'Alexandre le Grand, Antipater administra la Macédoine et la Grèce. A la mort du conquérant, ce régent prit une grande

importance puisque l'empire était confié à un demi-frère d'Alexandre, Philippe III Arrhidée, considéré comme simple d'esprit, et au fils du vainqueur de Darius III, Alexandre IV. La mère du roi défunt, Olympias et la sœur du roi, Cléopâtre jouèrent également un rôle dans cette époque de troubles. Cette dernière épousa le roi d'Épire. Ce petit royaume joua un rôle majeur dans les décennies qui suivirent quand Pyrrhus monta sur le

trône. En Macédoine, Antipater, puis Cassandre administrèrent le cœur de l'Empire. Ce cours sera aussi l'occasion de découvrir les fondations de ces rois: Cassandreia, Thessalonique... et de s'intéresser au monument d'Amphipolis récemment mis au jour.

L'art contemporain après 1945 : les années 50



Vincent Cartuyvels
LLN 2Q mardi am
6 séances code 7344
BXL 2Q vendredi pm
6 séances code 8360

Histoire de l'art et archéologie

L'école de New-York, chant du cygne de la peinture? Impact de Guernica, émergence du grand format, influence de "L'unique trait de pinceau" oriental. Pol-

lock et Rothko, l'impasse du dessin et de la couleur? En architecture, optimisme d'après-guerre dans les élans du style "organique dynamique" et dans l'efficacité rationnelle du style international: Wright, Mies, Nervi, Saarinen, Aalto, Niemeyer, Le Corbusier...

Loin de l'accumulation encyclopédique, le cours analyse les événements historiques qui forment le contexte des œuvres et leur donnent du sens, tout en

conduisant le regard à travers le langage plastique propre aux mouvements et aux images proposées. L'exposé s'appuie sur la projection de diaporama et la lecture d'un syllabus désormais accompagné d'archives cinématographiques projetées au cours.

L'épopée des Phéniciens jusqu'aux portes de l'Atlantique



Carine Mahy
BXL 2Q mardi am
10 séances code 8344

Histoire de l'art et archéologie

Les Phéniciens ont été très actifs dans les échanges en Méditerranée occidentale. Ils s'installèrent en Sicile, en Sardaigne, à Malte, en Espagne, et bien sûr sur le lit-

toral africain. Ils sont à l'origine de la fondation de nombreux comptoirs commerciaux, dont certains ont donné naissance à des cités majeures existant encore aujourd'hui (Carthage, Cadix, Alger,...). Ces créations décisives ont toutes eu lieu au cours de la première moitié du 1^{er} millénaire avant notre ère. Ils se sont aventurés jusque dans l'océan Atlantique, à Mogador au Maroc, où ils ont laissé des inscriptions.

Ces implantations phéniciennes en Méditerranée occidentale ont jeté les bases de la civilisation carthaginoise; ont permis une large diffusion des divinités phéniciennes, qui ont souvent été associées à celles des populations locales; ont exporté leur savoir-faire artisanal, etc.



© LC UDA



© LC UDA

Histoire du regard entre occident et orient



Pascale Schoune
BXL 2Q **mardi am**
4 séances **code 8346**

Histoire de l'art et archéologie

A un moment donné les deux cultures occidentale et orientale ont pris la même théorie pour point de départ: la théorie mathématique des rayons visuels et de

la géométrie de la lumière forgée au XIe siècle par le mathématicien arabe Alhazen. Nous vous proposons de nouer les différents fils autour d'une histoire croisée du regard entre orient et occident en nous appuyant sur les recherches les plus récentes dans les rapports des arts et des sciences. L'art arabe au lieu de représenter le monde s'est attaché à la lumière et à sa géométrie. Quant à notre corpus de traités de perspective, il a ac-

quis son importance culturelle car la représentation de l'espace perspectif a été un acte symbolique. Avec l'histoire de l'art récente - transdisciplinaire et globale - nous dépasserons la thèse du « choc des civilisations » pour nourrir notre intuition de la « profondeur d'une histoire commune ».

Vermeer de Delft: entre « montrer » et « cacher », mise en échec de la logique de la mimésis



Pascale Schoune
BXL 2Q **mardi am**
5 séances **code 8348**

Histoire de l'art et archéologie

Admiré de son vivant (1632-75) le travail de Vermeer sera redécouvert en 1860 et immédiatement comparé au nouvel art de la photographie. On dit qu'il peint

avec la lumière car il est un maître du ton insurpassé pour décrire les reflets de la lumière et les jeux d'ombres. A-t'il ou non utilisé la « camera obscura », quels sont les pigments de base qu'il a combinés avec une subtilité rare? Pourquoi est-il considéré comme un sommet de l'art occidental? Sur ses toiles, il restitue avec le maximum d'intensité son époque que nous évoquerons également par ses inspirations/concurrences avec les

maîtres de la peinture de genre comme dans ses relations avec ses clients et mécènes. Le cours conçu avec de nombreuses reproductions de détails vous donnera le sentiment d'entrer dans la matérialité et l'intimité de ses chefs-d'œuvre. (! Exposition internationale Vermeer en 2017!)

FORMATIONS

La sculpture occidentale de l'Antiquité à nos jours



Nathalie Toussaint
LLN 2Q **mardi pm**
10 séances **code 7346**

Histoire de l'art et archéologie

Il s'agira de présenter l'art sculptural, de la ronde-bosse au bas-relief en passant par l'art funéraire, de l'Antiquité à nos jours. On y abordera le contexte socio-

culturel, la technique et les matériaux utilisés à chaque époque. On s'attardera plus particulièrement sur le rôle de l'artiste au sein de la société, son savoir-faire, les moyens techniques mis à sa disposition, le travail éventuel d'un atelier jusqu'à l'émergence d'une œuvre finie anonyme ou individuelle. On cerner les différents courants sculpturaux pour aborder, en touche finale, l'art du xx^e siècle.

Nous débiterons par les grandes civilisations de l'Antiquité (Égypte, Grèce, Rome) qui laisseront une empreinte majeure sur la sculpture occidentale, pour ensuite aborder le Moyen Âge, de l'art roman à l'art gothique, ensuite la Renaissance et l'art baroque et enfin l'art du xx^e siècle.

Histoire des arts décoratifs



Jacqueline Guisset
BXL 2Q **mardi pm**
12 séances **code 8440**

Histoire de l'art et archéologie

Dernière session du cycle des arts décoratifs, la céramique retiendra notre attention. Inventée au néolithique, elle permit à l'homme de façonner des contenants

divers mais aussi d'explorer des matières, des formes, des décors emblématiques de chacune des cultures concernées. Terre cuite, grès, faïence, porcelaine, chacun de ces mots recouvre une réalité technique à la base de véritables chefs d'œuvre. Pour les Grecs, la céramique constituait l'objet de luxe par excellence. Un bleu et blanc ou un céladon chinois étaient tellement précieux qu'on leur ajouta une monture d'or. La

« porcelaine » de Delft n'est qu'une faïence. Les secrets de la porcelaine française furent l'objet d'espionnage industriel. Rouen et Tournai désignent des manufactures dont les objets se reconnaissent au premier coup d'œil. Le raku est à la mode. Petit parcours initiatique suivi d'une visite au Cinquantenaire.

Interprétation de l'image: clés, codes et méthodes pour lire le langage artistique



Pauline Voûte
BXL 2Q mardi pm
6 séances code 8350

Histoire de l'art et archéologie

Ce cours explore les arcanes de l'iconologie selon un mode opératoire particulier. L'observation d'œuvres, de l'antiquité à nos jours, établira le langage

de l'image -*imago*, *eikôn*- comme un langage à part entière, faisant appel au sens commun (la gestuelle, par ex.), à des conventions non-écrites transmises entre artistes, et aux grandes traditions iconographiques – mythologique, biblique, allégorique – dont les rendus plastiques évoluent à partir de textes fondateurs, du répertoire établi et de l'environnement contemporain de l'artiste.

Que signifient notamment la lecture gauche-droite /ou autre, la présentation de face / de profil, la mise en scène sous arc?... L'appellation « nature morte » est-elle un non-sens? En quoi l'iconographie byzantine est-elle différente de l'occidentale? On suivra des recherches en cours, notamment sur les programmes iconographiques et leurs racines.

Femmes artistes du XX^e et XXI^e siècle



Sylvie Estève
BXL 2Q mardi am
5 séances code 8352

Histoire de l'art et archéologie

C'est au XX^e siècle, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et dans les années 70 que le statut des femmes et de leurs droits évoluent en Occident.

Mais qu'en est-il pour les femmes artistes?

Jusqu'en 1950, elles s'illustrent encore souvent dans le domaine des Arts décoratifs où leur présence semble plus logique et acceptable. Elles osent s'affirmer comme des caractères indépendants et excentriques comme Tamar de Lempicka, sans pour autant donner à l'art une expression spécifiquement féminine qui se dégagerait des

contraintes sociales. Mais Frida Kahlo ouvre la voie et donne une œuvre qui parle d'elle et de son ressenti. Louise Bourgeois prolonge ce cheminement. Ainsi nous découvrirons que l'art peut prendre une « couleur » au féminin, sans aucune mièvrerie, bien au contraire. Et nous en décodons ses caractéristiques de la fin du XXI^e et du début du XX^e siècle.

Jan Van Eyck, l'huile et le pinceau

Anne Dubois
LLN 2Q jeudi pm
4 séances code 7348

Histoire de l'art et archéologie

Jan Van Eyck, considéré à tort comme l'inventeur de la peinture à l'huile, a cependant porté cet art à son sommet dans la première moitié du XV^e siècle. Né pro-

bablement à Maaseik, il s'installa à Bruges où il devint peintre officiel du duc de Bourgogne et où il travailla pour de nombreux membres de la cour ou de riches marchands. Il marque avec sa maîtrise de la peinture à l'huile le début de la production artistique des Primitifs flamands. Sa première réalisation avérée, le Polyptyque de l'Agneau mystique (Gand, cathédrale Saint-Bavon), fut entamée dès la fin des années 1420 avec son

frère aîné Hubert. Mort en 1441, sa riche production se concentre sur une dizaine d'années. Cette session sera destinée à une vision en profondeur de son œuvre et abordera aussi la question de la division du travail avec son frère dans l'Agneau mystique.

Dessine-moi un mouton! L'histoire du livre d'images, racontée aux grandes personnes



Yves Jacqmin
BXL 2Q vendredi am
12 séances code 8354

Histoire de l'art et archéologie

Un quadrimestre ne sera pas de trop pour explorer deux siècles de littérature illustrée pour l'enfance et la jeunesse. Des planches d'images d'Epinal aux au-

teurs inventifs et stimulants d'aujourd'hui, sans négliger les évolutions de la bande dessinée, le parcours est aventureux et rempli de rencontres étonnantes. Partant des différents contenus illustrés: livres didactiques, abécédaires, contes, poésies, récits romanesques, la spécificité du métier d'illustrateur sera caractérisée au travers de l'évolution des sociétés occidentales dans les domaines de l'éducation et de la culture. On relè-

vera enfin que, dès le début de son histoire, le livre illustré a souvent eu comme illustrateur l'auteur des textes, c'est donc tout naturellement que les premières paroles du « Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry ont fourni l'intitulé de ce cycle de douze conférences.

Histoire, art et culture de l'Islam chiite



Virginie Prevost
BXL 2Q **vendredi am**
10 séances **code 8356**

Histoire de l'art et archéologie

Après avoir détaillé les racines de ce courant de l'Islam et établi ce qui le différencie du sunnisme, nous voyagerons à travers les époques et les régions du

monde musulman. La dynastie fatimide qui a régné en Tunisie et en Égypte (909-1171) sera particulièrement mise à l'honneur, de même que la dynastie safavide d'Iran (1501-1722). Nous découvrirons ainsi les mosquées du Caire et d'Ispahan, les somptueuses verreries des Fatimides, leurs ivoires figurés et leurs textiles, mais également la diversité des miniatures persanes. Outre les grands courants duodécimain et ismaélien,

nous nous intéresserons aux petites communautés apparentées au chiïsme, telles que les druzes, les alévis, les alaouites, les zaydites du Yémen ou encore les redoutables assassins d'Alamut.

Histoire de l'architecture à Bruxelles: 1870 - 1914



Benjamin Zurstrassen
BXL 2Q **vendredi am**
5 séances **code 8358**

Histoire de l'art et archéologie

Bruxelles est en plein épanouissement en cette fin du XIX^e siècle: des avenues sont tracées au milieu des champs, des quartiers entiers s'édifient et rien ne

semble limiter l'envie, l'audace et parfois l'extravagance des commanditaires de ces nouvelles demeures. Les styles sont disponibles « à la carte »: néo-Renaissance, néo-gothique, éclectisme, néo-classique et, bien entendu, Art Nouveau. Mais cette époque voit aussi naître des architectes de génie: Beyaert, Balat, Baes, Horta, Hankar, Saintenoy, Strauven, Pompe... Ce moment de grâce de l'histoire des arts sera exploré dans le

contexte plus large de l'histoire de l'architecture comme dans celui, plus spécifique, de l'artisanat et de la technique.

FORMATIONS

Clefs pour comprendre les églises: la Renaissance italienne



Christian Pacco
LLN 2Q **vendredi pm**
10 séances **code 7350**

Histoire de l'art et archéologie

Du 14^e au 16^e siècle, l'Italie a vu s'épanouir un mouvement culturel et artistique dont l'importance va se révéler cruciale pour le développement des so-

ciétés occidentales. Charnière entre Moyen Âge et Temps Modernes, la Renaissance porte un regard nouveau sur l'homme, sur sa place dans la société, sur ses capacités créatives, sur sa relation à Dieu. Les artistes vont exprimer ces conceptions en (re)découvrant l'esthétique antique, mais aussi la beauté de la nature, des couleurs, de la lumière, de la vie. La Renaissance commence en Toscane

et s'épanouit à Rome et à Venise. Évoquer ces villes, c'est partir pour un merveilleux voyage où s'entremêlent le plaisir des yeux et la curiosité de comprendre. Dans l'optique des cours « Clefs pour comprendre », nous insisterons autant sur les ressorts culturels des œuvres que sur leur évolution formelle.

Michel-Ange et Le Bernin, de la Renaissance au Baroque



Donatienne Blanjean
LLN 2Q **vendredi pm**
10 séances **code 7352**

Histoire de l'art et archéologie

Architectes, sculpteurs, peintres, dessinateurs et même poètes, ces deux artistes témoignent au travers de leurs vies et de leurs œuvres d'une envergure qui

nous permet de rencontrer l'histoire et la sensibilité gouvernant leurs époques respectives. Artiste génial, Michel Ange parvient à concevoir une nouvelle pensée de l'espace et des formes, de leur ordre symbolique, de la vision du monde grâce à ses compétences multiples et à sa force mentale. Le Bernin est quant à lui un artiste particulièrement prolifique et exemplaire du baroque italien. Il met son

génie au service de ses commanditaires religieux ou profanes et fait basculer la ville de Rome, et l'ensemble de l'Europe à sa suite, dans le grand théâtre du Baroque. Nous confronterons les œuvres de ces deux génies afin d'apprendre à mieux percevoir ce qui rassemble et différencie les fabuleux XVI^e et XVII^e siècles italiens.

Le pèlerinage à La Mecque, d'Abraham à nos jours



Virginie Prevost
BXL 2Q **vendredi pm**
5 séances **code 8353**

Histoire de l'art et archéologie

En écho à la grande exposition « Hajj le pèlerinage à La Mecque » de l'Institut du monde arabe de Paris, le cours retrace l'histoire des deux villes saintes de la pé-

ninsule arabique depuis l'époque préislamique jusqu'à nos jours, où les travaux pharaoniques entrepris par le régime saoudien les remodèlent encore considérablement. Depuis quatorze siècles, des fidèles du monde entier, toujours plus nombreux, affluent jusqu'à cette lointaine Arabie, soucieux d'arriver à temps pour le début du pèlerinage. Le parcours et les aléas de ces longs voyages seront évoqués, ainsi que les

rites pratiqués par les pèlerins. Des documents anciens illustrant ces pratiques et des objets associés au culte musulman seront présentés, notamment les luxueux présents offerts de tout temps pour embellir les lieux saints et la Kaaba.

Le Caire des mille et une nuits



Virginie Prevost
BXL 2Q **vendredi pm**
5 séances **code 8353**

Histoire de l'art et archéologie

Dès le IX^e siècle et jusqu'à sa défaite face aux Turcs ottomans en 1517, l'Égypte s'affirme comme l'un des principaux phares culturels du monde islamique et

développe une riche création artistique, tant dans l'architecture que dans les arts décoratifs. Nous suivrons ici l'évolution de la ville du Caire dont le premier noyau, Fustât, est fondé en 642 par les Arabes conquérants à l'emplacement de la forteresse romaine de Babylone. Deux vastes quartiers viennent compléter Fustât aux époques abbasside et tulunide. Enfin, les Fatimides ismaéliens créent en 969 une nouvelle ville entourée de mu-

railles, al-Qâhira « la victorieuse », qui sera sublimée par les sultans mamlouks. Ces successifs centres de peuplement, qui tous conservent des vestiges de l'époque médiévale, fusionneront finalement pour former le Caire actuel.

Le règne d'Hatshepsout (XVIII^e dynastie) et la momification



Sébastien Polet
BXL 1Q/2Q **lundi pm**
10 séances **code 8575**

Égyptologie

Qui était Hatshepsout, la fille de Thoutmosis I^{er}, une grande reine ? Une usurpatrice ? Une marâtre ? Une femme assoiffée de pouvoir ? Fut-elle une reine

novatrice ou conservatrice ? Découvrons comment elle s'empara progressivement d'une royauté à laquelle elle n'était pas destinée. Cette étude permettra également de s'intéresser à ses grands travaux à Karnak, à Deir el-Bahari, au Spéos Artémidos, dans la vallée des Rois... Écarta-t-elle Thoutmosis III du trône ? Mais intéressons-nous également à la momification. Ce cours fera découvrir les différentes techniques des embaumeurs

égyptiens. La question de l'identité des momies royales sera également abordée. Les tests génétiques permettent-ils de répondre à toutes les questions ?

Épigraphie égyptienne : lisez des hiéroglyphes (niveau supérieur)



Sébastien Polet
BXL 1Q/2Q **mercredi pm**
10 séances **code 8577**

Égyptologie

L'objectif de ce cours est de permettre de lire des hiéroglyphes décrivant des bas-reliefs de temples ou de tombes. Le but du cours n'est pas de s'intéresser à la

grammaire ou à la littérature égyptienne mais bien de pouvoir se débrouiller dans un musée ou sur un site archéologique. Les inscriptions vues proviendront de toutes les époques de l'histoire de l'Égypte ce qui permettra également de s'initier à la paléographie. Aucun ouvrage de référence (grammaire, lexique ou dictionnaire) n'est recommandé ou exigé. Les thèmes de ces modules seront : les notables du Moyen Empire

(Lisht, Assouan : tombes de Sarenpout I^{er} et II, Hatnoub, le mastaba de Khnoumhotep à Dachour, les inscriptions d'Amenemhat III au ouadi Maghara...) et les objets de la tombe inviolée du roi Psouennès I^{er} à Tanis (XXI^e dynastie). Prérequis : avoir suivi la première année ou équivalent.

Amenhotep III, le grand bâtisseur de la XVIII^e dynastie



Sébastien Polet
LLN 1Q/2Q **lundi am**
10 séances **code 7582**

Égyptologie

Le règne d'Amenhotep III fut une époque de grande prospérité pour l'Égypte du Nouvel Empire. Ce bâtisseur changea profondément la physionomie des

temples de Karnak et Louqsor. Il se fit construire un gigantesque temple funéraire sur la rive ouest de Thèbes. De cet édifice, il subsiste notamment les célèbres colosses de Memnon, les nombreuses statues de Sekhmet et de superbes bas-reliefs peints. Ce roi bâtisseur fut aussi actif dans le reste de l'Égypte et de la Nubie: Soleb, Éléphantine, el-Kab, Memphis, Boubastis... Amenhotep III fut aussi un diplomate.

Il maintint la paix avec le puissant royaume du Mitanni. La reine Tiye fut également un personnage de premier plan. Amenhotep III lui accorda une grande place à la cour.

Le règne d'Akhénaton



Sébastien Polet
LLN 2Q **lundi am**
10 séances **code 7354**

Égyptologie

Le règne d'Amenhotep IV est abondamment documenté. Certains historiens considèrent cette époque comme une parenthèse sans lendemain dans l'His-

toire d'Égypte. Pour d'autres, il est un novateur, père du monothéisme. Afin de mieux comprendre cette période de changements, nous étudierons la politique de ce roi, ses constructions. Sa célèbre capitale d'Amarna et ses temples d'Aton de Karnak retiendront notre attention. Nous nous intéresserons aux rapports entre l'Égypte, les Hittites et le Mitanni. Enfin, les épouses d'Akhénaton seront présentées: Néfertiti, Kiya... En

plus d'étudier les sites archéologiques, nous découvrirons de célèbres artefacts conservés dans des musées: buste d'Akhénaton du Louvre, buste de Néfertiti de Berlin...

FORMATIONS

Touthmosis III, le plus grand conquérant du Nouvel Empire



Sébastien Polet
BXL 2Q **lundi pm**
10 séances **code 8342**

Égyptologie

Après la mort d'Hatshepsout, Touthmosis III se retrouva seul sur le trône d'Égypte. Le roi se lança dans une politique expansionniste. Il dilata au maxi-

mum les frontières de l'Égypte, tant vers le Sud que vers le Nord. Il lutta contre le puissant royaume du Mitanni en Syrie. Nous étudierons, grâce aux annales de Karnak, l'histoire des grandes campagnes au Levant du roi. Nous nous intéresserons à la bataille de Megiddo, la prise de Qadesh et à la traversée de l'Euphrate. Mais Touthmosis III fut aussi un grand bâtisseur. Nous examinerons ses travaux à Karnak (Akhmenou: saint des

saints, jardin botanique..., obélisques, décor des pylônes...) sur la rive ouest de Thèbes (Deir el-Bahari, temple funéraire Heneket-akh, tombe de la vallée des rois...), à Armant, Tôd, Éléphantine, el-Lassiya, Napata... La question de la proscription d'Hatshepsout sera également abordée.

Initiation à l'épigraphie égyptienne: lisez des hiéroglyphes



Sébastien Polet
BXL 2Q **mercredi pm**
10 séances **code 8368**

Égyptologie

Initiez-vous à l'égyptien épigraphique. L'objectif de ce cours est de permettre de commencer à lire des hiéroglyphes décrivant des bas-reliefs de temples ou de

tombes. Le but du cours n'est pas de s'intéresser à la grammaire ou à la littérature égyptienne mais bien de pouvoir se débrouiller avec des inscriptions relativement simples dans un musée ou sur un site archéologique. Un apprentissage d'un minimum de grammaire sera néanmoins nécessaire (accord du nom et de l'adjectif, pronoms, phrase non verbale, adverbe, conjonctions). Les inscriptions vues proviendront de toutes les époques

de l'histoire de l'Égypte antique (des premières dynasties à l'époque romaine), ce qui permettra également de s'initier à la paléographie. Ce cours sera interactif sans être scolaire. Aucun prérequis n'est nécessaire, aucun ouvrage de référence (grammaire, lexique ou dictionnaire) n'est recommandé ou exigé.

Seth, le plus fascinant des dieux égyptiens



Christian Cannuyer
LLN 2Q jeudi pm
4 séances code 7356

Égyptologie

Seth l'Égyptien est un dieu étrange (ce qu'illustre le bizarre animal qui le représente) et très complexe. « Dieu cosmique », lié au désert et aux

perturbations climatiques, il s'est tôt trouvé impliqué dans les mythes politiques fondateurs de la royauté : adversaire d'Horus, frère meurtrier d'Osiris, il est le « désordre » nécessaire à l'organisation de la société et de l'univers. C'est un trickster (« trublion ») comme on en trouve dans maintes cultures religieuses. Mais il a longtemps conservé aussi des caractères très positifs, notamment comme auxiliaire de la barque du Soleil

affrontant le serpent Âpopis, manifestation du chaos récurrent. À l'époque tardive, ce dieu « pas comme les autres » fut progressivement frappé d'opprobre et identifié au mal, puis il connaîtra une deuxième vie dans les milieux gnostiques et ésotériques.

Chine : l'archéologie et ses légendes



Laurence Bernard
LLN 1Q jeudi pm
8 séances code 7156

Sinologie

Au grand dam des Européens, il s'est avéré au XIX^e siècle que les Chinois existaient...avant Adam ! Et que contre toute attente, ils ne sont pas cousins des Égyptiens.

L'archéologie en terre chinoise va prendre un tournant décisif au début du xx^e siècle et remettre en perspective une histoire plurimillénaire. Les campagnes de fouilles qui prennent alors une orientation scientifique attestent de la réalité de civilisations jusque-là légendaires. Qui sont ces explorateurs, aventuriers à l'origine de la sinologie moderne ? Qu'ont-ils découvert et à l'inverse, quelles croyances ont-ils définitivement

enfouies au fil de leurs campagnes ? Quels étaient les enjeux, la concurrence, le marché parallèle des objets antiques ? Entre curiosité scientifique et avidité des institutions officielles ou des pilleurs, c'est une histoire passionnante qui prend souvent la forme d'un roman d'aventures.

Chine : une introduction au langage des formes



Laurence Bernard
LLN 2Q jeudi pm
8 séances code 7358

Sinologie

Construire ou planifier une ville, un temple ou une habitation royale ou privée en Chine dépend de règles précises. Le rapport à la nature est fondamental

(fengshui). Les formes des édifices comme leurs couleurs et motifs architectoniques sont codifiés par les règles confucianistes propres à la civilisation chinoise. Nous apprendrons à les reconnaître et à les décoder. De la décoration intérieure ou extérieure des édifices jusqu'à la tenue vestimentaire des habitants, tout est langage et codes visuels liés au statut social du propriétaire. Nous pouvons y lire des mes-

sages des vœux de réussite et de longue vie destinés aux habitants et aux visiteurs. Enfin, dans la peinture ou sur le décor des porcelaines, nous trouvons des associations symboliques et imagées propres au monde chinois. Une façon simple, car visuelle, d'aborder le monde chinois et de s'initier à son art et à ses croyances.

La correspondance des génies



Apolline Elter
LLN 1Q mardi am
6 séances code 7158

Littérature

Notre parcours de la Littérature a pour angle d'approche la correspondance. Elle constitue le laboratoire d'écriture, révèle l'ADN de plumes de génies.

Nous nous pencherons, cette année, sur la correspondance de Simone de Beauvoir (1908- 1986) avec un focus majeur sur les lettres – merveilleuses - qu'elle adresse à Nelson Algren, son « amour transatlantique », survolerons celle d'Emile Verhaeren (1855-1916) à l'occasion du centenaire de son décès et nous plongerons, enfin, dans l'art et les lettres de Camille Claudel (1864-1943), en vue de l'inauguration attendue du musée de

Nogent-sur-Seine. Le cours est accessible aux nouveaux inscrits.

Cercle de lecture: « En lisant, en écrivant »



Françoise Colmant
BXL 1Q jeudi am
5 séances code 8136

Littérature

Le cercle de lecture, comme le cercle de la voix, fait résonner, circuler les échos, les questions posées dans ou par le roman. Charles Plisnier considérait

d'ailleurs les romans comme des questionnaires secrets.

Mais, si le roman, comme le souligne Don DeLillo, peut faire ce qu'il veut, aller où il veut... C'est la seule forme capable de pénétrer l'esprit et le monde.

Là où Don DeLillo parle d'une forme M. de Kerangal parle d'écriture: Tous les sujets sont intéressants mais ce qui me mobilise c'est l'écriture... la manière avec laquelle l'auteur ouvre une voie,

une voix, qu'on va entendre tout au long du livre.

L'autre interrogation portera donc sur la forme, les choix esthétiques, les procédés utilisés par l'auteur pour dire ce qu'il a à dire.

Nous commencerons par Des Hommes de Mauvignier, puis Pietra viva de L.De Recondo, puis Les Braises de Sandor Marai, puis...

Jean Racine, l'enfant terrible de Port-Royal



Jean van der Hoeden
BXL 1Q vendredi pm
5 séances code 8138

Littérature

Débiteur moral insolvable de l'abbaye de Port-Royal à qui il devait d'être resté en vie, l'« orphelin Racine », refusant l'idée que « un poète de théâtre est un empoi-

sonneur public » (Nicole), a osé défier l'intransigeance castratrice d'une « mère adoptive » rongée par la névrose janséniste, et cela en mettant en scène le combat de « fils » déchirés entre soumission et révolte, résignation suicidaire et besoin de meurtre. Rien qu'en cherchant déjà dans le théâtre une « issue corporelle pour son âme » (A. Artaud), l'incomparable tragédien, dont, descendant jusqu'au cœur de ses grandes pièces, le

cours suivra de près la carrière théâtrale, a montré d'une manière unique que répondre valablement à la question shakespearienne: « tre ou ne pas être », supposait qu'une réponse au moins un peu acceptable ait été préalablement apportée à la question plus radicale: « Naître ou ne pas naître ».

Des Litt&Lunchs Au Coeur des Sens



Apolline Elter
LLN 1Q/2Q mardi pm
4 séances code 7584

Littérature

Associant en une amène convivialité les plaisirs de la table et ceux de la dégustation livresque, Apolline Elter vous propose quatre « Litt. &Lunchs »© centrés

sur l'actualité littéraire. Mardi 11 octobre 2016: panorama partiel et partiel de la rentrée littéraire. Mardi 22 novembre: l'actualité des grands prix (Goncourt, Renaudot, Femina..) de la fin de l'année et parutions en cours. Mardi 21 février 2017: la rentrée de janvier, l'actualité des salons (Foire du livre de Bruxelles, Salon du Livre de Paris).Mardi 23 mai 2017 : les « Litt. & Light » de l'été: parutions légères et ludiques de l'actualité et retour

sur les romans, essais...qu'il ne faut pas manquer.

Lieu: Au cœur des sens.

Remarque importante: le coût ne comprend désormais plus que l'inscription au cours. Les buffet et boissons seront payés, chaque séance, au restaurant, selon le tarif en vigueur.

Le monde contemporain vu par les écrivains scandinaves



Brigitte Basseur
LLN 1Q/2Q mercredi am ou pm
8 séances codes 7586 ou 7588

Littérature

Avec ses grands ciels brillants, ses vastes paysages boisés, le scintillement des glaces, le charme de ses vieux villages, la Scandinavie a pour nous une ré-

sonnance presque exotique. Et, par la qualité de ses structures et son art de vivre, la société scandinave actuelle nous fascine: un système d'éducation performant, un respect de la vie familiale et de la nature, des qualités d'accueil remarquables, de la droiture et de l'ouverture d'esprit ... Ces pays aux traditions austères se sont mués en une société moderne « modèle » que nous leur envions. Oui, mais qu'en disent les ro-

manciers ?

Après une première séance introductive, nous discuterons à chaque fois d'un roman lu par tous, celui-ci sera accompagné d'un dossier d'information. Les premiers titres seront 1. Vilhelm Moberg, « Au pays », (T. 1 de La Saga de émigrants); 2. Jan Guillou, « Entre rouge et noir».

Hergé: aux sources d'un géant.



Jean-Paul Tomasi
BXL 2Q **mercredi pm**
5 séances **code 8370**

Littérature

Comment expliquer le phénomène Hergé? Depuis la création de Tintin, plus de 200 millions d'albums ont été vendus et le personnage continue à nous fasci-

ner.

Une tentative d'explication réside dans l'étude des sources et la mise en évidence du sérieux avec lequel Hergé a établi les bases de ses histoires. Mais connaît-on précisément ces sources? Grâce à une série d'études récentes et précises, il est maintenant plus facile de comprendre pourquoi, 80 ans après leur création, les aventures de Tintin gardent tout leur pouvoir de séduction.

Les présentations auront pour principal but de montrer comment Hergé a nourri ses dessins d'évocations, clins d'yeux et anecdotes sur des cultures et des civilisations diverses. On découvrira aussi comment Hergé a intégré des éléments de sa vie familiale pour imaginer l'univers de son héros.

Samuel Beckett ou « le miracle de l'absurde »



Jean van der Hoeden
BXL 2Q **vendredi pm**
5 séances **code 8372**

Littérature

Démontant tous les « systèmes à croire et à penser » comme autant de constructions pouvant servir de « calmants » au « mal d'être », Samuel Beckett n'a mis en

scène des « épaves » de toutes sortes que pour rappeler l'urgence qu'il y a à ouvrir tous les systèmes clos (quels qu'ils soient, tous les « humanismes » finissent par en faire partie) sur les chances offertes par le hasard, l'accidentel et l'imprévu. À travers entre autres la déconstruction impitoyable du langage comme souvent « saoulerie sémantique » (le discours de nombreux « docteurs » atteste lui-même qu'on passe vite

de « parler pour dire le Rien » à « parler pour ne rien dire), Sam l'Irlandais a ramené l'homme à ce degré-là de « catastrophe » où, à force d'être « ras, risible et nul », il peut enfin comprendre que « la chouette ne proteste contre la lumière que parce qu'elle a besoin d'ombre pour clair ».

Tours de Belgique. Visages du français d'ici... et d'ailleurs



Michel Francard
LLN 1Q **jeudi am**
5 séances **code 7124**

Linguistique

Depuis quand parle-t-on français en Belgique? Au détriment de quelles langues régionales, le parler de l'Île de France s'est-il imposé sur le territoire de l'ac-

tuelle Belgique? Quelles sont aujourd'hui les principales caractéristiques de la variété de français en usage en Belgique? Ces questions seront abordées en privilégiant une double approche: historique et linguistique. Elles seront plus particulièrement traitées dans les domaines du vocabulaire (belgicisms...) et de la prononciation (accents...). Tant par son histoire que par ses pra-

tiques langagières, la Belgique est « périphérique » par rapport au mythique Paris. L'analyse du rapport que les Belges francophones entretiennent avec le « français des Français » conduira, en finale, à une réflexion plus générale sur l'avenir du français dans le marché mondial des langues.



© LC UDA



© LC UDA

Musique en liberté (1^{re} partie)



André Van Oekel
BXL 1Q **mardi am**
8 séances **code 8140**

Musicologie

Né à la fin du XVI^e siècle, l'opéra est un genre nouveau qui a modifié le langage musical. Nous en suivrons l'évolution jusqu'à Mozart - Malgré la prédominance

du piano, le violon a inspiré de grands concertos durant le XIX^e siècle et le début du XX^e (2 séances) - Camille Saint-Saëns, ou l'esprit inquiet et ouvert d'un musicien voyageur. Sa production est inégale mais il a laissé des pages remarquables sur le plan formel - En dehors des solistes, révélés par les concours internationaux, l'apparition de nombreux orchestres de jeunes musiciens, sous la direction de grands chefs d'orchestre,

est un aspect marquant du début de ce siècle, selon Simon Rattle (2 séances) - Le genre sonate possède une longue histoire, désignant des formes différentes sur le plan structurel et stylistique. Nous en tracerons les étapes essentielles (2 séances).

Femmes compositrices (2^e partie)



Jacqueline Bourguignon
LLN 1Q **jeudi am**
4 séances **code 7160**

Musicologie

Nous avons découvert Hildegarde de Bingen, religieuse bénédictine allemande du XII^e siècle, Alma Mahler-Werfel et Elisabeth Jacquet de la Guerre,

compositrice et claveciniste à la cour de Louis XIV. Mais que nous disent les noms de Anna Bon-Mongeri (XVIII^e siècle italien), claveciniste, chanteuse et compositrice à la Cour du Margrave Frédéric de Brandebourg, à Bayreuth; Cécile Chaminade, pianiste de concerts (Angleterre, France) et compositrice féconde, encouragée par Saint-Saëns, Chabrier et Bizet; Fanny Mendelssohn (XIX^e siècle), Germaine Tailleferre (groupe des Six) ou

encore Pauline Viardot-Garcia, élève de Liszt et sœur de La Malibran? Au gré des enregistrements, nous continuerons à découvrir ces compositrices de talent, non sans nous poser la question de la place des femmes dans les arts! Il n'est pas nécessaire d'avoir participé à la première partie pour suivre cette formation.

Je suis tout oreille!



Charlotte de Saint-Moulin
LLN 1Q **vendredi pm**
6 séances **code 7162**

Musicologie

Un cycle de 6 rencontres pour apprendre à écouter en connaissance de cause le message des compositeurs de toutes les époques.

Nous découvrirons la réalité musicale qui se cache derrière des mots tels que « sonate », « andante », « alto », « modulation », « contre-ténor », etc. Nous nous apercevrons que le langage musical ne coule pas de source, mais qu'au contraire, il répond à des règles très strictes que les compositeurs ont respectées avec beaucoup d'imagination et de créativité.

Nous observerons l'évolution des styles musicaux à travers les siècles, les reconnaitrons au passage dans le cadre d'œuvres connues et moins connues et que nous écouterons désormais ... en vrais mélomanes.

Invitation à l'opéra



Jacqueline Guisset
BXL 1Q/2Q **lundi pm**
5 séances **code 8604**

Musicologie

La nouvelle saison de la Monnaie se révèle particulièrement riche et nous permettra de nous consacrer à des œuvres phares mais aussi à d'autres plus rare-

ment programmées. Dernier opéra de Richard Strauss, *Capriccio* est l'exemple de la réflexion sur l'opéra en tant que genre musical. *Le Coq d'or* fut créé après la mort du compositeur pour des questions de censure. Issu d'un texte de Pouchkine, il s'agit d'un conte magique où l'orchestration si importante chez Rimsky-Korsakov annonce le travail de Stravinsky. Nous retrouverons Richard Wagner dans une production de Lohengrin dont le

compositeur avait confié la création à Franz Liszt. *Madame Butterfly* fut d'abord un échec. Aujourd'hui cette belle œuvre de Puccini reste l'exemple de japonisme en musique. Enfin, *Le Château de Barbe bleue* de Béla Bartók parle de la solitude humaine sur fond de couleurs orchestrales particulièrement dramatiques.

FORMATIONS

Histoire de la musique et correspondance des arts



Jean-Marc Onkelinx
LLN 1Q/2Q **mardi am**
6 séances **code 7590**

Musicologie

Les arts, qui se souviennent avec émotion, sont un vecteur essentiel de la civilisation. L'artiste, ancré dans son temps, déploie pour s'exprimer, un langage qu'il

nous faut découvrir afin de mesurer son message. L'objectif de ce séminaire consiste à relier l'Histoire et l'Émotion en mettant en valeur les correspondances de la musique avec les autres arts. La saison dernière, nous avons entamé le voyage. Nous le complétons par trois grandes périodes moins connues de l'Histoire de la Musique et pourtant déterminantes dans le processus créateur. Les séances, centrées sur l'écoute active,

permettront, par l'examen d'œuvres majeures, de prendre conscience de l'évolution de la pensée. Chaque thème sera ponctué par des extraits musicaux et une projection. Cette méthode permet à l'oreille de voir et à l'œil d'entendre. Notre perception s'enrichit alors d'expériences esthétiques et humaines nouvelles.

Les outils de la Musique



Jean-Marc Onkelinx
LLN 2Q **mardi am**
5 séances **code 7360**

Musicologie

Pour être mise en œuvre et ravir nos oreilles, la musique a besoin d'outils. Ce sont les instruments et la voix qui ont le rôle envié et redoutable de matérialiser la pensée des compositeurs. Un créateur

choisit son instrument en fonction du sens qu'il veut donner à son œuvre. Et puisque la pensée est riche et diversifiée, les outils sont nombreux et offrent mille possibilités expressives. Toujours centré sur l'écoute active, chaque instrument de l'orchestre sera expliqué et entendu, seul et dans le contexte d'une œuvre. Une projection agrémentera par l'image l'écoute de ces outils qui témoignent du génie inventif humain. La voix sera également expliquée dans toutes ses

nuances. Ses tessitures, ses caractères et ses affects ainsi que la rhétorique qui lui est appliquée seront au centre de nombreux extraits de musique vocale sacrée et profane. Nous couronnerons ce voyage par un examen d'une des symphonies les plus célèbres de l'Histoire, la Neuvième, Hymne à la Joie, de L. van Beethoven qui associe miraculeusement le chœur, les solistes et l'orchestre en une véritable synthèse au service de son légendaire humanisme.

Musique en liberté (2^e partie)



André Van Oekel
BXL 2Q **mardi am**
8 séances **code 8374**

Musicologie

Né à la fin du XVI^e siècle, l'opéra est un genre nouveau qui a modifié le langage musical. Nous en suivrons l'évolution jusqu'à Mozart – Malgré la prédomi-

nance du piano, le violon, instrument noble, a inspiré de grands concertos durant le XIX^e siècle et au début du XX^e (2 séances) – Camille Saint-Saëns ou l'esprit inquiet et ouvert d'un musicien voyageur. Une production inégale mais avec des pages remarquables sur le plan formel – En dehors des solistes, l'apparition de nombreux orchestres de jeunes musiciens, sous la direction de grands chefs d'orchestre, est un aspect marquant du

début de ce siècle, selon Simon Rattle (2 séances) – Le genre sonate possède une longue histoire, désignant des formes différentes sur le plan structurel et stylistique. Nous en retracerons les étapes essentielles (2 séances).

Du sauvage et de l'enfance dans les arts



Jacqueline Bourguignon
LLN 2Q **jeudi am**
5 séances **code 7362**

Musicologie

Au début du XX^e siècle, une nouvelle vogue contribue à modifier les bases de la culture européenne: il s'agit du phénomène noir, qui va toucher peinture,

sculpture, littérature et musique. L'Afrique devient sujet de romans variés et influence Picasso, Modigliani et le sculpteur Zadkine. Le jazz, né aux États-Unis et spécialité noire, arrive en musique classique sous forme de ragtime et ses dérivés (Satie, Debussy, Stravinsky). Dans les esprits de l'époque, il existe un lien entre le primitif et le jeune être. L'enfant va occuper dans l'art une place qui n'est plus secondaire. Des candeurs

naïves du Douanier Rousseau à Satie, en passant par Les histoires naturelles de J. Renard/Ravel ou Ma mère l'Oye (Ravel) Children's corner (Debussy), et Francis James.

L'occasion de nous (re)plonger dans la vie turbulente et riche du creuset de Montparnasse !

La musique au cœur de l'histoire



André Van Oekel
 LLN 2Q vendredi am
 7 séances code 7364

Musicologie

1. L'histoire de la musique russe est assez récente mais elle s'affirme avec éclat, notamment dans l'orchestration. 2. Au contraire, la musique espagnole re-

tient l'attention depuis le Moyen Âge en conservant ses particularités. 3. Le premier tiers du XX^e siècle marque un nouveau tournant de la musique française: autour de Cocteau, Satie et le Groupe des Six prônent une « esthétique du divertissement » que certains arriveront à dépasser. 4 et 5. Le piano-forte a rapidement évolué vers le grand piano de concert, qui est devenu l'instrument de toutes les musiques (classique, jazz). 6.

Dernier grand compositeur italien d'opéra, Puccini offre un bel canto qui n'est plus celui de Verdi; son orchestration appartient bien à son époque. 7. Depuis la nuit des temps, la musique a accompagné toutes les fêtes, païennes, religieuses ou civiles.

Hollywood et Mister President



Olivier Lecomte
 LLN 1Q vendredi am
 3 séances code 7164
 BXL 1Q jeudi am
 3 séances code 8183

7^e art

L'élection présidentielle américaine de 2016 aura lieu le huit novembre. Une bonne occasion pour revenir sur une tradition solidement ancrée à Hollywood:

mettre en scène le locataire de la Maison Blanche, avant, pendant ou après son mandat. Contrairement au cinéma français qui se montre, à quelques exceptions près, assez timide lorsqu'il s'agit de pénétrer dans les couloirs de l'Élysée, des dizaines de films américains ont décliné la figure présidentielle: *Vers sa destinée*, *Sept jours en mai*, *Docteur Folamour*, *Les hommes du Président*, *Nixon*, *Air Force One*... Et en le faisant

sur tous les modes possibles: du Président-héros au Président faillible en passant par le Président-victime ou le Président-traître. Entrons dans le bureau ovale en compagnie d'Henry Fonda, Peter Sellers, Anthony Hopkins, Jack Nicholson ou Harrison Ford.

Personne n'est parfait ... sauf Billy Wilder



Olivier Lecomte
 LLN 1Q vendredi am
 6 séances code 7166
 BXL 1Q jeudi am
 6 séances code 8142

7^e art

Il a fait voler la jupe de Marilyn Monroe au-dessus de la bouche de métro de *Sept ans de réflexion*. Il a transformé Jack Lemmon, l'employé timide et soumis de

La Garçonnière, en mensch. On lui doit l'une des répliques finales les plus célèbres d'un film hollywoodien, le « Personne n'est parfait » de *Certains l'aiment chaud*. Il a fait tourner les plus grandes stars: Audrey Hepburn, Marlene Dietrich, Shirley MacLaine, James Stewart, Kirk Douglas, William Holden... Rien n'était pourtant gagné d'avance: Billy Wilder fuit l'Allemagne nazie en 1933 pour Paris, où il réalise *Mauvaise graine* avec Da-

nielle Darrieux, puis débarque aux États-Unis sans parler l'anglais. Il deviendra pourtant un maître de la comédie ou du film noir (*Assurance sur la mort*) et un critique acerbe des mœurs américaines, notamment de la presse à sensations dans *Le Gouffre aux chimères*.

Les grands cinéastes: deuxième année



Olivier Lecomte
 BXL 1Q/2Q jeudi pm
 7 séances code 8626

7^e art

Prolongeant le cycle de l'an dernier, ce nouveau tour d'horizon alternera l'analyse de « classiques » et les portraits de réalisateurs majeurs. Au programme: *La*

grande illusion de Renoir, souvent incompris voire interdit pour sa vision trop positive de l'ennemi durant la Grande Guerre. Avec R.W.Fassbinder, figure majeure du renouveau du cinéma allemand dans les années 60-70. La vitalité de *Singing in the Rain* de S. Donen et sa manière désopilante de parler des débuts du parlant. Nous ouvrirons 2017 avec Truffaut, l'homme qui aimait les femmes mais aussi les films et les livres. *The Gra-*

duate de M. Nichols nous rappellera les interrogations de la jeunesse américaine à la fin des sixties. Notre compatriote Joachim Lafosse nous parlera, quant à lui, de noeuds familiaux bien contemporains. Et nous terminerons avec *The Pledge* de Sean Penn, sublime adaptation de Friedrich Dürrenmatt.

Woody Allen, le pessimiste gai



Olivier Lecomte
BXL 2Q **jeudi am**
7 séances **code 8378**

7^e art

En cinq décennies, Woody Allen a su instaurer une réelle complicité avec les spectateurs qui guettent chaque année la sortie de son nouvel opus. De New-York

à Londres, du burlesque (Bananas, Sleeper...) au drame bergmanien (Interiors), de la comédie musicale (Everyone Says I Love You) au film expressionniste (Shadows and Fog), Woody n'a cessé d'explorer de nouvelles pistes tout en restant fidèle à sa philosophie de base: «Et si tout n'était qu'illusion? Si rien n'existait? Dans ce cas, j'aurais payé ma moquette beaucoup trop cher!». Entrer dans l'univers tragi-comique de Mister Manhattan,

c'est aussi découvrir une belle galerie de portraits féminins incarnés avec talent et humour par Diane Keaton, l'inoubliable Annie Hall, mais aussi Mia Farrow, Dianne Wiest ou Scarlett Johansson...

Orson Welles, le magicien du cinéma



Olivier Lecomte
LLN 2Q **vendredi am**
7 séances **code 7366**

7^e art

Tourné à vingt-cinq ans par Orson Welles, qui avait déjà acquis une expérience solide comme acteur et metteur en scène au théâtre et à la radio, *Citizen*

Kane révolutionna le cinéma par sa construction narrative complexe et ses audaces stylistiques. Mais l'univers de Welles s'enrichit encore avec ses adaptations de Shakespeare (*Othello*, *Macbeth*, *Falstaff*), ses films noirs (*The Stranger*, *Lady of Shanghai*, *Touch of Evil*) et des œuvres plus expérimentales comme *F for Fake*. Réfractaire aux diktats des studios qui mutileront ses films, éternel nomade, antifasciste de la pre-

mière heure, Welles a fait souffler un vent de liberté à Hollywood et s'est même permis, en passionné de magie, de découper Marlène Dietrich en deux dans un sketch appelant à soutenir l'engagement américain durant la seconde guerre mondiale.

Les frères Coen ou l'Amérique sur le grill



Olivier Lecomte
LLN 2Q **vendredi am**
6 séances **code 7368**
BXL 2Q **jeudi am**
6 séances **code 8380**

7^e art

Le cinéma de Joel et Ethan Coen, qu'on peut qualifier de « postmoderne », accumule les clin d'œil et les références aux films du passé. Mais ce cycle montrera

aussi la dimension profondément personnelle de leur œuvre. Car si les frères s'appuient sur des genres bien établis et revisitent le film noir, la screwball comedy ou le western, c'est pour mieux y injecter leur propres obsessions. Entre ironie et empathie, ils dénoncent la folie de ceux qui recherchent à tout prix à réaliser leur « rêve américain ». A l'instar de Woody Allen, les Coen prennent souvent le parti de rire de nos mésaventures exis-

tentielles comme dans *Arizona junior*, *The Big Lebowski*, *Barton Fink*... Mais ils peuvent aussi se faire plus mélancoliques (*Miller's Crossing*, *No Country for Old Men*, *True Grit*...). Les Coen? Une fratrie qui n'a pas fini de nous étonner



© LC UDA



© LC UDA

Initiation pratique à la botanique



Françoise Baus
LLN 1Q mercredi am
11 séances code 7168
BXL 2Q mardi pm
11 séances code 8382

Biologie

Être apte à reconnaître les principales plantes sauvages à fleurs de chez nous vous tente? Mais vous souhaitez aussi mieux comprendre les associations vé-

gétales et les stratégies fascinantes de survie des plantes? Ce cours est fait pour vous et constitue une première initiation très progressive à la botanique. L'approche intuitive sera privilégiée avec la sollicitation constante de nos sens afin d'arriver à la maîtrise des premiers rudiments d'étude floristique. Certaines séances de cours exclusivement pratiques seront dispensées sur le terrain. Aucun prérequis n'est nécessaire.

Fermentations domestiques (vin, bière, yaourt, ..) : aspects techniques et bactériologiques



Jean-Paul Tomasi
BXL 2Q mercredi pm
5 séances code 8384

Biologie

La présence des levures et des bactéries alimentaires est essentielle à la fabrication du yaourt, des fromages, du pain, du vin et du vinaigre, de la bière, ou en-

core d'autres produits fermentés comme la choucroute. Les différents microbes sont sélectionnés selon leur application particulière. Les aliments fermentés sont en général bons pour la santé car les bactéries fabriquent des vitamines en grande quantité et participent au bon fonctionnement de notre système immunitaire. Si la pasteurisation tue les vitamines, la fermentation a la particularité d'en créer de

nouvelles ! Certains microorganismes seront plus particulièrement étudiés, tels les bactéries lactiques (*Lactococcus lactis*) et les micromycètes de fermentation (*Saccharomyces cerevisiae*).

La réalité, un fantasme du cerveau ?



Jean Cumps
BXL 1Q jeudi am
6 séances code 8146

Neurosciences

Le cerveau, bombardé de milliards d'informations transmises par les organes des sens, ne peut toutes les traiter. Dans un apprentissage commencé dès la vie

fœtale, il va les filtrer, leur donner un sens et les intégrer comme étant la « réalité », le tout en un clignement des yeux. Les sciences cognitives ont analysé cette technique et découvert une technique, oubliée depuis 250 ans : la statistique bayésienne (du nom R.P. Bayes mort en 1761). Sans développement mathématique, le cours se propose d'expliquer cette technique en démontant les mécanismes cognitifs utilisés grâce à des ou-

tils simples comme l'analyse des illusions d'optique, des figures ambiguës ou des tours de magie. Nous analyserons le rôle parfois pervers que joue la statistique dans le domaine médical, scientifique, social, philosophique et religieux.

La fission nucléaire dans le mix énergétique européen



Georges Van Goethem
BXL 1Q/2Q mardi pm
6 séances code 8571

Physique

Ce cours traitera de la fission nucléaire aujourd'hui et demain en passant en revue les grands développements depuis « Atoms for Peace » (1953). Thèmes

abordés en particulier : le nucléaire (Euratom) dans le cadre de la politique générale de l'énergie et du changement climatique de l'UE ; faits et chiffres à propos d'énergie nucléaire en Belgique, dans l'UE et dans le monde ; programme communautaire de recherche, innovation et formation (« Horizon 2020 ») ; sûreté et fiabilité (enseignements tirés des trois accidents majeurs) ; aspects socio-économiques (dans le cadre du mix

énergétique) ; innovations majeures en durabilité (« sustainability ») et résistance à la prolifération (systèmes réacteurs de Génération IV prévus pour 2040) ; directives Euratom en sûreté nucléaire et radioprotection ; nouvelle gouvernance nucléaire basée sur plus d'ouverture, de participation et de cohérence.

L'entropie et la flèche du temps: la physique et l'irréversibilité



Pasquale Nardone
LLN 2Q mercredi pm
6 séances code 7370

Physique

L'irréversibilité est un problème important en physique.

La question posée est la suivante: "comment alors que tous les modèles de la

physique sont réversibles, peut-on comprendre l'irréversibilité?".

Est-ce une illusion ou quelque chose qui échappe encore à la physique actuelle? Nous allons parcourir la théorie de la chaleur avec l'introduction de la notion fondamentale d'entropie, puis nous essayerons de comprendre ce qu'en dit la physique statistique et l'approche de Boltzmann.

Nous verrons si la mécanique quantique

donne d'autres informations.

Nous essayerons enfin de conclure et de définir au mieux cette notion d'irréversibilité.

Chimie sans chichis



Benjamin Elias
LLN 2Q vendredi am
4 séances code 7372

Chimie

« Les chimistes polluent! », « Cet aliment est plein de produits chimiques » ... Voici des mots qui font partie de notre quotidien. Faut-il avoir peur de la chimie, cette

science moderne qui dérange certains, et suscite des émules chez d'autres? Sous quels visages se retrouve-t-elle dans notre vie de tous les jours? Comment cette discipline est-elle un acteur indissociable des évolutions technologiques dont nous sommes les témoins? Ce cours, destiné à des non-spécialistes, tentera de formuler des réponses à ces interrogations. Après quelques brefs rappels techniques et théoriques, nous

aborderons quelques thèmes d'actualité en chimie, sous différents angles. Ainsi, des notions comme « la chiralité » ou encore les liens qui existent entre « casse-roles et éprouvettes » seront démystifiés.

Les mathématiques, une forme de pensée: abstraction, intuition et esthétique



Michel Laloy
LLN 1Q vendredi am
7 séances code 7170

Mathématiques

Le contenu de ce séminaire varie d'une année à l'autre mais son objectif reste inchangé.

L'objectif est de faire comprendre les

concepts fondamentaux des mathématiques et d'illustrer la démarche du mathématicien, se nourrissant à la fois d'intuitions, d'abstractions et d'une certaine exigence esthétique.

Le contenu est basé sur des exemples simples, à la portée de tous, mais qui conduisent naturellement à des questions profondes. Le choix de ces exemples change chaque année. Ce choix et l'approche suivie permettront

aux participant(e)s de percevoir les mathématiques non plus comme une collection de formules et de théorèmes fastidieux mais comme une démarche enthousiasmante et pleine de sens.

Ce séminaire n'exige que des connaissances mathématiques de base.

Les mathématiques dans les sciences et les techniques



Michel Laloy
LLN 2Q vendredi am
7 séances code 7374

Mathématiques

Le contenu de ce séminaire varie d'une année à l'autre mais son objectif reste inchangé: illustrer le rôle des mathématiques comme outil de description, de

prévision et d'action.

Pour atteindre cet objectif, des exemples sont pris dans différents domaines: sciences de la nature, sciences économiques, informatique. Ces exemples clarifieront le débat entre mathématiques pures et mathématiques appliquées et montreront qu'il est difficile d'établir une distinction nette.

On expliquera comment des résultats de mathématique pure ont fourni des mé-

thodes de résolution pour des problèmes très concrets. On verra aussi que, pour certains problèmes très simples en apparence, la modélisation mathématique n'apporte pas toujours une solution entièrement satisfaisante.

Ce séminaire n'exige que des connaissances mathématiques de base.

La construction en bois: avantages, inconvénients et systèmes constructifs



Pierre Lateur
LLN 2Q lundi am
2 séances code 7376

Architecture

Malgré la pertinence du bois comme matériau de gros-œuvre pour les bâtiments, son utilisation en Belgique reste encore limitée, mais en progression toutefois

constante, sur les maisons unifamiliales. Il y a plusieurs raisons qui justifient cet état de fait: rentabilité économique importante des produits préfabriqués en béton, trop faible connaissance du bois chez les entrepreneurs, peu d'industries de préfabrication d'ouvrages en bois, et formation minimale des étudiants ingénieurs dans ce domaine. Or, on constate depuis quelques années une tendance mondiale au développement de la

construction en bois, et même d'immeubles hauts.

Ce cours s'articulera autour des deux thèmes suivants: les caractéristiques du matériau bois d'une part, et les systèmes constructifs d'autre part. Il s'agit d'un cours d'ingénierie à caractère technique.



LC UDA

Points et méridiens en médecine chinoise: Approche théorique et expérience méditative



Vincent Baudoux
LLN 1Q lundi am
8 séances code 7172

Médecine et médecines alternatives

« Ni matière ni esprit, le souffle est potentialité et potentiel indéfini et infini. Il est perçu dans ce qu'il informe et transforme. » Il est ce qui passe à travers et

anime. Des normes règlent les circulations de ces souffles et de tout ce qu'ils meuvent dans le corps. Un méridien désigne ce qui canalise ces mouvements, dirige le cheminement et le rythme juste permettant aux souffles d'assurer la vie en nous. L'ensemble est un réseau complexe de circulations vitales.

L'objet du cours, après avoir présenté ces méridiens et points d'acupuncture, « pas de points sans fil », est de prêter

l'oreille, repérer, palper légèrement, ser-rant, desserrant, enfin tenter de suivre « en fermant les yeux, on voit mieux » ce qui circule en nous, partout. Ce qui -va-sans devoir dire.

Mécanismes du vieillissement - Comment le ralentir?



Pierre Masson
BXL 1Q vendredi am
8 séances code 8148

Médecine et médecines alternatives

On comprend de mieux en mieux comment l'organisme se dégrade avec l'âge et comment certaines mesures et médicaments retardent les processus de

vieillesse. Après 65 ans, plus de 70 % des gens souffrent d'au moins deux affections chroniques, que ce soit d'athérosclérose, de maladie d'Alzheimer, d'un cancer, de rhumatismes ou de diabète. Bien que ces maladies partagent peut-être un mécanisme commun, la médecine aborde encore séparément chacune de ces complications de l'âge, dont les causes et les traitements feront l'objet de la formation. Celle-ci, abon-

damment illustrée et dépouillée de termes spécialisés non explicités, s'adresse à un large public et ne requiert aucune compétence biomédicale. Il s'agit d'une visite guidée des processus pathologiques du vieillissement afin que les participants réalisent, à travers ces découvertes, le bien-fondé de certaines mesures et médications.

Médecine chinoise et l'art de (ne pas devoir faire) la guerre



Vincent Baudoux
LLN 2Q lundi am
8 séances code 7378

Médecine et médecines alternatives

C'est à la même époque que les théories de la Médecine Traditionnelle Chinoise et l'Art de la guerre de SUN TZU ont vu le jour. Il y a résonance et affinité élective

entre l'art de (se) soigner et le plus ancien traité de stratégie militaire. L'approche chinoise de la santé se pense en dehors de tout affrontement. L'efficacité est attendue du « potentiel de situation ». « L'occasion à saisir n'est plus alors que le résultat de la tendance amorcée. L'effet est d'autant plus grand qu'il n'est pas visé, mais découle indirectement du processus engagé, et qu'il est discret. » L'objet du cours est de présenter une

stratégie originale et subversive, davantage fondée sur une sagesse et un art de vie inspiré.

L'herboristerie du futur



Jean-Paul Tomasi
LLN 2Q lundi am
6 séances code 7380
BXL 1Q mercredi pm
6 séances code 8150

Médecine et médecines alternatives

Le cours se présente comme une introduction à la thérapie par les plantes. Mais alors que les traitements traditionnels à base de plantes se fondent habi-

tuellement sur une connaissance empirique, l'herboriste moderne, sans négliger l'apport de la tradition, s'appuie essentiellement sur des données scientifiques: il identifie les principes actifs et en étudie les modes d'actions. En résumé l'herboristerie du futur se veut essentiellement scientifique.

Le cours, abordera chaque système anatomique et physiologique et, en fonction des dysfonctionnements, enseignera

les principaux remèdes phytothérapeutiques validés scientifiquement. Il a aussi pour but d'apprendre à reconnaître les plantes, leurs vertus séculaires (confirmées scientifiquement), leurs utilisations, et leurs modes de préparation... Aucun prérequis n'est exigé.

La vie des grands musiciens racontée par leur médecin (seconde partie)



Jean-Louis Michaux
BXL 2Q **mercredi am**
5 séances **code 8386**

Médecine et médecine alternative

Au travers de la biographie de cinq musiciens célèbres, nous suivons les incidents qui ont marqué leur personnalité, leur destinée, leur créativité. Des ennuis

de santé ont aussi joué un rôle sur le déroulement de leur destinée et influencé leurs œuvres.

De Vivaldi à Ravel, l'histoire de cinq compositeurs qui ont couvert deux siècles et demi de créativité musicale : la richesse de leur personnalité, la diversité de leur culture, de leur nationalité, les périodes variables dans les siècles confèrent à leur musique une grande originalité.

L'année dernière, les compositeurs pro-

venaient de la Mitteleuropa, cette année ils sont européens (Italie, Russie, Pologne, France) et américain.

Ces biographies, documentées de projections et animées de musique, sont racontées par un médecin : « leur médecin traitant » disait le professeur Christian de Duve à la lecture de certaines de ces biographies.

CYCLE PRENDRE SOIN DE SON CORPS : 3 APPROCHES

Soit l'ensemble du cycle: 120 € code 7592

Soit par module:

48 €/ 4 séances cycle médical code 7174

72 €/ 6 séances cycle nutrithérapie code 7382

24 €/ 2 séances cycle phytothérapie code 7384

LLN 1Q/2Q

Alimentation et santé

Comprendre, agir, prévenir, ce cycle en 3 volets abordera le point de vue médical, nutritionnel, et phytothérapeutique. Déclin physique et mental, hypertension, hyperglycémie, surpoids, insuffisance cardiaque, arthrose, lombalgies, ... Même si le vieillissement est inéluctable, il n'est pas obligé d'être accompagné de ce cortège.

Tous ces symptômes pourraient être diminués voire empêchés par une hygiène

de vie adéquate. L'alimentation correcte et l'activité physique sont les deux piliers d'une évolution harmonieuse. Il existe des liens étroits entre la nutrition et l'exercice.

À tous les niveaux de la vie, unicellulaire, pluricellulaire, êtres primitifs ou évolués, le mouvement est vital.

Pourquoi et comment bouger, respirer, s'hydrater, s'alimenter...notre objectif.

Prendre soin de son corps en mouvement



Bernadette Rassart
LLN 1Q **vendredi am**
4 séances **code 7174**

Alimentation et santé

Le mouvement agit comme un nutriment. Il permet d'entretenir, de renforcer, d'améliorer la fonction de nos différents organes et structures corporelles pour

autant qu'il soit réalisé dans le respect des possibilités individuelles. Il existe des liens étroits entre la nutrition et l'exercice.

L'organe crée la fonction et la fonction crée l'organe.

Le Docteur Rassart vous apportera un double regard à la fois ostéo et médical. Nos dents servent à mastiquer. Le fait de manger des aliments hâchés comme des hamburgers, au lieu de croquer des lé-

gumes, diminue la qualité et la santé de notre bouche.

La même réflexion peut être faite tout au long du tube digestif.

Pourquoi et comment bouger, respirer, s'hydrater, s'alimenter...

L'objectif du cours sera d'amener chacun à comprendre ces liens afin de parvenir à créer un équilibre entre les différents aspects de sa vie.

Prendre soin de son corps par l'alimentation



Bénédicte Van Craynest
LLN 2Q **vendredi am**
6 séances **code 7382**

Alimentation et santé

Prendre soin de soi par l'alimentation, vous apportez une dimension mieux être par votre assiette qui devient un outil-santé.

Pour votre voiture, vous y mettez le bon carburant, faites les entretiens, les contrôles techniques, les contrôles des niveaux d'huile.

Pourquoi ne ferions-nous pas de même pour notre corps? Le squelette, les muscles, les tissus ont besoin d'un bon carburant pour être au top de leur forme et vous permettre de bouger, respirer dans les meilleures conditions et dans la durée.

L'objectif est de mieux comprendre comment composer votre assiette et comment choisir et associer les aliments pour leurs effets anti inflammatoires, anti oxydants, booster votre immunité, tout en douceur pour vos intestins, point de départ d'un équilibre global.

Prendre soin de son corps par les plantes



Pauline de Voghel
LLN 2Q vendredi am
2 séances code 7384

Alimentation et santé

Pauline se fait une joie de vous donner des pistes concrètes alimentaires et de phytothérapie pour réguler le système ostéo-articulaire.

Des nutriments aux principes actifs médicinaux retrouvés dans les plantes sauvages comestibles et dans les plantes aromatiques médicinales, elle vous invite à mieux comprendre et appliquer une médecine autonome, naturelle pour restaurer l'équilibre de votre santé, apaiser le système inflammatoire et renforcer votre propre système réparateur.

La sagesse de l'assiette



Bénédicte Van Craynest
BXL 1Q mardi pm
8 séances code 8152

Alimentation et santé

Le choix de nos aliments est essentiel pour en tirer un maximum de bénéfices. Il s'agit d'en faire les bons partenaires pour que notre assiette soit notre

meilleur allié santé. Ce choix sera propre à chacun suivant notre carte d'identité digestive personnelle. Pour une bonne santé, il nous faut bien absorber les aliments. La qualité de cette absorption dépend de nos intestins et de la façon dont nous allons « fermenter ». Il est donc indispensable de comprendre au mieux les facteurs influençant cette transformation des aliments en synergie avec notre flore intestinale. Un lien évident est à faire

entre le choix des aliments, le mode de cuisson et la façon dont on les prépare. La vraie question à se poser serait : « est-ce bon pour moi ? » En améliorant notre alimentation, notre environnement, nous avons toutes les cartes en main pour être en santé et devenir également de supers organismes !

« Mindfulness » ou la pleine conscience



Fabienne Bauwens
LLN 2Q lundi pm
9 séances code 7386
LLN 2Q samedi journée
1 séance code 7388



Laurence Felz
BXL 2Q mardi pm
9 séances codes 8388
BXL 2Q samedi journée
1 séance code 8390

Mental et santé

La « mindfulness » ou « pleine conscience » est une approche qui nous entraîne à écouter autrement notre corps et notre mental, à faire davantage confiance à notre ressenti. Elle nous invite à être pleinement présent à l'expérience qui se déploie, d'instant en instant, sans jugement de valeur, avec une infinie bienveillance. Nous abordons autrement les difficultés et les

épreuves de la vie et cette nouvelle perspective peut réduire notre stress, nos souffrances, les ruminations négatives et les pensées dépressives. Elle peut rendre notre vie plus riche et plus joyeuse et nous rendre intérieurement plus libres y compris dans les « tempêtes de la vie ». Chacun y consacrera 45 minutes de pratique quotidienne, six jours sur sept. Afin de disposer de toute l'information nécessaire pour s'engager avec fruit dans ce programme, **il est indispensable de s'inscrire et de participer à la séance d'information** qui se tiendra le 12 décembre à 13h en la salle Delvaux, Sentier du Gorla, 8 à LLN. À Bruxelles, elle se déroulera le 28 mars à 14 heures. Nous vous donnons rendez-vous à 13h30 en nos bureaux : avenue de l'Assomption, 73 à 1200 Bruxelles. Un entretien individuel d'orientation est proposé à la fin de la séance d'information aux personnes qui le souhaitent.

Etant donné que le nombre de places est limité, nous vous demandons **de vous inscrire non pas directement au cours mais bien à la séance d'information** du 12 décembre pour LLN (code : 7176) et du 28 mars pour BXL (code : 8184). En effet, nous prendrons les inscriptions définitives lors de cette rencontre et sur base de l'ordre des inscriptions à la séance d'information.

À noter :

une journée pleine conscience sera organisée le samedi 11 février pour LLN et est comprise dans le module. À Bruxelles, la journée se déroulera le samedi 3 juin aux Fraternités du Bon Pasteur (voir Cahier pratique) Toutes les personnes ayant participé au cours Mindfulness les années précédentes peuvent se joindre à cette journée moyennant la participation de 25 euros (membre) et 28 euros (non membre).

Votre cerveau est génial : utilisez-le pour créer votre réalité grâce à la PNL



Rose-Marie Delaunois
BXL 1Q/2Q lundi pm
9/9/6 séances
codes 8153 - 8392 - 8394

Mental et santé

Elaborée dans les années 70, la PNL (Programmation Neuro-Linguistique) part des deux principes suivants: la manière dont nous communiquons avec les

autres conditionne ce que nous obtenons dans notre vie; tout être humain a en lui les ressources nécessaires pour effectuer les changements utiles à son épanouissement et à ses potentialités, et, si pas, il est capable de les acquérir. Vous apprendrez à décrypter les mondes intérieurs, le vôtre et celui des personnes qui vous entourent, afin d'avoir une plus grande aisance de vie: comprendre et vous faire comprendre

Vous apprendrez aussi à vous fixer des objectifs de changement à l'aide d'une méthodologie rigoureuse et précise, pour garder le cap et renforcer votre motivation.

Enfin, vous apprendrez à comprendre et à gérer vos états émotionnels qui exercent une influence capitale sur vos comportements.

Plus d'infos sur notre site Web.

À la découverte de soi avec l'Ennéagramme



Rose-Marie Delaunois
BXL 1Q/2Q mardi am
10/9/6 séances
codes 8154 - 8396 - 8398

Mental et santé

L'Ennéagramme est un outil de découverte de soi dont l'objectif principal est de nous aider à mieux comprendre comment nous fonctionnons et comment

fonctionnent ceux avec qui nous vivons dans les différents contextes de la vie: personnel, familial et professionnel. C'est un outil universel que l'on découvre dans différentes cultures, à différentes époques. Il décrit neuf configurations différentes de la personnalité, neuf manières de se définir. Il nous fournit des informations sur nos motivations inconscientes, nos potentialités, nos forces et nos limites, nos prio-

rités et nos préoccupations, nos passions et nos défenses.

Nous explorerons les concepts fondamentaux de l'Ennéagramme et nous apprendrons à nous positionner sur le modèle. Nous approfondirons ensuite la notion des trois centres et nous verrons comment nous utilisons notre centre préféré.

Plus d'infos sur notre site Web.

L'Analyse Transactionnelle (AT), un outil pour améliorer ses relations et vivre mieux



Rose-Marie Delaunois
BXL 1Q/2Q mardi pm
10/9/6 séances
codes 8155 - 8400 - 8402

Mental et santé

À partir des concepts-clé de l'AT, ce séminaire vous aidera à: établir des relations constructives dans votre vie personnelle, familiale et professionnelle;

mieux vivre vos relations humaines grâce à une meilleure connaissance de vous-même et une meilleure écoute de l'autre en découvrant le fonctionnement psychologique des individus; analyser et gérer les conflits et les dysfonctionnements relationnels; enrichir votre catalogue de comportements pour gagner en aisance dans vos relations et faire face à des situations courantes de manière différente; développer votre auto-

nomie, une attitude d'ouverture à soi et aux autres visant une rencontre optimale, consciente, spontanée et intime; découvrir et développer vos ressources pour « mieux être, mieux vivre et mieux communiquer ».

Plus d'infos sur notre site Web.

Création-créativité et vie psychique, quelle place l'art peut-il occuper en chacun de nous – session 2



Catherine Thiran-Charlier
LLN 2Q vendredi am
10 séances code 7390

Mental et santé

Par l'analyse de diverses œuvres contemporaines en peinture, sculpture, littérature, cinéma, danse ..., nous nous pencherons sur les processus de créa-

tion, les désirs, les folies, les contraintes qui assaillent le créateur, les risques et les forces psychiques qui traversent l'artiste.

Grâce aux réflexions mises au travail au sein du groupe, aux analyses proposées par divers artistes ou écrivains à propos de leurs travaux, ainsi qu'aux articles de psychanalystes interprétant certaines œuvres d'art, nous tenterons d'émettre des hypothèses sur « ce » qui peut

mener à la création. Nous réfléchirons sur les phases et les étapes de la création, les remises en question qu'elle suscite. Nous tenterons de mieux saisir nos processus d'appropriation d'une œuvre qui nous touche, nous réveille, nous intrigue.

Ce cours n'est accessible qu'aux personnes qui ont participé à la session 1.

Équilibrer ma vie (atelier 1 et atelier 2)



Anne-Laure Terrisse
LLN 2Q vendredi am
1 séance/atelier codes 7392-7394

Mental et santé

Mais que se passe-t-il? J'ai tout ce dont j'ai besoin et pourtant je ne me sens pas à l'aise, pas à ma place. Je remplis ma vie mais elle me semble vide. Ces ques-

tions vous parlent? vous avez peut-être besoin de rééquilibrer votre vie.

Prenez le temps de faire faire un "stop" dans la course quotidienne. De faire le point sur ce qui coince, de tester des outils pour revenir à l'essentiel, au centre de vous-même. Là où il n'y a que celui que vous êtes vraiment.

Les outils proposés mélangent des modèles théoriques issus du coaching avec des outils issus de la psychologie. Les

deux ateliers proposés s'articulent autour d'un même thème et vous offrent des outils concrets que vous pourrez appliquer chez vous. Nous alternerons théorie et pratique pour que vous ayez le temps de vous approprier ces concepts et de les comprendre "de l'intérieur".

Éducation physique



Kévin Moureau
LLN 1Q/2Q lu ou ma ou je am
voir cahier pratique pour les codes

Sport et santé

À tout âge, on peut veiller à sa condition physique en toute sécurité et dans un groupe accueillant où la bonne humeur est au rendez-vous. Les séances sont

évolutives et comprennent: de l'assouplissement général, de la prise de conscience de son corps, du travail musculaire, articulaire, respiratoire, de coordination et d'équilibre, des étirements ou de la relaxation. Pour les endurants qui ont envie de bouger en musique sur un rythme plus soutenu tout en respectant le corps et son équilibre, deux cours de gymnastique tonique sont proposés le jeudi. Chaque cours est varié et adapté

au rythme de chacun dans le but d'atteindre un bien-être qui se fera ressentir dans la vie quotidienne, procurant souplesse et harmonie du corps.

Marches et randonnées



Médhy Attar
LLN 1Q/2Q lundi am ou pm
20 séances/cours
codes 7606-7608

Sport et santé

La marche est le maître des exercices. Quelles que soient les traditions, religieuse, philosophique ou médicale que l'on approche, toutes s'entendent sur ce

point: marcher est l'activité physique par excellence, voire la panacée.

En effet, pourvu qu'elle soit suffisamment rapide (4 ou 5 km/h), la marche va activer les grandes fonctions du corps: le système cardio-vasculaire, le système respiratoire, le système musculo-articulaire, etc...De là, les retombées positives sur d'autres fonctions aussi importantes que l'immunité, la digestion, la psyché, vont être ressenties. Tous ceux qui la

pratiquent l'affirmeront: la marche est un élixir de jouvence.

Tous les détails pratiques vous seront donnés lors de la première sortie. Le premier rendez-vous est fixé à 09h15 pour le groupe I, groupe II à 13h15 devant l'Église Sainte-Catherine de Bonlez, Chemin de l'Herbe, 44 à 1325 Bonlez.

Éducation physique



Jessica Milville
BXL 1Q/2Q lundi am
34 séances/cours
codes 8588 - 8590

Sport et santé

Le mot « fitness » relève les notions de forme physique, d'endurance et de maintien musculaire. L'objectif premier de la séance est de vous faire découvrir

toutes les possibilités du corps sous différentes formes d'exercices variés tout au long de l'année. Le renforcement musculaire est bien sûr mis en évidence, le travail de l'équilibre qui reste la base fondamentale de l'autonomie, ainsi que du stretching en fin de séance. Le cours est accessible à tous, voici la règle d'or de toute activité physique: « Ecouter son corps et reconnaître ses propres limites ». La formatrice est à l'écoute de

chacun et chaque exercice peut être adapté en fonction des difficultés rencontrées. En fin de séance, grâce au stretching, vous retrouverez une certaine souplesse et un bon maintien corporel général. Après une séance riche en échanges multiples, vous serez prêts à entamer votre semaine de la meilleure façon qui soit.

Gym plein air et marche nordique



Médhy Attar
LLN 1Q/2Q mardi am ou
vendredi am
25 séances/cours
codes 7610 - 7612

Sport et santé

Nous vous proposons de pratiquer la combinaison de la gymnastique en plein air et de la marche nordique. Vous exercerez, en douceur, l'ensemble de vos

grandes fonctions: musculaire, respiratoire, cardiaque...Vous gagnerez en souplesse et en coordination.

Chaque séance durera environ 2h. Vous marcherez entre six et huit kilomètres sur vingt-cinq circuits (situés en Brabant wallon) qui s'alterneront au cours des semaines. Chacun d'entre eux est entièrement conçu pour la pratique de nos deux disciplines. Les trois premières sorties seront surtout consacrées à l'initiation à

la marche nordique.

Tous les détails pratiques: lieux exacts et heures de rendez-vous vous seront donnés lors de la première sortie qui se fera dans le bois de Lauzelle (rendez-vous sur le parking malin) à Louvain-La-Neuve. Néanmoins, il faut déjà vous munir de vos bâtons de marche.

Marche nordique



Elisabeth Crouan
BXL 1Q/2Q mardi am
codes 8158 - 8404 - 8406

Sport et santé

Le nordic Walking est accessible à tous. Son apprentissage se fait très naturellement. Il se distingue de la marche normale par l'utilisation de bâtons spéciaux

destinés à faciliter le déplacement. Une activité idéale pour tous, à pratiquer par tous les temps. Pourquoi se propulser seulement avec les jambes, alors qu'on peut mettre ses bras à contribution? Voilà l'ingénieuse idée à la base de la marche nordique. Résultat: tout le haut du corps est mis à contribution. Grâce au concours des bâtons et au mouvement complet qu'ils nécessitent, les principaux groupes musculaires et articulaires du

corps sont à l'œuvre - bras, pectoraux, épaules, cou, dos, muscles fessiers, sans oublier les jambes - ce qui en fait un exercice plus complet que la marche conventionnelle, en plus d'être ludique et efficace. Lieu de rendez-vous à l'inscription.

Conscientisation corporelle - travail du dos



Éliane Lombaerde-Marion
voir cahier pratique pour les codes
LLN 1Q/2Q me am - je am -
ve am ou pm
BXL 1Q/2Q lundi am ou pm

Sport et santé

La sensation d'un corps épanoui, dynamique et assoupli, la conscience de cet incroyable outil qu'est notre corps avec ses points forts, ses limites et ses possibilités.

C'est ce qui constitue la finalité de ce cours. Il est évolutif, en groupe limité et néanmoins individualisé. Les exercices proposés (en constante évolution) vous permettront de redynamiser et de garder votre colonne vertébrale souple, de renforcer les muscles abdominaux tout en protégeant dos et périnée. Au fur et à mesure des cours, les exercices vous feront prendre conscience de votre diaphragme et vous permettront d'avoir un meilleur confort et une

meilleure efficacité respiratoire. L'objectif est également de vous faire découvrir de nouvelles approches qui apportent un mieux-être au niveau du corps, de l'esprit et de l'énergie telles que le Do-In, l'acupression, des exercices de yoga et la méthode Bates (pour les yeux) ou encore le Brain-Gym...

Séance d'information au Blocry le mercredi 14 septembre à 10h30. Prévoir une tenue adéquate.

Rando Nature-Images



Médhy Attar
LLN 1Q/2Q jeudi am
11 séances code 7630

Sport et santé

La nature est un immense réservoir d'inspiration. Les uns y marchent pour se maintenir en pleine santé, d'autres l'observent pour en découvrir les mys-

nières. Il est aussi possible de fouler ses sentiers pour laisser naître une émotion qui prendra la forme de quelques mots ou d'une image.

C'est à cette approche intuitive que nous vous convions. Il ne sera pas question de garder un rythme soutenu. Vous marcherez d'un point à l'autre (maximum 5 km). Vous aurez l'occasion de photographier, de filmer ou simplement de contempler le paysage. Vous serez le seul maître de

votre créativité. Votre guide profitera de la balade pour vous raconter la nature. La dernière rencontre se tiendra dans les locaux de l'UDA afin de projeter aux autres participants le fruit de votre inspiration.

Carnet nature



Médhy Attar
LLN 1Q/2Q jeudi am
11 séances code 7632

Sport et santé

Onze circuits de trois kilomètres maximum, choisis parmi les plus beaux sites du Brabant wallon ! Une grille d'observations naturalistes ciblées (faune, flore,

géologie, minéralogie, sylviculture, ornithologie, mycologie...). Des notes et des cartes pour illustrer ces découvertes. Vous voilà parti pour un cycle d'observations et d'apprentissage des secrets de la nature au gré des saisons. Au terme de l'année, vous vous serez constitué un carnet illustrant onze superbes balades. Tous les détails pratiques vous seront donnés lors de la première sortie (rendez-vous à 9h30 sur le parking du golf de

Louvain-la-Neuve juste à côté du restaurant la Baïta).

Parcs et sites semi-naturels bruxellois



Médhy Attar
BXL 1Q/2Q jeudi am
4 séances code 8606

Sport et santé

À travers un cycle de 4 promenades (Parc de Woluwe, Parc des Sources, Hof Ter Musschen, Val d'Or) nous vous proposons de découvrir des biotopes natu-

rels en milieu urbain. Chaque balade abordera les spécificités du site tant du point de vue géologique, faunistique que floristique. Le parcours sera de +/- 4 kilomètres (départ 10h, fin vers 12h). Informations pratiques: 1^{re} sortie: Parc de Woluwe, Date: jeudi 13 octobre, Lieu de rendez-vous: Entrée du mini-golf des étangs Mellaerts, juste à côté de la taverne: Boulevard du Souverain, à proximité de l'avenue de Tervuren. 09h45

départ 10h00, fin de la sortie vers 12h - 12h30.

Taiji quan



An Yan
LLN 1Q/2Q jeudi soir
24 séances code 7634

Sport et santé

Le taiji quan 太极拳 en tant qu'art martial chinois interne insiste sur le développement d'une force souple et dynamique appelée Jing (force), par opposition à la

force physique pure. L'énergie doit partir des « racines » dans les pieds, puisque ce sont généralement eux qui vont lancer le coup que donnera la main, ou toute autre partie frappante, ensuite, elle est dirigée par la taille avant d'être émise par les mains. Le taiji quan est un Qi gong. Il implique un travail sur l'énergie interne et non sur la force externe musculaire. C'est pourquoi, l'entraînement du taiji quan est tout d'abord exécuté

lentement pour sentir les mouvements de l'énergie vitale (Qi) en vue d'exercices d'alchimie interne plus approfondis. Le centre de gravité et la respiration doivent être abaissés au niveau de l'abdomen (dantian).

Programme de remise en forme



Eddy Kuypers
LLN 1Q/2Q vendredi am
20 séances code 7628

Sport et santé

Ce programme s'adresse aux personnes qui ne pratiquent pas d'activité physique régulière et qui ont envie de s'y remettre dans le but d'améliorer leur santé et leur

bien-être général. Il est recommandé aux seniors qui, avec l'âge, se sentent rapidement essouffés ou ont l'impression de perdre de la force, particulièrement dans les jambes. Vous serez pris en charge par un professionnel de l'activité physique qui vous initiera à la méthode JAMES®. JAMES® est un acronyme constitué à partir des termes - Jogging (ou Marche) - Abdominaux - Musculation - Équilibre - Souplesse. Cette activité est

accessible à tous, même au tout débutant, et adaptée spécifiquement à chacun. Les effets attendus sont l'amélioration de votre santé, de votre condition physique et de votre « bien-être » général.

Une prolongation de 10 séances du programme sera possible à partir du 24 mars (voir code 7400).

Éducation physique



Catherine Renson
BXL 1Q/2Q vendredi am
37 séances codes 8592 - 8594

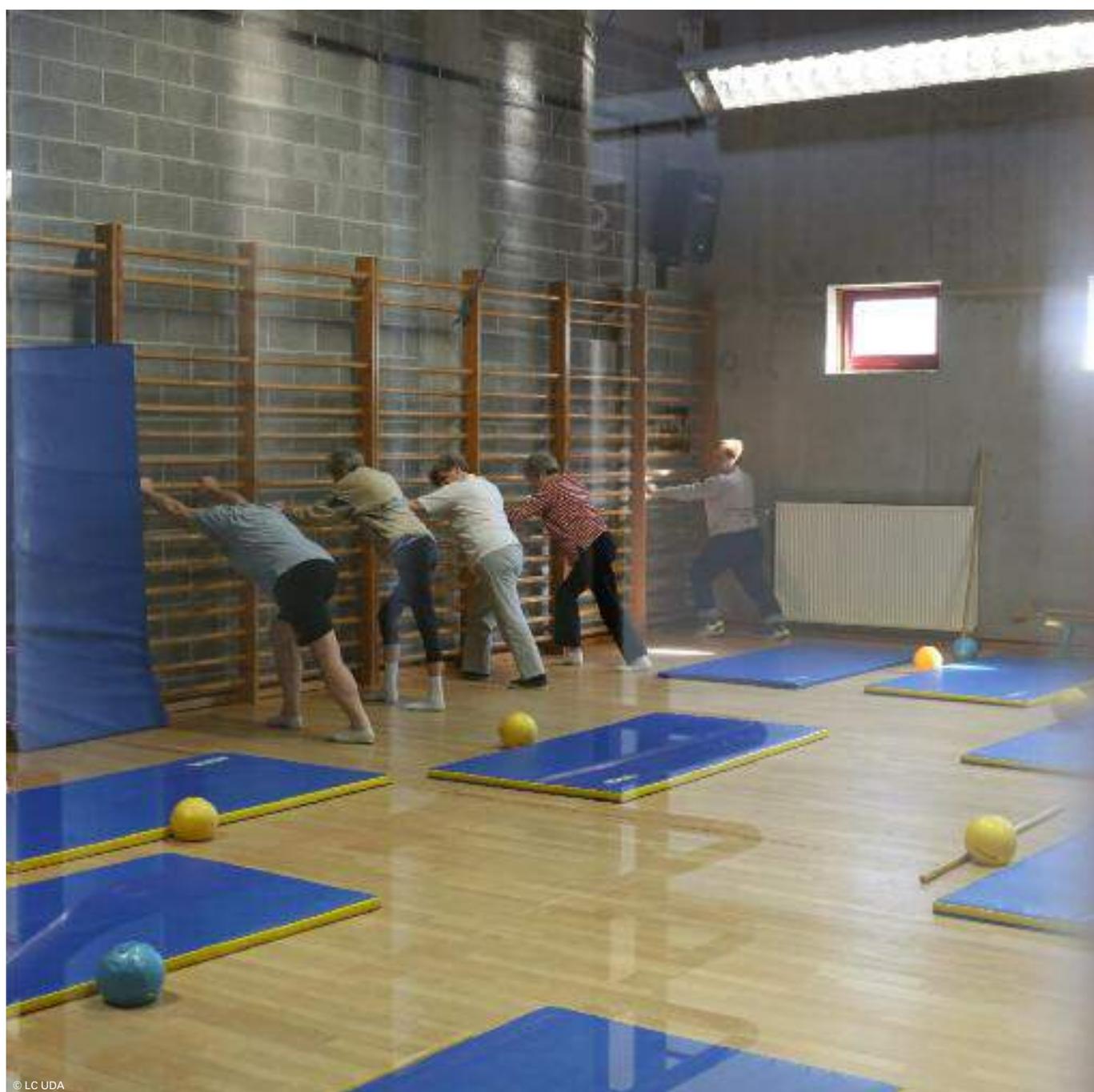
Sport et santé

Les objectifs de ces séances sont d'entretenir, de réactiver, de développer et d'entraîner la fonction motrice. La séance est composée de 3 parties:

d'abord un échauffement afin de « réveiller » les articulations de tout le corps. Exercices dynamiques visant à développer la fonction respiratoire et cardio-vasculaire sans aggraver le corps. Une attention particulière est accordée à la respiration et aux bonnes postures pour chacun. Ensuite, du renforcement musculaire. Entretenir sa fonction musculaire est très important car elle est une des bases d'une locomotion performante.

Tonification de la sangle abdominale, renforcement des bras, pectoraux, jambes, fessiers et chevilles. Les mouvements proposés sont doux et sans à-coups.

Enfin, des étirements et de la relaxation par des exercices permettant de lutter contre les tensions et les contractures musculaires.



© LC UDA

'Look, stranger, on this island': Highlights in British literature and culture

Immersion linguistique

LLN 2Q



This course looks at British literature and culture from the early days of the Anglo-Saxons to the present day. It concentrates mainly on texts, paintings and works of architecture that contributed towards building England as a nation and gave the English their identity. Among the texts dealt with are Caedmon's 'Hymn' in the context of Celtic monasticism, the stories of Chaucer and the Gawain-poet, a sonnet by Shake-

speare, Jane Austen's *Pride and Prejudice*, extracts from novels by Emily Brontë, George Eliot, Henry James, Bram Stoker and Hilary Mantel, and poems by William Wordsworth, T.S. Eliot, W.H. Auden, Philip Larkin and Seamus Heaney. Among the painters and architects are Christopher Wren, John Constable, William Turner and Stanley Spencer. Where appropriate, slides and video extracts are used to illustrate texts and sights

British literature and culture	7300	5 séances	60 €	mardi	14h00-16h00	Guido Latré
--------------------------------	------	-----------	------	-------	-------------	-------------

América latina tierra de diversidad cultural y subversión creativa

Immersion linguistique

LLN 1Q



América latina, espacio geográfico y cultural, que incluye una multiplicidad de culturas diferentes, resultó del mestizaje de un choque de razas, religiones, lenguas y conocimientos. Latinoamérica heredera de una abundante tradición de intercambios, que la convirtieron en un continente cultural, ecuménico, vital, dotada de un alto potencial creativo que permitieron concebir movimientos de ideas tales como la teología

de la liberación, la pedagogía de la libertad, la economía informal y todo un movimiento de subversión creativa. Esta formación ofrece un verdadero viaje a través de la cultura y el imaginario latinoamericano. La producción artística, la literatura, el cine, la música, la danza, etc. nos ayudará a reconocer la especificidad de la identidad latinoamericana, común a todos los pueblos de América central y América del Sur.

América ibérica 1°	7100	6 séances	72 €	mercredi	14h00-16h00	Eugenia Navarro
--------------------	------	-----------	------	----------	-------------	-----------------

Anglais

Langues modernes

LLN



Parler une ou plusieurs langues étrangères est devenu une quasi nécessité dans notre monde où les cultures et les peuples tendent de plus en plus à se mêler en un immense réseau de relations internationales.

L'Université des Aînés vous propose l'apprentissage de quatre langues (anglais, espagnol, italien, néerlandais) dans une approche particulière où l'accent sera spécifiquement mis sur l'aspect culturel.

Les méthodes utilisées seront centrées sur l'apprenant et se voudront interactives.

Différents niveaux d'apprentissage vous sont proposés : débutant, élémentaire, pré-intermédiaire, intermédiaire, intermédiaire fort, avancé et conversation.

Le cours d'anglais se veut, avant tout, pratique. L'objectif poursuivi est de permettre aux étudiants d'apprendre à communiquer en anglais quel que soit leur bagage de départ. La communication orale est encouragée pendant les cours ; le travail d'assimilation et les exercices écrits, gages d'une bonne progression sont laissés à la responsabilité de chacun.

Cette année encore, différents niveaux seront organisés.

Informations pratiques

Pour les nouveaux inscrits, un test est organisé le mardi 13 septembre de 10h à 12h ou le jeudi 15 septembre de 14h à 16h à l'Université des Aînés, Sentier du Goria 8-10 à Louvain-la-Neuve, ceci dans le but de former des groupes homogènes.

Débutant	7500	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Brel	14h15-15h45	Kathleen Jago
Élémentaire faible	7502	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Brel	10h30-12h00	Kathleen Jago
Élémentaire fort	7504	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Brel	12h15-13h45	Kathleen Jago
Élémentaire fort	7506	30 séances	220 €	Vendredi	Salle Sax	14h30-16h00	Claudine Smith
Pré-intermédiaire faible	7508	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Brel	08h45-10h15	Kathleen Jago
Pré-intermédiaire	7510	30 séances	220 €	Lundi	Salle Magritte	13h00-14h30	Jill Fuller
Intermédiaire faible	7512	30 séances	220 €	lundi	Salle Sax	12h30-14h00	Daniella Kaiserman
Intermédiaire	7514	30 séances	220 €	Lundi	Salle Magritte	09h00-10h30	Jill Fuller
Intermédiaire	7516	30 séances	220 €	Lundi	Salle Sax	10h45-12h15	Daniella Kaiserman
Intermédiaire-fort	7518	30 séances	220 €	Lundi	Salle Sax	09h00-10h30	Claudine Smith
Intermédiaire-fort	7520	30 séances	220 €	Lundi	Salle Magritte	10h45-12h15	Jill Fuller
Intermédiaire-fort	7522	30 séances	220 €	Vendredi	Salle Sax	10h30-12h00	Claudine Smith
Avancé	7524	30 séances	220 €	Lundi	Salle Sax	14h45-16h15	Claudine Smith

Espagnol

Langues modernes

LLN



Les objectifs du cours d'espagnol sont, d'une part, une rapide compréhension à l'audition et à la lecture et, d'autre part, un perfectionnement constant de l'expression orale.

Ce cours est composé de différents niveaux : débutant, élémentaire, pré-intermédiaire, intermédiaire, intermédiaire fort, avancé et conversation. Un cours de conversation de base a lieu tous les quinze jours et est conçu comme

la prolongation active des pré-intermédiaire et intermédiaire. La participation aux séances de conversation de base seule est déconseillée.

L'achat par les participants d'un livre de référence sera indispensable au bon déroulement du cours (niveaux débutant, élémentaire et pré-intermédiaire : « Español 2000 - nivel elemental » ; niveaux intermédiaire et intermédiaire fort : « Español 2000 - nivel medio »).

Débutant (1 ^{re} année)	7526	30 séances	220 €	Mardi	Salle Sax	10h45-12h15	Véronique Willemart-Vergeylen
Élémentaire (2 ^e année)	7528	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Magritte	9h00-10h30	Véronique Willemart-Vergeylen
Pré-intermédiaire (3 ^e année)	7530	30 séances	220 €	Lundi	Salle Brel	10h45-12h15	Véronique Willemart-Vergeylen
Intermédiaire (4 ^e année)	7532	30 séances	220 €	Lundi	Salle Brel	14h45-16h15	Véronique Willemart-Vergeylen
Intermédiaire (4 ^e année)	7533	30 séances	220 €	Lundi	Salle Brel	09h00-10h30	Véronique Willemart-Vergeylen
Intermédiaire-fort (5 ^e année)	7536	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Magritte	13h15-14h45	Véronique Willemart-Vergeylen
Avancé (6 ^e année)	7538	30 séances	220 €	Mardi	Salle Sax	9h00-10h30	Véronique Willemart-Vergeylen
Avancé (6 ^e année) DEDOUBLEMENT	7540	30 séances	220 €	Lundi	Salle Brel	13h00-14h30	Véronique Willemart-Vergeylen
Conversation (groupe 3)	7542	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Magritte	10h45-12h15	Véronique Willemart-Vergeylen
Conversation (groupe 1)	7544	30 séances	220 €	Mardi	Salle Sax	13h00-14h30	Véronique Willemart-Vergeylen
Conversation (groupe 2)	7546	15 séances	147 €	Mardi	Salle Sax	14h45-16h45	Véronique Willemart-Vergeylen



© LC UDA



© LC UDA

Italien

Langues modernes

LLN



Ce cours vous permettra de communiquer en italien, de comprendre, parler, lire et écrire. En outre, il sera pour vous une introduction à la culture et à la vie italiennes.

Il est composé de sept niveaux : débutant, élémentaire, pré-intermédiaire, intermédiaire, avancé, pré-

conversation et conversation.

L'achat par les participants d'un livre de référence sera indispensable au bon déroulement du cours (niveaux débutant et élémentaire : « Uno - libro dello studente (primo livello) » et « Uno - libro degli esercizi e sintesi di grammatica (primo livello) » Bonacci editore.)

Débutant	7548	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Sax	10h45-12h15	Marisa Riccardi
Élémentaire	7550	30 séances	220 €	Mardi	Salle Magritte	11h45-13h15	Marisa Riccardi
Pré-intermédiaire	7552	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Sax	15h30-17h00	Marisa Riccardi
Intermédiaire	7554	30 séances	220 €	Mercredi	Salle Sax	10h15-11h45	Marisa Riccardi
Avancé 1	7556	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Sax	14h00-15h30	Marisa Riccardi
Avancé 2	7558	30 séances	220 €	Mercredi	Salle Sax	13h30-15h00	Marisa Riccardi
Pré-conversation	7560	30 séances	220 €	Jeudi	Salle Sax	12h15-13h45	Marisa Riccardi
Conversation	7562	30 séances	220 €	Mardi	Salle Magritte	10h15-11h45	Marisa Riccardi
Conversation 1	7564	30 séances	220 €	Mercredi	Salle Sax	08h45-10h15	Marisa Riccardi
Conversation 2	7566	30 séances	220 €	Mercredi	Salle Sax	11h45-13h15	Marisa Riccardi
Conversation 3	7568	30 séances	220 €	Mardi	Salle Magritte	13h30-15h00	Marisa Riccardi
Conversation 4	7570	30 séances	220 €	Mardi	Salle Magritte	08h45-10h15	Marisa Riccardi

Music Appreciation 5 : 20th century

Immersion linguistique

BXL 1Q/2Q



The course is intended to provide the student with the listening skills to fully appreciate the richness of classical music. The course is designed for people who have no prior knowledge of classical music and is highly interactive. Many musical examples are played and responses are elicited from the students.

Each example is designed to illustrate a specific musical term or topic. Thus, all the learning that is done in the class is based solely on what the students can hear in the music.

The course will cover the major works of composers active during the twentieth century, including Stravinsky, Ravel, Vaughan Williams, Bartók, Rachmaninov, Prokofiev, Shostakovich, Copland, Ligeti, Hindemith, Messiaen, Górecki, Reich, and Pärt.

Music appreciation 5	8582	30 séances	261 €	Vendredi	13h30-15h00	David D'Andre
----------------------	------	------------	-------	----------	-------------	---------------

Music Appreciation 2 : classical period

Immersion linguistique

BXL 1Q/2Q



The course is intended to provide the student with the listening skills to fully appreciate the richness of classical music and take full advantage of the wonderful concert scene of the greater Brussels area. The course is designed for people who have no prior knowledge of classical music. The pedagogical method is highly interactive and consists primarily of playing musical examples, which illustrate a specific musical term or topic, and eliciting responses from the students. Fre-

quently learning is enhanced by comparative listening to several recordings of the same piece performed by different performers, orchestras, conductors, etc.

The course will focus primarily on the works of Haydn, Mozart and Beethoven and will cover the new forms which emerged in the Classical period namely, sonata form, minuet and trio, scherzo, theme and variations, and rondo, and how they are used in the new genres of sonata, symphony, solo concerto, and string quartet.

Music appreciation 2	8584	30 séances	261 €	Mercredi	09h30-11h00	David D'Andre
----------------------	------	------------	-------	----------	-------------	---------------

Music Appreciation 3 : early romantic period

Immersion linguistique

BXL 1Q/2Q



The course is intended to provide the student with the listening skills to fully appreciate the richness of classical music. The course is designed for people who have no prior knowledge of classical music and is highly interactive. Many musical examples are played and responses are elicited from the students.

Each example is designed to illustrate a specific musical term or topic. Thus, all the learning that is done in the class is based solely on what the students can hear in the music.

The course will focus primarily on the works of composers active during the first half of the 19th Century, namely Schubert, Berlioz, Chopin, Mendelssohn, Schumann and Liszt. The final unit of the course will cover the Ring Cycle of Richard Wagner..

Music appreciation 3	8586	30 séances	261 €	Mercredi	11h00-12h30	David D'Andre
----------------------	------	------------	-------	----------	-------------	---------------

Anglais

Langues modernes

BXL



L'UDA offre un programme dynamique et pratique de l'enseignement de la langue anglaise.

Plusieurs niveaux permettront à chacun de se trouver dans un groupe homogène correspondant à ses connaissances. La

communication orale est encouragée pendant les cours. Le travail d'assimilation et les exercices écrits, gages d'une bonne progression, sont laissés à la responsabilité de chacun.

Si vous hésitez quant à votre niveau, afin de vous orienter, le professeur sera présent en nos bureaux le vendredi 16 septembre 2016 de 10h à 12h.

Les livres utilisés par les formateurs seront disponibles à la vente lors du premier cours.

Les niveaux de conversation sont limités à 8 personnes.

Elementary 1	8514	30 séances	220 €	Vendredi	RVB	09h30-11h00	Joey Wright
Elementary 2	8516	30 séances	220 €	Vendredi	RVB	11h00-12h30	Hannah Martin
Elementary 2	8518	30 séances	220 €	Vendredi	RVB	11h00-12h30	Joey Wright
Pre-intermediate 1	8520	30 séances	220 €	Mardi	UDA2	15h00-16h30	Hector Castillo
Pre-intermediate 1	8522	30 séances	220 €	Vendredi	UDA2	15h00-16h30	David D'Andre
Pre-intermediate 2	8524	30 séances	220 €	Vendredi	RVB	11h00-12h30	Hannah Martin
Intermediate 1	8526	30 séances	220 €	Lundi	UDA3	15h00-16h30	David D'Andre
Intermediate 2	8528	30 séances	220 €	Lundi	RVB	15h00-16h30	Hector Castillo
Intermediate 2	8530	30 séances	220 €	Mardi	UDA2	13h30-15h00	Hector Castillo
Upper Intermediate 1	8532	30 séances	220 €	Mardi	UDA2	11h00-12h30	David D'Andre
Upper Intermediate 1	8534	30 séances	220 €	Vendredi	UDA2	11h00-12h30	David D'Andre
Advanced 1	8536	30 séances	220 €	Mardi	UDA2	09h30-11h00	David D'Andre
Advanced 1	8538	30 séances	220 €	Vendredi	UDA2	09h30-11h00	David D'Andre
Conversation	8540	30 séances	261 €	Lundi	RVB	13h30-15h00	Richard Ellwood
Conversation	8542	30 séances	261 €	Mardi	UDA2	13h30-15h00	David D'Andre
Conversation actualités	8544	30 séances	261 €	Jeudi	UDA2	15h00-16h30	Kristen Livera
Conversation littérature short stories	8546	30 séances	261 €	Lundi	UDA1	11h00-12h30	David D'Andre
Conversation littérature short stories	8548	30 séances	261 €	Lundi	UDA2	13h30-15h00	David D'Andre
Conversation littérature short stories	8550	30 séances	261 €	Mardi	UDA2	15h00-16h30	David D'Andre
Conversation littérature novels	8552	30 séances	261 €	Jeudi	UDA2	13h30-15h00	Kristen Livera
Table de conversation	8554	30 séances	261 €	Jeudi	UDA3	13h30-15h00	Hector Castillo
Table de conversation	8556	30 séances	261 €	Jeudi	UDA3	15h00-16h30	Hector Castillo

Espagnol

Langues modernes

BXL



Nous vous proposons six niveaux de cours. La communication orale est encouragée pendant les cours ; le travail d'assimilation et les exercices écrits, gages d'une bonne progression, sont laissés à la responsabilité de chacun mais seront corrigés en classe.

Niveau débutant

On apprend les bases de la langue : dire bonjour, se présenter, exprimer la date (jours de la semaine, les mois, les chiffres), se situer (l'adresse), situer des objets et en déterminer la possession, exprimer ce qui nous plaît et ce qui ne nous plaît pas, l'accord et le désaccord, faire ses courses, donner des ordres, ... On commence à parler des activités quotidiennes, de leur fréquence, du présent déjà accompli ou pas encore (« je l'ai déjà fait ou pas encore ») ainsi que de nos projets de vacances (souvent déterminés par la météo et le climat). Le manuel utilisé sera Aula International 1

Niveau débutant 2

Prolongation du premier niveau. Présent déjà accompli ou pas encore (« je l'ai déjà fait ou pas encore ») ainsi que de nos projets de vacances (souvent déterminés par la météo et le climat). Le manuel utilisé sera Aula International 1

Niveau intermédiaire I B1.1

Dans ce cours, on apprend des périphrases, le futur, les expres-

sions temporelles, l'impératif et le présent du subjonctif. L'expression de la cause et de la conséquence seront au programme.

Le manuel utilisé sera Aula International 3.

Niveau intermédiaire II B1.2

Mode indicatif vs subjonctif. Messages écrits et oraux. Exprimer intérêts et sentiments, accord et désaccord. Subordonnées substantives et relatives.

Le manuel utilisé sera Aula International 3.

Niveau pré-avancé B2

Le programme de ce cours est basé sur l'élargissement du vocabulaire ainsi que l'approfondissement de la comparaison, les constructions passives, la concession et la finalité. Les connecteurs d'argumentation.

L'hypothèse. Le manuel utilisé sera Aula International 4

Niveau avancé

À ce niveau on veut aboutir à la création personnelle, la défense d'un point de vue personnel, en somme, l'argumentation.. Le manuel utilisé sera Aula International 4

Si vous hésitez quant à votre niveau, afin de vous orienter, le professeur sera présent en nos bureaux le lundi 18 septembre 2016 de 11h à 12h.

Débutant	8560	30 séances	220 €	Mercredi	UDA2	11h30-13h00	Victoria Fumadó
Débutant 2	8562	30 séances	220 €	Lundi	UDA2	13h30-15h00	Victoria Fumadó
Intermédiaire 1	8564	30 séances	220 €	Lundi	UDA2	15h00-16h30	Victoria Fumadó
Intermédiaire 2	8566	30 séances	220 €	Lundi	UDA2	10h00-11h30	Victoria Fumadó
Pré-avancé	8568	30 séances	220 €	Lundi	UDA2	11h30-13h00	Victoria Fumadó
Avancé	8570	30 séances	220 €	Mercredi	UDA2	10h00-11h30	Victoria Fumadó

Italien

Langues modernes

BXL

**Niveau débutant, 1^{re} année**

Un cours pour commencer à se débrouiller en vacances, pour connaître les bases de cette jolie langue et se lancer dans une belle et engageante aventure ! Les points de grammaire principaux seront : les articles, les pronoms, les adjectifs, les ad-
verbes de lieu et de temps, le présent indicatif et le passé composé. Nous commencerons l'étude du vocabulaire de base et formulerons les premières phrases.

Manuel de base : Affresco italiano A1 (libro dello studente + libro degli esercizi per lo studente)

-Niveau élémentaire, 2^e année

Nous poursuivrons la continuation du niveau débutant en ajoutant une plus grande utilisation du vocabulaire. Le récit prendra de plus en plus de place ainsi que les thèmes du quotidien. Les situations mises en contexte seront utilisées pour travailler l'expression orale. Les pronoms indirects et combinés ainsi que le conditionnel, seront nos défis de l'année.

Manuel de base : Affresco italiano A2 (libro dello studente + libro degli esercizi per lo studente)

Niveau intermédiaire, 3^e année

Les thèmes de conversation seront plus complexes. L'usage des formules de condition sera employé plus intensivement. Un travail personnel sur un thème au choix sera plus régulièrement demandé. L'emploi des vidéos et des CD fera partie intégrante de notre cours avec des commentaires et des interventions plus fréquentes.

Manuel de base : Affresco italiano B1 (libro dello studente + libro degli esercizi per lo studente)

Niveau avancé 4^e année

Nous aborderons une série de difficultés techniques de la grammaire. L'intervention personnelle et le travail individuel prendra de plus en plus de place. L'usage de vidéos et CD nous permettra de continuer l'approfondissement du vocabulaire et la compréhension à l'audition. Les thèmes proposés par le livre nous donneront un support intéressant pour interagir en italien.

Manuel de base : Affresco italiano B2 (libro dello studente + libro degli esercizi per lo studente)

Conversation 1

Ce cours est destiné à un public qui a déjà participé aux cours d'italien précédents ou toute personne qui peut tenir une conversation sur des sujets variés. Nous allons nous concentrer sur la lecture et compréhension d'articles d'actualité et visionner des programmes télé variés pour arriver à une critique et un échange d'opinions plus autonome. Chacun pourra proposer des articles ou des thèmes qui l'intéresse particulièrement. Le matériel sera fourni par l'enseignante.

Conversation 2

Cette année, pour les plus avancés, il y aura la possibilité de suivre un cours de conversation 2. Articles de journaux, émissions télé et débats seront au programme. Échanger et exprimer ses opinions sera notre devise. Une belle opportunité de parler et d'aborder des thèmes plus diversifiés, de se connaître et d'échanger. Chacun proposera des articles ou des thèmes auxquels il tient particulièrement. Le matériel sera fourni par l'enseignante.

Une séance d'information aura lieu dans les locaux de l'UDA les jeudi et vendredi 1^{er} et 2 septembre de 9h à 10 h.

Débutant	8500	30 séances	220 €	Jeudi	UDA1	09h30-11h00	Elisabetta Olmi
Elémentaire	8502	30 séances	220 €	vendredi	UDA1	09h30-11h00	Elisabetta Olmi
Intermédiaire	8504	30 séances	220 €	vendredi	UDA1	11h00-12h30	Elisabetta Olmi
Avancé	8506	30 séances	220 €	Jeudi	UDA1	11h00-12h30	Elisabetta Olmi
Conversation 1	8508	30 séances	220 €	Jeudi	UDA1	15h00-16h30	Elisabetta Olmi
Conversation 2	8510	30 séances	220 €	Jeudi	UDA1	13h30-15h00	Elisabetta Olmi

Néerlandais

Langues modernes

BXL



Nous vous proposons un cours pour tous ceux qui désirent faire de la conversation dans une ambiance détendue. Ils rejoindront un groupe très sympathique.

Tous ceux qui connaissent les bases aimeront apprendre à lire un texte simplifié, à en parler, à exprimer des souhaits, des opinions, à raconter un film, un livre, à écouter un texte, à raconter ce que d'autres ont dit, tout en

continuant à rappeler certaines bases du Néerlandais, (si nécessaire), indispensables à une bonne compréhension de la langue. La communication est privilégiée pendant le cours. L'assimilation et les exercices sont soumis à la responsabilité de chacun.

Une séance d'information aura lieu dans les locaux de l'UDA le vendredi 16 septembre de 10h à 11h.

Conversation	8574	19 séances	145 €	Vendredi	UDA3	10h30-12h00	Claire Van Brussel
--------------	------	------------	-------	----------	------	-------------	--------------------

Japonais

Langues modernes

BXL

**Niveau débutant, 1^{re} année**

Un cours Bienvenue dans le pays du sourire, de la sincérité et de la politesse, le Japon !

Ne tenteriez-vous pas une langue et une culture complètement différente ?

Nous commencerons par apprendre les bases de la langue: comment se présenter, les formules de politesses,

les structures de phrases principales... Le cours sera surtout basé sur l'expression orale et la conversation, mais nous apprendrons aussi à lire et à écrire deux des trois alphabets japonais: les « hiraganas » et les « katakanas » !

Rendez-vous aux portes du soleil levant !

Une séance d'information aura lieu dans les locaux de l'UDA le vendredi 16 septembre de 10h à 11h.

Débutant	8578	30 séances	220 €	Lundi	UDA3	11h00-12h30	Mikiyo Ikeda
----------	------	------------	-------	-------	------	-------------	--------------

Informatique : initiation, progression et découverte



Deux "niveaux" sont proposés et un atelier-stage à thème. Tous ces cours sont donnés dans une salle bien équipée. Les bases informatiques évoquées dans les propositions de cours sont évidemment les mêmes pour tous : menu Démarrer ; barres des tâches ; icônes - modes d'affichage - souris : pointeur - clics ; comprendre et organiser l'arborescence de dossiers ; gestion des fenêtres ; copier-coller-couper ; déplacer-renommer-supprimer-restaurer fichiers et dossiers ; utiliser une clef USB ; etc. !

Attention, ces bases font partie de l'apprentissage pour les cours d'initiation et progression, mais sont des pré-requis attendus pour ceux qui veulent suivre l'atelier.

Pour les débutants : partir de presque zéro !

Vous avez déjà tâté de l'informatique mais vous ne vous sentez pas très à l'aise, et vous ne voulez pas un cours qui aille trop vite... Bienvenue !

Une fois les bases revues (sans cesse consolidées !), nous apprendrons à lancer un programme, créer des documents texte, sauvegarder vos fichiers ; devenir autonome dans l'envoi et la réception d'emails avec pièces jointes ; démystifier Internet et en découvrir quelques astuces pour ne pas s'y perdre...

Pré-requis : posséder un ordinateur (mais oui !), être prêt à y passer du temps !

Faux-débutants : restructurer ses bases, progresser et approfondir...

Vos connaissances vous semblent anarchiques malgré une certaine pratique ; remettons-y de l'ordre ! Après un retour sur les bases de Windows, progressons donc : usage de la messagerie, navigation sur Internet, mise en page avec traitement de texte. Ensuite selon votre

niveau et rythme d'avancement, nous approfondissons : présenter ses photos en un diaporama, créer un carnet d'adresse avec Excel, réaliser un « visuel » créatif pour vos email, ...

Stage : création de livre photo papier

Tenir entre ses mains un véritable livre imprimé qui mette vos photos en valeur n'est plus réservé à des professionnels avertis ! Dans cet atelier, nous utiliserons un logiciel de livre-photo, parmi tous ceux qui existent sur le Web. Page après page, vous serez le metteur en scène de vos souvenirs, sur un thème, un événement, un voyage, etc. Les possibilités de création sont innombrables : styles, cliparts, passe-partout, arrière-plans attractifs, ajout de texte, grand choix de polices de caractère, nombre de photos par page varié, ... Cet atelier est précédé par la découverte d'un petit logiciel de traitement et retouches, car il vaut que les photos de votre album soient optimaux !

Débutants	Lundi	9h00-11h00	20 séances	code 7574
Faux-débutants	Lundi	11h15-13h15	20 séances	code 7576
Stage : création livre	Mercredi-Jeudi-Vendredi	9h00-12h00	3 séances	code 7102

Atelier site Web (Créer son propre site Web personnel)



Cette formation vise à donner les outils nécessaires à la création d'un site web de type statique. Le contenu de cette animation comportera l'initiation au HTML,

l'utilisation d'un éditeur HTML gratuit et finalement le « téléversement » des pages composées sur un espace web privé. Dans ce cours vous découvrirez, au travers d'exemples, d'exercices et de conseils, les différents aspects de la réalisation d'un site Internet simple et personnel ainsi que des notions d'hébergement et de référencement.

Les prérequis impératifs : maîtrise des manipulations courantes sur ordinateur

et utilisation pratique d'Internet. Cette formation s'adresse aux utilisateurs de Windows et Mac. Apportez votre ordinateur portable et un support de stockage mobile (Clé USB/HD externe).

Ne plus avoir peur de l'ordinateur! (Cours d'Informatique débutant)

CTV	CTV média asbl		
	BXL	1Q-2Q	lu et ve am
	4 séances		
	1Q	code 8166	
	2Q	code 8422	
Informatique et multimédia			

Vous n'avez jamais utilisé d'ordinateur ailleurs que dans le cadre de votre travail et vous aimeriez l'utiliser désormais à des fins personnelles? Vous avez déjà

tâté du clavier et de la souris, mais vos connaissances vous semblent anarchiques? Alors, remettons de l'ordre et appelons! Retour sur les fondamentaux de Windows (créer et comprendre l'arborescence de dossiers; les fonctions primaires liées aux fichiers; le célèbre voir indispensable « Copier/Coller ») et l'utilisation de supports externes actuels comme une clé USB ou un disque externe. Puis fort de ce retour aux bases,

approfondissons: Configurons le système pour une personnalisation, installons un programme, connectons-nous à l'Internet, bref, faisons tout ce qu'un ordinateur est capable de nous offrir! Les prérequis: apporter votre ordinateur portable ainsi qu'une clé USB. Windows Vista, 7,8 et 10 bienvenus!

Initiation au montage vidéo-numérique

CTV	CTV média asbl		
	BXL	1Q-2Q	lu et ve am
	4 séances		
	1Q	code 8168	
	2Q	code 8424	
Informatique et multimédia			

Vous désirez immortaliser vos vacances en remontant vos films, les partager sur dvd voire même les doubler d'ambiances sonores? Cette formation

s'adresse à toute personne souhaitant comprendre les bases du montage vidéo-numérique. Au travers des exercices proposés, nous verrons comment numériser des fichiers, comprendre les formats d'image et les formats de compression de fichiers, créer un montage complet, comprenant des transitions, des titres, monter une séquence en multi-caméra, et exporter un fichier vidéo sur le web. (Attention, groupe li-

mité à 4 personnes)
Les prérequis: il est primordial pour la personne souhaitant participer, de maîtriser les bases de l'utilisation classique d'un ordinateur PC ou Mac, copier-coller, vider la corbeille, rechercher un fichier, etc...Si vous avez une caméra, n'hésitez pas à l'apporter.

Utiliser au mieux sa tablette Android!

CTV	CTV média asbl		
	BXL	1Q-2Q	lu et ve am
	2 séances		
	1Q	code 8170	
	2Q	code 8426	
Informatique et multimédia			

La tablette prend de plus en plus d'importance et dans certains cas, à tendance à remplacer l'ordinateur personnel ou professionnel. Cette animation a pour

but de vous familiariser avec cet appareil afin de bien le comprendre pour mieux l'utiliser. Vocabulaire informatique, configuration, téléchargements et installations d'applications (gratuites et aussi payantes), sauvegardes physiques et « clouding », installation d'une carte mémoire complémentaire, restauration de l'appareil et sécurisation des données contenues (en cas de vol ou de perte); sont au menu de ces deux matinées

« new technology »!
Les prérequis: apporter son appareil est indispensable, ainsi que tout autres appareils destinés à être couplés avec votre tablette (Disque-dur externe, clé usb, et éventuellement le chargeur...)



© LC UDA



© LC UDA

Écrire



Xavier Deutsch
LLN 1Q **mercredi am**
8 séances **code 7182**

Écriture

Il s'agira ici de prendre contact avec votre imaginaire, un imaginaire qui se révèle imprévisible et fécond dès lors qu'on cesse de vouloir le soumettre et le

contrôler, en vue de créer un texte littéraire.

Durant huit matinées, des consignes d'écriture seront énoncées, qui permettront l'émergence de ce texte. Elles vous permettront de rencontrer les ressources de votre imaginaire, et ses éblouissantes possibilités. Au terme de l'atelier, chacun sera parvenu à la rédaction d'un récit cohérent, et abouti.

L'essentiel : ne rien prévoir, ne rien anti-

ciper, laisser agir l'imaginaire sans le contraindre ni le contrôler. Accepter une part d'abandon et avoir confiance en ce qui émerge.

Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse de jouer le jeu de la créativité. Aucune compétence particulière, aucune expérience préalable n'est nécessaire.

Écrire et Déclamer. De l'écriture à la lecture



Violaine Alghisi
LLN 1Q **jeudi pm**
8 séances **code 7184**

Écriture

Non, il ne s'agit pas de revivre votre première année à l'école primaire... ou, peut-être que...oui!

Écrire, retrouver en soi les mots pour ex-

primer le monde et les mettre en forme. Lire, les lire, les dire, les déclamer de la meilleure façon pour que leur force, leur sens soient mis en valeur et constituent la juste expression de votre intérieur, de vos souhaits.

Nous travaillerons le contenu de vos écrits en respectant votre style, votre singularité. Nous défendrons une écriture non « académique ». Quant à votre expression orale, nous l'orienterons et la

déclinerons sur un mode qui vous est propre. Nous partagerons votre singularité.

Cette année, nous nous intéresserons au thème des émotions et l'atelier se clôturera par une lecture publique.

C'est un atelier ouvert à tous.

J'Écris, je Vis - Débutants



Violaine Alghisi
LLN 1Q **vendredi pm**
8 séances **code 7188**

Écriture

Écrire? Explorer le monde et (re)trouver le sien. Je serai votre guide dans des voies inexplorées afin de vous donner ou redonner le plaisir d'écrire librement.

Voyages intérieurs, voyages de vie, évocations, douleurs, paysages traversés ou oubliés, folies douces, peurs, couleurs, sensations, humeurs, imagination, rêves et cauchemars seront les maîtres de votre plume. Dans le respect, l'écoute et les échanges, vous chevaucherez votre créativité.

Vous recréerez un monde, le vôtre et vous vous étonnerez.

Au fil des séances, vous poserez votre

accord sur le clavier ou la feuille blanche. Un accord harmonieux ou disharmonieux, un accord unique. Je vous promets qu'il vous procurera du plaisir. Celui d'avoir écrit exactement ce que vous aviez à exprimer. Ce que j'appelle le « OUI » intérieur, l'évidence.

J'Écris, je Vis - Confirmés



Violaine Alghisi
LLN 1Q **vendredi pm**
8 séances **code 7190**

Écriture

Écrire? Explorer le monde et (re)trouver le sien. Vous avez pu le vivre cette année. Je serai encore votre guide dans de nouvelles voies afin de vous accompagner

toujours dans le plaisir d'écrire librement.

Voyages intérieurs, voyages de vie, douleurs, paysages traversés ou oubliés, folies douces, peurs, sensations, humeurs, humour, imagination, rêves et cauchemars seront les maîtres de votre plume. Dans le respect, l'écoute et les échanges, vous chevaucherez une nouvelle fois votre créativité.

Comme vous l'avez expérimenté, on

« accouche »...souvent dans la souffrance et la sueur intellectuelles mais quel bonheur! Il faut être un peu fou, n'est-ce pas?

Au fil des séances, vous affinerez votre accord sur le clavier ou la feuille blanche. Un accord harmonieux ou disharmonieux, un accord unique, le vôtre.

Vous, les confirmés des voyages hors du commun, reprenez vos bagages, nous repartons!

Quelles nouvelles?



Claudine Tondreau
LLN 1Q/2Q jeudi pm
10 séances code 7652

Écriture

Ce qu'on appelle nouvelle dans le monde francophone est généralement un texte court, présentant des personnages peu nombreux dans une situation

singulière ou remarquable de leur existence et qui en explicite ou modifie le cours. C'est dire si, dans une nouvelle, tout fait sens. Mais... comment débiter? Comment ne pas en dire trop? Comment tirer le fil du récit de manière intrigante et naturelle? Comment montrer sans expliquer? Comment conclure? Nous explorerons les possibilités infinies du genre en répondant à des consignes d'écriture, tout en respectant le style de

chacun(e).

Atelier d'écriture: « En lisant, en écrivant »



Françoise Colmant
BXL 2Q mardi am
5 séances code 8408

Écriture

« C'est très bien de lire. Les écrivains qui ne lisent pas sont comme des chefs d'orchestre aveugles avec du coton dans les oreilles. Voici mon conseil: lisez, lisez...

lisez tout ce que vous trouvez d'un auteur que vous aimez et admirez... Puis oubliez tout ce que vous avez lu et appris, et écrivez vos propres poèmes... »
« Sur quoi dois-je écrire? » « Sur ce qui vous semble important: les petites choses... ce qui est vous et personne d'autre, votre façon de voir le monde. Écrivez la vérité, La vôtre qui est unique...
Ensuite, il vous faudra... dompter votre

écriture... En art, il est important de posséder de la technique. » Henrik B. Nilsson
Cet écrivain suédois résume très bien la démarche de l'atelier proposé ici. Il s'agit de lire des textes d'auteurs et puis d'écrire en prenant appui sur ces textes. Pour ce faire, différentes « techniques » d'écriture seront présentées.

Atelier d'écriture 2: « En lisant, en écrivant »



Françoise Colmant
BXL 2Q mardi am
5 séances code 8410

Écriture

« L'écriture ne sera jamais finie... »
C. Laurens
Cet atelier 2, indépendant de l'atelier 1, est une séquence longue autour d'un

motif ou d'un thème.
Le motif de la liste, de la déclinaison... l'amplification sera traité, entre autres, à partir du Vertige de la liste d'U. Eco où il est question de la poétique de la liste, poétique du « tout est là » et de l' « et cætera ».
On pourra aussi déplier un thème, un bout de notre monde, comme le dit B-M. Koltes:
« Pour ma part, j'ai seulement envie de

raconter bien, un jour, avec les mots les plus simples, la chose la plus importante que je connaisse et qui soit racontable, un désir, une émotion, un lieu, de la lumière et des bruits, n'importe quoi qui soit un bout de notre monde et qui appartienne à tous. »
Quelques outils pour arriver à une architecture des fragments écrits durant l'atelier seront présentés.

Cours d'initiation à la photographie



Pierre Rousseau
LLN 1Q mardi pm
8 séances code 7192

Photographie

Venez découvrir votre appareil photographique, apprenez des notions de composition et découvrez les secrets de la lumière.

L'exposition et ses secrets, la mise au point, la sensibilité, les objectifs, la balance des blancs, etc. Vous deviendrez capables de tirer un maximum de votre matériel.
Ceci fait, vous découvrirez comment exploiter au mieux la lumière grâce à des techniques de studio.
Les séances théoriques et pratiques se succéderont au cours de la formation.

Atelier photo pour les passionnés

	CTV média asbl
	BXL 1Q/2Q lundi am 15 séances code 8608
Photographie	

Cet atelier veut guider les participants dans le perfectionnement de leur pratique photographique aux plans artistique et technique. En élargissant la

vision, en affûtant le regard il veut contribuer à donner un sens aux clichés pour saisir un vécu, capter la lumière, exprimer une idée, les enregistrer sans erreur et les restituer esthétiquement. Les domaines abordés couvriront tant la prise de vues que le post-traitement. Les séances seront consacrées au partage d'expériences personnelles par la découverte et l'analyse des images des participants et d'autres photographes ainsi que

de travaux autour de thèmes au choix. Une exposition concrétisera les acquis en fin d'année.

Les prérequis: apportez votre bonne humeur afin que l'animateur puisse échanger vos questions en réponses !

Atelier de photographie – Impermanence

	Paul Neeffs
	LLN 1Q/2Q mardi pm 15 séances code 7636
Photographie	

Comment traduire le concept d'impermanence? Ce fil conducteur particulier pourrait sembler avoir un caractère uniquement philosophique mais il est vrai

que l'expression de l'impermanence se manifeste partout et de toutes les manières. Toutefois et surtout cette impermanence inclut non seulement l'idée de fin, mais aussi de renouveau. Pour alimenter ce sujet, les images seront capturées lors des périodes d'atelier à Louvain-La-Neuve, hors de son cocon ou individuellement. Des visualisations ainsi que de nombreux échanges seront régulièrement proposés lors des ateliers.

Atelier de photographie – Mouvement(s)

	Paul Neeffs
	LLN 1Q/2Q mardi pm 15 séances code 7636
Photographie	

Ce sujet photographique développé durant les ateliers concerne les chemins et les mouvements que prend l'énergie dans son acception large. Traduits de

manière personnelle et originale par chacun(e), les images montreront ou suggéreront par l'expression de tout ce qui est « en mouvement » le caractère instable et changeant de la réalité. Les prises de vue se feront non seulement à Louvain-la-Neuve lors des ateliers mais aussi individuellement en dehors des périodes de cours. Des visualisations ainsi que de nombreux échanges seront régulièrement proposés lors des ateliers.

Voir, photographeur – Au-delà des opposés

	Paul Neeffs
	LLN 1Q et/ou 2Q mercredi pm 10 séances codes 7194 et ou 7402
Photographie	

Durant ces ateliers, l'accent sera mis sur l'importance du cadrage, de la composition: comment traduire par une image votre point de vue et votre intention.

Lors de balades dans Louvain-La-Neuve et son environnement (ou ailleurs), les indications techniques nécessaires seront données lors des prises de vue. La démarche sera axée sur une vigilance accrue afin de voir plus clairement la réalité telle qu'elle est et découvrir le monde d'une manière neuve et souvent inattendue. Des visualisations commentées relatives aux aspects techniques et esthétiques seront régulièrement propo-

sées. En fonction des disponibilités de lieux, une présentation des photos pourrait être envisagée sous forme d'une exposition.

L'atelier se poursuivra au second quadrimestre avec un autre sujet.

Des photos pour le dire !



Jean-Luc Tillière
BXL 1Q/2Q jeudi am
16 séances code 8610

Photographie

L'atelier n'est pas un cours, il est avant tout un lieu d'échanges où chacun s'exprime par la photographie.

La photographie possède sa propre ex-

pression. La curiosité du photographe-participant est essentielle dans ce plaisir qu'il éprouve à photographier. La construction de l'image sera sa préoccupation. Elle dépendra également de la bonne connaissance des paramètres de son appareil photo. L'animateur proposera à chaque participant d'une part, l'élaboration d'un sujet personnel qui lui tient à cœur de partager avec tous et chacun, d'autre part, le fil rouge d'un

projet photographique commun.

L'atelier s'intéressera également au travail de photographes connus et inconnus par le biais de documents audio-visuels et de visites d'expositions.

Atelier de photographie – La prise de vue, « fin » ou « début »



Paul Neeffs
LLN 1Q/2Q samedi am
15 séances code 7640

Photographie

« Prise de vue », définition: moment du déclenchement où l'image est « réalisée ». Deux démarches (non concurrentes) seront confrontées au long des

ateliers. - La prise de vue comme « fin »... La démarche « méditative » peut susciter des images capturées de manière spontanée, détachée et sans calculs, motivée seulement par des sensations liées à « l'instant béni et irremplaçable » qui précède le déclenchement. L'image résultante pourrait être considérée comme se suffisant à elle-même, sans nécessité de réinterprétations ultérieures.

- La prise de vue comme « début »... La démarche qui considère l'image « racontant » ou susceptible de « raconter une histoire ». Celle-ci éclaire un sujet et suscite naturellement des commentaires et des interrogations liés à la perception de chacun.

Atelier retouche photo avec Adobe Photoshop



CTV média asbl
BXL 2Q lu et ve am
4 séances code 8412

Photographie

Apprenez à utiliser Photoshop pour retoucher vos photos numériques personnelles, corriger les petites erreurs faites lors de la prise de vue, mais surtout pour

explorer les voies de la création numérique. La formation a pour objectifs de modifier des photos en provenance de différentes sources, de réaliser du photomontage, d'exporter des images dans différents formats, préparer des visuels pour internet et l'impression de photo. Au programme: l'interface, les palettes d'outils, les outils de sélection, les outils de transformation, les outils de dessins et de retouches, les outils de textes, les

couleurs, l'affichage et les calque, la gestion des documents et les enregistrements.

Les prérequis impératifs: maîtrise des manipulations courantes sur ordinateur. Apportez votre ordinateur portable et un support de stockage mobile (Clé USB/HD externe).

Un incontournable de la photographie: Adobe Photoshop Lightroom !



Pierre Rousseau
LLN 2Q mardi pm
8 séances code 7404

Photographie

L'acte photographique s'est toujours tenu en deux parties: prendre sa photo et la développer.

Ceci, même lorsqu'on utilise les nou-

velles technologies numériques.

L'appareil étant maîtrisé, il est utile de pouvoir traiter (améliorer) ses fichiers photos.

À cette fin, l'étude d'un programme réputé en la matière vous est proposée: Adobe Lightroom.

Outre l'étude du programme, vous réaliserez un diaporama au départ de vos photos ainsi qu'un site internet.

Prérequis: une bonne connaissance de

votre ordinateur (mac ou pc). À noter: il sera nécessaire que vous y veniez avec votre ordinateur (mac ou pc) équipé de Lightroom (version d'essai gratuite durant un mois).

Bridge - débutant



Richard Deruyttere
LLN 1Q/2Q mardi am
20 séances code 7642

Jeux de l'esprit

Ce cours est destiné aux débutants. L'objectif est de jouer dès le premier cours en favorisant une participation totale de chacun. L'élève sera directement impli-

qué dans le jeu avec les explications des règles de celui-ci (nombre de plis, contrat, manche, déclarant, le mort...), il sera initié au jeu de la carte en tant que déclarant (levées, blocage, coupe, défausse, impasse...), ou dans le camp de la défense. Une introduction aux enchères se fera progressivement, tout comme pour les premiers développements. Version 2012 du SEF (Système d'Enseignement Français, Fédération

française du Bridge).

Bridge de base



Richard Deruyttere
LLN 1Q/2Q lundi am
20 séances code 7644

Jeux de l'esprit

Les élèves ayant appris les notions fondamentales, étendront leurs connaissances des enchères à l'ensemble des ouvertures, les réponses et les premières

redemandes en jouant à la table de bridge. Ces annonces seront étudiées dans des situations simples, éventuellement avec intervention évidente de l'adversaire, sans plus. Nous aurons une approche de l'utilisation du Contre, du Sur-contre, du Cue-Bid, des contrôles ainsi que de la demande d'As « Blackwood ». Les élèves élaboreront différents plans de jeu en tant que déclarant, ainsi qu'en position de défense. Quelques

donnes d'applications viendront en support à la fin de chaque séance. Ils acquerront ainsi les connaissances nécessaires afin de jouer à n'importe quelle table de bridge. Version 2012 du SEF (Système d'Enseignement Français, Fédération française du Bridge).

Bridge initiation



Christian Vanden Cruyce
BXL 1Q/2Q mercredi am
20 séances code 8612

Jeux de l'esprit

Si vous cherchez une manière simple et ludique d'apprendre le bridge, rejoignez-nous !

Vous aurez les cartes en main dès la pre-

mière séance et vous savourerez aussitôt la pratique de ce jeu de l'esprit qui se joue avec un partenaire et assure contact social et convivialité.

Le bridge permet aux adultes d'évacuer le stress tout en s'amusant et constitue un formidable exercice de mémoire, de concentration et de jugement susceptible de développer leurs capacités intellectuelles et mentales.

Après l'initiation à divers aspects du jeu

de la carte, les étudiants apprendront au fur et à mesure le système d'enchères standard belgo-français.

Jouer au bridge c'est oublier le temps d'un cours ou d'une partie, les soucis du quotidien et élargir son cercle d'amis. « To bridge » c'est jeter un pont, je vous attends pour y parvenir !

Bridge de base



Christian Vanden Cruyce
BXL 1Q/2Q mercredi pm
20 séances code 8614

Jeux de l'esprit

Vous avez pris goût au jeu, il s'agit maintenant d'améliorer vos connaissances dans les deux grands secteurs du jeu : les enchères et le jeu de la carte.

Comment annoncer de mieux en mieux les contrats rentables, les manches et les chelems parfois compliqués à découvrir ?

Vous avez ouvert et les adversaires s'en mêlent, défendons-nous ; l'adversaire a ouvert, intervenons ! Les enchères compétitives sont devenues monnaie courante et il nous faut trouver les réponses adéquates.

Nous sommes arrivés à un bon contrat

grâce à nos excellentes enchères, il faut maintenant mener à bien cette mission parfois complexe. Explorons ensemble les techniques les plus subtiles du jeu de la carte et l'importance des plans de jeu. Les occasions de progresser sont infinies et le plaisir est toujours au rendez-vous !

Bridge: les enchères en situation compétitive



Florent Dejardin
BXL 1Q/2Q mercredi pm
12 séances code 8616

Jeux de l'esprit

Comme vous l'aurez constaté à la table de bridge, il est rare que votre partenaire ou vous-même puissiez enchérir sans qu'au moins un de vos adversaires n'in-

terviennent.

Ces interférences peuvent gêner l'échange d'informations avec votre partenaire mais vous disposez heureusement de deux enchères supplémentaires (le contre « négatif » et le cue-bid)

Le but de ces cours est de passer en revue les interventions de l'adversaire les plus fréquentes et d'établir quelques règles de base pour en tirer profit.

De la même façon, on tiendra compte de

ces interventions ou de l'absence d'intervention au jeu de la carte.

Chaque leçon comprendra donc une partie théorique et pratique, un résumé écrit et succinct du cours, ainsi qu'occasionnellement quelques exercices à préparer.

Dessin « Apprendre à voir »



Jean Verly
LLN 1Q mercredi am
8 séances code 7196

Expression artistique

Il n'est pas rare qu'enfants, nous dessinions. Dessiner suppose de retourner à « L'enfance de l'Art » selon le titre du livre d'Elzbieta (3^e éd. Rouergue 2015),

c'est-à-dire de redécouvrir le monde comme le jeune enfant. Cet atelier vise donc essentiellement à « apprendre à voir ». S'inspirant de la méthode du cerveau droit, il incite au lâcher-prise nécessaire pour arriver à mettre sur papier, d'emblée, ce que voient nos yeux. Le matériel est simple: papier, pastel sec, graphite, pas de gomme. Soumettre son dessin au regard de l'autre est aussi a priori stimulant: dès le début, les dessins

de chacun sont vus par tous. Pour profiter de cette expérience, la participation régulière est nécessaire ainsi que la pratique à domicile.

Atelier de calligraphie



Kathleen Jago
LLN 1Q/2Q lundi pm
10 séances code 7650

expression artistique

Tracer et dessiner les lettres sous leurs formes anciennes à la plume métallique et à l'encre, héritage de plus d'un millénaire d'écriture occidentale. La calligra-

phie, art de la « belle écriture » pratiquée auparavant par moines et scribes, nous offre au XXI^e siècle la possibilité d'utiliser les techniques anciennes de l'art du calligraphe avec une approche imaginative et spontanée: le plaisir de dessiner pour écrire, d'admirer autant que de lire des capitales élégantes et lettres rondes ou anguleuses et de choisir une écriture: caroline, onciale, gothique, chancelière, anglaise, calligraphie expressive... Aucune

aptitude particulière n'est requise. Par contre, si vous êtes gaucher/gauchère, pourriez-vous le préciser lors de votre inscription? Le matériel de base vous sera fourni.

Atelier d'initiation aux arts plastiques



Michèle Timmermans
BXL 1Q/2Q mardi pm
2 modules
codes 8160 - 8414 - 8415

Expression artistique

Un atelier d'arts plastiques, où il n'est pas nécessaire de savoir dessiner ni peindre pour s'engager, est certainement utile pour se dégager d'acquis remplis

de conventions, pour oeuvrer librement et rapidement vers la qualité, l'originalité.

Avec notre personnalité et nos richesses personnelles, nous nous appliquerons à réaliser le « dessein » idéal et peaufiner notre sensibilité créatrice

en usant de diverses techniques de dessin et de peinture: fusain, crayon, sanguine, pastel, lavis, aquarelle, gouache, acrylique, huile.

Une exposition des travaux des élèves se déroulera du 19 au 21 mai 2017 (tous les jours de 14h à 18h) en la salle des mariages au Centre Culturel de Woluwe-Saint-Pierre. Le vernissage aura lieu le 18 mai 2017 de 17 à 20 heures.

Cours de dessin d'après nature



Ophélie Brou
BXL 1Q/2Q mercredi am
8 séances/module
codes 8162 - 8634 - 8418

Expression artistique

Le dessin est la base essentielle de toute expression picturale: un dessin correct construit une œuvre correcte. Il est aussi important pour le peintre que l'équation

l'est pour le mathématicien, le plan pour l'architecte, le patron pour le couturier. Le cours de dessin d'après nature propose la maîtrise de cette technique en abordant l'enseignement de la perspective, les proportions, les reliefs à travers la nature morte, le corps humain, l'animal, le paysage, l'architecture. Les outils proposés sont le crayon, le fusain et la sanguine dans un premier temps, l'aquarelle et la peinture ensuite pour complé-

ter et achever l'œuvre. Des modèles seront présentés, des séances de dessin prévues dans les musées de même que des déplacements à l'extérieur pour traiter le paysage et l'architecture.

Sumi-é, peinture à l'encre de Chine



Mikiyo Ikeda
BXL 1Q/2Q jeudi am
codes 8618 - 8620 - 8420

Expression artistique

Initiation

La peinture « Sumi-é » est basée sur de simples lignes et points à l'encre de Chine. Cette technique particulière de

peinture se fait grâce à un pinceau en bambou, chinois ou japonais. Elle se pratique sur du papier de soie, non absorbant.

La technique « Sumi-é » est accessible à tous, sans formation préalable, pas besoin de talent particulier.

Approfondissement

À l'usage du pinceau et de l'encre de Chine qui font l'objet d'un premier cycle, succède l'étude des différentes sortes de

traits, des différents usages de l'encre et de la composition fondamentale d'après le thème de la peinture. Par la suite, vous pourrez pratiquer cette technique avec aisance et apprendre à exprimer la vie et le moment dans le ballet du pinceau et la valse de l'âme. Une séance d'information pour tous aura lieu à Bruxelles, le mardi 20 septembre 2016 de 11h00 à 12h00, dans les locaux de l'UDA.

Calligraphie japonaise "shodo"



Mikiyo Ikeda
BXL 1Q/2Q jeudi am
10 séances code 8622

Expression artistique

Calligraphie vient du grec et chez nous représente la beauté de l'écriture. En japonais nous entrons dans la voie: le « Shodo » est le chemin de l'idéo-

gramme.

Ce chemin est une recherche de la perfection avec les éléments picturaux les plus élémentaires: le blanc du papier, le noir de l'encre, la rigidité du bambou sec, la souplesse de son embout et l'eau qui liera le tout. Ce cours vous offrira les clés pour parvenir à l'essentiel de toute composition picturale, à la compréhension de ses éléments fondamentaux et des traits originels. Le « Shodo » est une

pratique extrêmement simple ouverte à toute personne intéressée par la maîtrise de soi et la beauté de l'essentiel. Une séance d'information aura lieu à Bruxelles, le mardi 20 septembre 2016 de 11h00 à 12h00, dans les locaux de l'UDA.

Improvisation - Art dramatique – Initiation ou Perfectionnement



Marc Lambillotte
LLN 1Q/2Q vendredi am
(Perfectionnement)
LLN 1Q/2Q vendredi pm
(Initiation)
16 séances codes 7646 - 7648

Expression artistique

Dans cet atelier, pas de texte à mémoriser car nous allons improviser. Le cours débute par un échauffement lu-

dique, créant ainsi un esprit d'équipe. Ensuite, par petits groupes, vous découvrirez des exercices ciblant les spécificités de l'impro: l'écoute, la générosité envers autrui, la construction d'histoires et de personnages ... Vous vous exercerez à exposer vos idées de façon claire, à être attentif à vos partenaires de jeu pour raconter ensemble la même histoire. Vous développerez votre créativité afin de sortir du quotidien, laissant votre

imaginaire se dévoiler. Vous améliorerez votre expression orale et votre présence scénique. Ces connaissances vous permettront enfin d'être acteur, metteur en scène et scénariste simultanément lors des improvisations que vous allez jouer.

Culture & Découvertes

Au carrefour du temps, entre passé, présent et avenir, nourrissons nos envies de culture, de découvertes et de rencontres. Cette année encore, nous prendrons le temps de visiter notre patrimoine, culturel, artistique, artisanal et industriel.

Une nouveauté, nous vous entraînerons les dimanches après-midi à la rencontre de certains quartiers bruxellois.

Entrainez vos proches dans ces découvertes culturelles et ponctuelles car ils peuvent, sans être membre de l'UDA, accompagner ces sorties

Culture & Découvertes établit des synergies avec d'autres pôles d'activités de l'UDA comme les formations, les conférences. Ces liens sont signalés dans ce programme par des logos et/ou des renvois de page.

Renseignements

Université des Aînés ASBL
Chantal Declerck et Cecilia Gonzalez
Tél. : 010 47 41 88 – 86
Chantal.declerck@universitedesaines.be
cgf@universitedesaines.be
www.universitedesaines.be/cultures-et-decouvertes



Récapitulatif des activités Culture & Découvertes

Activités	Page	Dates	Horaires des rendez-vous	Prix membres	Prix non membres	Codes	Dates limites de paiement
1. Saint-Gilles	101	Dimanche 16 octobre	13h15	20 €	23,50 €	7802	03/10/16
3. Chèvrerie de la Croix de la Grise et Pochéco entreprise	102	Lundi 17 octobre	BXL 07h30 LLN 08h00	92 €	99 €	7804	03/10/16
2. Le Cinquantenaire	101	Dimanche 30 octobre	13h15	20 €	23,50 €	7806	14/09/16
4. Hôpital Notre-Dame à la Rose	103	Vendredi 18 novembre	LLN 07h45 BXL 08h30	93 €	100 €	7808	31/10/16
5. Train World Bruxelles	104	Vendredi 2 décembre	10h00	25 €	28,50 €	7810	18/11/16
6. Ciné-Noël	105	Vendredi 16 décembre	13h30	25 €	28,50 €	7812	01/12/16

■ Bruxelles : son patrimoine Art Nouveau et sculptural

Dans notre Capitale, les squares, les parcs et les avenues recèlent un grand nombre de sculptures et de bâtiments réalisés par des artistes et des architectes dans la mouvance « Art Nouveau ».

Notre guide, Nathalie Toussaint, nous présentera cinq quartiers bruxellois remarquables. L'idée qui sous-tend ces balades originales est d'inviter le promeneur à poser un regard nouveau sur ce patrimoine culturel et artistique.

Ce sera également l'occasion de visiter

certains bâtiments tels que le Pavillon des Passions Humaines, la Maison Cauchie et la Maison Autrique.

Une pause dans un établissement représentatif de l'atmosphère du quartier sera à chaque fois prévue.

Chacun y consommera librement selon son envie du moment.

Chacune de ces cinq sorties sera proposée le dimanche après-midi de 13h30 à 17h.



Nathalie Toussaint
Docteur en Archéologie et
Histoire de l'Art et plasticienne



Dimanche 16 octobre 2016 Saint-Gilles

Nos pas nous mèneront vers des réalisations sculpturales comme La déesse du Bocq de Jef Lambeaux, la Porteuse d'eau de Julien Dillens et architecturales comme l'Hôtel Winssinger de Victor Horta et les immeubles de la rue Vanderschrick réalisés par l'architecte Ernest Blérot.

> voir page 101

Dimanche 30 octobre 2016 Le Cinquantenaire

Point d'orgue de cette visite: Le pavillon des Passions Humaines de Victor Horta qui, récemment rénové, abrite l'impressionnant relief des « Passions Humaines » sculpté par Jef Lambeaux – La Maison Cauchie.

> voir page 101



Dimanche 12 mars 2017 Les abords des étangs d'Ixelles

La balade débutera devant Le Phénix 44, sculpture abstraite d'Olivier Strebelle, et nous conduira à l'Hôtel Max Hallet réalisé par Victor Horta. Un peu plus loin, Le monument de Charles Decoster réalisé par Charles Samuel. De cet endroit, une belle perspective s'ouvrira sur les étangs d'Ixelles.

> Inscriptions à partir du 14 novembre

Dimanche 26 mars 2017 Le Quartier des Squares

C'est sur le versant accidenté de l'ancienne vallée du Maelbeek et sous l'impulsion de Léopold II que cette cascade des squares, Marie-Louise, Ambiorix, Marguerite, fut aménagée. Nous y découvrirons des réalisations de Victor Horta, d'Armand Van Waesberghe, de Victor Taelmans ainsi que la Maison de Saint-Cyr de Gustave Strauven, joyau de l'Art Nouveau bruxellois.

> Inscriptions trimestriel 90



Dimanche 30 avril 2017 Schaerbeek

Un petit coin de paradis artistique. L'après-midi commencera par la visite de la Maison Autrique de Victor Horta qui, restaurée récemment, abrite les scénographies des auteurs de bandes dessinées François Schuiten et Benoît Peeters. Ensuite, l'avenue Louis Bertrand et son florilège Art Nouveau retiendront notre attention avant que le Parc Josaphat ne livre à notre regard ses nombreuses sculptures.

> Inscriptions trimestriel 90

Dimanche 16 octobre 2016

Saint-Gilles, réalisations sculpturales et architecturales

La balade débutera place Van Meenen devant l'Hôtel de Ville avec La déesse du Bocq de Jef Lambeaux, elle nous conduira à la barrière de Saint-Gilles, pour y admirer la Porteuse d'eau de Julien Dillens. Nous nous rendrons ensuite rue Hôtel des Monnaies, devant l'Hôtel Winssinger conçu par Victor Horta entre 1894 et 1897 pour l'ingénieur Camille Winssinger. Celui-ci héberge depuis 2012 la Galerie Paris-Beijing, dédiée à la promotion d'artistes contemporains asiatiques. L'aspect novateur de l'édifice réside dans la liaison du bow-window avec les balcons latéraux. La balade se terminera par la rue Vanderschrick, offrant un des rares ensembles architecturaux de style Art Nouveau réalisés par l'architecte Ernest Blérot. Ce dernier, en l'espace de

quelques années, occupa une place importante dans l'Art Nouveau bruxellois.

PRIX ET CODE

- **Prix membre** : 20 €
- **Prix non membre** : 23,50 €
- **Ce prix comprend** : la balade guidée et l'assurance
- **Ce prix ne comprend pas** : les consommations lors du passage dans un café et les dépenses personnelles
- **Code** : 7802

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Nombre** : 12 min – 18 max
- **Degré de difficulté** : ⚡ ⚡
- **Rendez-vous** 13h15 précises, Place Van Meenen, 39 à 1060 Saint-Gilles
- **En cas d'imprévu le jour de l'activité** : 0485 86 06 11
- **Date limite d'inscription et de paiement** : le lundi 3 octobre 2016



Dimanche 30 octobre 2016

Le Cinquantenaire - Le pavillon des Passions Humaines, la Maison Cauchie...

La balade commencera aux arcades du Cinquantenaire avec le Quadriga de Jules Lagae et les mosaïques d'Albert Ciamberlani. Elle nous conduira ensuite au Pavillon des Passions Humaines de Victor Horta pour y admirer, après sa récente restauration, le relief en marbre blanc « Les Passions Humaines » sculpté par Jef Lambeaux.

Nos pas nous conduiront ensuite vers les statues des Quatre saisons réalisées par Oscar Jaspers, Henri Puvrez, Jean Canneel et Gustave Fontaine. Ce sera l'occasion d'évoquer plus en détails ces sculpteurs, pour ensuite admirer l'édifice construit en hommage aux pilotes morts en service, commandé par Claude Rabir. La balade se terminera par la visite de la Maison-atelier de l'architecte Paul Cauchie. Ce dernier, tenant de la version « géométrisée » de l'Art Nouveau, s'inscrivait dans la mouvance de l'architecte écossais Charles Renie Mackintosh.

PRIX ET CODE

- **Prix membre** : 20 €
- **Prix non membre** : 23,50 €
- **Ce prix comprend** : la balade guidée, les entrées à la maison Cauchie et au pavillon et l'assurance
- **Ce prix ne comprend pas** : les consommations lors du passage dans un café et les dépenses personnelles
- **Code** : 7806

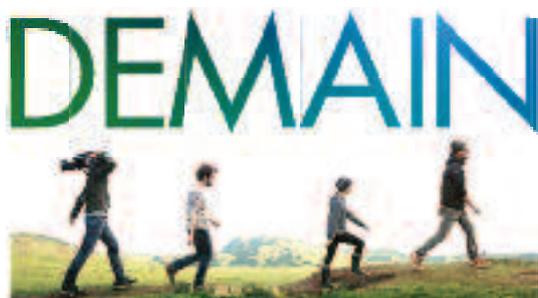
INFORMATIONS PRATIQUES

- **Nombre** : 12 min – 18 max
- **Degré de difficulté** : ⚡ ⚡
- **Rendez-vous** 13h15 précises aux Arcades du Cinquantenaire
- **En cas d'imprévu le jour de l'activité** : 0485 86 06 11
- **Date limite d'inscription et de paiement** : le mercredi 14 septembre 2016



Lundi 17 octobre 2016

Deux exemples de gestion « écolonomique » en Picardie : la Chèvrerie de la Croix de la Grise et l'entreprise Pocheco



Le film documentaire *Demain* a généré enthousiasme et envie de réinventer l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation selon des normes sociales et économiques éthiques et respectueuses de l'environnement. Nous avons voulu prolonger cet engouement en vous proposant de rencontrer deux acteurs particuliers de cette transition vers un monde plus responsable.

Nous commencerons par la rencontre avec Vincent Delobel, jeune agriculteur qui a quitté le train de l'agriculture conventionnelle et est passé de la production laitière intensive à l'élevage bio, puis des vaches aux chèvres. Il mène son travail en partenariat avec des agriculteurs et des universités en vue de développer des nouvelles techniques agricoles durables.

Vincent Delobel nous fera visiter sa Chèvrerie de la Croix de la Grise et témoignera de son parcours et des réflexions qui l'ont amené à faire ces nouveaux choix.

Après la visite de la ferme, nous serons invités à déguster les fromages de chèvre produits sur place.

Ensuite, après une restauration à la « Rive Gauche » sur le bord de l'Escaut, nous irons jusqu'à Lille pour visiter l'usine d'enveloppes Pocheco. Il s'agit de l'entreprise présentée dans le film *Demain*.

Le credo de son chef d'entreprise, Emmanuel Druon est : *Il est plus économique de produire de manière écologique !*

Il est le créateur du néologisme « écolonomie », une fusion des mots écologie et économie. Ce dirigeant d'entreprise passionné d'écologie est un précurseur. Il vient de publier un livre, *Economies, Entreprendre et produire autrement* (Ed. Pearson France) racontant son expérience à travers l'histoire de son entreprise, et la mise en place des grands principes de ce qu'il appelle « l'écolonomie ».

Après une introduction théorique, nous visiterons l'usine de produc-

tion et les extérieurs : bâtiments, toiture végétale, jardin, verger, ... Nous verrons entre autres comment, à Pocheco, l'eau de pluie est récupérée, traitée et utilisée pour le nettoyage des machines, les sanitaires, la climatisation, comment la rénovation d'un bâtiment permet l'abandon des chaudières à gaz grâce aux technologies passives, comment l'organisation avec le personnel se veut plus responsable et participative.

Sur le trajet du retour, nous diffuserons le film *Demain* pour (re)découvrir d'autres secteurs dans lesquels le changement est en chemin.

PRIX ET CODE

- **Prix membre :** 92 €
- **Prix non membre :** 99 €
- **Ce prix comprend :** le car, les visites guidées à la chèvrerie et à l'usine Pocheco, l'accueil café ou thé à la chèvrerie et la dégustation des fromages, le déjeuner sans les boissons, le pourboire au chauffeur et l'assurance
- **Ce prix ne comprend pas :** les boissons lors du déjeuner et les dépenses personnelles
- **Code :** 7804

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Nombre :** 25 min – 30 max
- **Degré de difficulté :** ⚡
- **Bruxelles :** rendez-vous 07h30 – départ 07h45 – retour ± 18h00
Lieu de départ : devant la station de métro Kraainem, avenue de Wezembeek
- **Louvain-la-Neuve :** rendez-vous 08h00 – départ 08h15 – retour ± 17h30
Lieu de départ : arrêt de Bus à 50m du parking Malin (gratuit) de l'avenue Baudouin 1^{er}.
- **Déjeuner** au restaurant « Rive Gauche » à Tournai
- **En cas d'imprévu le jour de l'activité :** 0485 86 06 11
- **Date limite d'inscription et de paiement :** le lundi 3 octobre 2016

Vendredi 18 novembre 2016

L'Hôpital Notre-Dame à la Rose de Lessines : une immersion dans les soins de santé de jadis

Fondé en 1242, l'Hôpital Notre-Dame à la Rose est un des derniers exemples de site hospitalier autarcique complet avec, à côté des bâtiments conventuels et hospitaliers, sa ferme, ses jardins, sa glacière et son cimetière.

Joyau du patrimoine historique de Lessines, ce site hors du commun a sombré dans l'oubli jusqu'à la fin des années 80. Il fallut près de 10 ans de courage et d'acharnement à une poignée de bénévoles pour sauver ce chef-d'œuvre en péril.

L'hôpital fut conçu à une époque de prospérité pour Lessines. L'industrie drapière était en pleine expansion et le commerce se développait grâce à la construction de Halles et surtout grâce à la Dendre, la rivière qui passe sous l'hôpital et qui permettait d'acheminer les draps et autres produits vers l'étranger. Durant des siècles, l'hôtel-Dieu lessinois bénéficia de donations et privilèges financiers en tous genres ; il sera protégé par les rois, princes, ducs, papes et évêques.

Tout au long de la journée, nous découvrirons ce fabuleux témoin du mode de fonctionnement des hôpitaux du Moyen Âge en compagnie d'un guide. L'ensemble du site est un témoin exceptionnel par l'état de conservation, par la diversité des constructions et par la richesse des collections artistiques, pharmaceutiques ou médicales présentées dans leur cadre authentique. Le musée présente une grande collection d'étains, des porcelaines de Bruxelles et de Tournai utilisées encore dans les années 50 par les sœurs, de nombreux cuivres (chandelières, seaux et bassinoires), des pièces d'argenterie et d'orfèvrerie, des linges précieux... La bibliothèque de l'hôpital compte plus de 2000 livres anciens, dont certains très précieux par leur édition ou leur reliure. Le fonds d'archives, riche de plusieurs milliers de pièces dont la plus ancienne remonte à 1243, est quasiment intact.

Nous aurons la possibilité d'apprécier la collection exception-

nelle d'instruments de médecine datant du XVI^e au XIX^e siècle et présentée dans l'exposition temporaire « D'Ambroise Paré à Louis Pasteur – Un grand cabinet de curiosités scientifiques »

Au cours de cette journée, nous aurons également le privilège de rencontrer le conservateur et directeur du site, Monsieur Raphael Debruyne, qui illustrera cette visite par une conférence donnée spécialement pour nous sur les Hôpitaux et la médecine au Moyen Âge.

Sources :

www.notredamealarose.com –
www.belgique-tourisme.be

PRIX ET CODE

- **Prix membre :** 93 €
- **Prix non membre :** 100 €
- **Ce prix comprend :** le car, l'entrée à l'Hôpital N-D à la Rose, l'accueil café, la conférence de M. Raphael Debruyne, la visite guidée de l'Hôpital N-D à la Rose, le déjeuner avec boissons, le pourboire au chauffeur et l'assurance
- **Ce prix ne comprend pas :** les dépenses personnelles
- **Code :** 7808

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Nombre :** 30 min – 50 max
- **Degré de difficulté :** ⚡
- **Louvain-la-Neuve :** rendez-vous 07h45 – départ 08h00 – retour ± 19h00
Lieu de départ : arrêt de Bus à 50m du parking Malin (gratuit) de l'avenue Baudouin 1^{er}
- **Bruxelles :** rendez-vous 08h30 – départ 08h45 – retour ± 18h30
Lieu de départ : devant la station de métro Kraainem, avenue de Wezembeek
- **Déjeuner à l'Hôpital N-D à la Rose :** entrée – plat – dessert et boissons (1 verre de vin – 1 verre d'eau – 1 café ou 1 thé)
- **En cas d'imprévu le jour de l'activité :** 0485 86 06 11
- **Date limite d'inscription et de paiement :** le lundi 31 octobre 2016



Vendredi 2 décembre 2016

Entrez dans l'univers ferroviaire au Train World Bruxelles



La Belgique a joué en son temps un véritable rôle de pionnier dans l'essor des chemins de fer. Elle peut s'enorgueillir d'un héritage particulièrement riche en locomotives et en trains. Elle valorise enfin cet héritage dans un tout nouveau musée.

Train World a vu le jour il y a un an à la gare de Schaerbeek et dans son extension de 8000m². Francois Schuiten, célèbre dessinateur schaarbeekois a consacré dix ans à créer la scénographie du musée en collaboration avec Expoduo.

Accompagnés par un guide, nous découvrirons pendant deux heures cet univers ferroviaire. Entre l'ancien et le nouveau, ce lieu offre une vision du passé de la Belgique en tant que pionnière du rail sur le continent européen mais aussi du rôle actuel et futur des chemins de fer. Une succession de décors entraînera le visiteur à travers les siècles tout en démultipliant son regard sur les différentes facettes de l'histoire du train.

Parmi les nombreux trésors présentés, nous y verrons la plus ancienne locomotive à vapeur conservée en Belgique, la « Pays de Waes » et la locomotive à vapeur carénée « type 12 » qui avait établi un record de vitesse en 1939.

Mais encore, deux somptueuses voitures royales datant de 1901 et de 1939, des voitures « TEE inox », prédécesseurs des trains à grande vitesse.

D'autres machines sont accessibles et nous pourrons grimper dans certains postes de pilotage, toucher les manettes et même prendre les commandes d'un simulateur de train.

Sources :

www.belgique-tourisme.be

www.brusselslife.be

www.brussel museums.be

PRIX ET CODE

- **Prix membre :** 25 €
- **Prix non membre :** 28,50 €
- **Ce prix comprend :** l'entrée au musée du train, la visite guidée et l'assurance
- **Ce prix ne comprend pas :** les dépenses personnelles
- **Code :** 7810

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Nombre :** 20 min – 40 max
- **Degré de difficulté :** ⚠
- **Rendez-vous :** 10h00 devant le musée, Place Princesse Elisabeth 5 à Schaerbeek
- **En cas d'imprévu le jour de l'activité :** 0485 86 06 11
- **Date limite d'inscription et de paiement :** le vendredi 18 novembre 2016

Vendredi 16 décembre 2016

Ciné-Noël

Nous réitérons un après-midi cinéma avec, à l'affiche, une des meilleures comédies de tous les temps du grand réalisateur américain Billy Wilder: *Some Like It Hot* (*Certains l'aiment chaud*).

Primé par 3 Golden Globes Award* en 1960: meilleurs acteur et actrice pour Jack Lemmon et Marilyn Monroe et meilleure comédie, *Some Like It Hot* est un pur moment de divertissement. Le « pitch » est simplissime: deux amis musiciens vont être les témoins d'un règlement de compte entre bandes de gangsters. Repérés et traqués par les truands, ils vont devoir fuir la ville. Quoi de mieux, dès lors, que de se planquer dans un orchestre féminin en tournée...

Des scènes trépidentes, des répliques cultes et un trio d'acteurs au sommet de leur gloire. Ce film se caractérise également par l'audace de son réalisateur. Billy Wilder aura réussi à transcrire des propos à connotations érotiques voire sexuelles avec beaucoup de sensualité et d'humour, le tout sans jamais être vulgaire. L'occasion rêvée de découvrir ou revoir une des scènes cultes de cette comédie: la ravissante Marilyn Monroe, nous interprétant au ukulélé son célèbre *I wanna be loved by you, pooh pooh pee dooh* à la Betty Boop. L'introduction à ce film et son réalisateur sera assurée par Olivier Lecomte. À son habitude, il aura à cœur de nous resituer le film dans le contexte américain de l'époque et nous fera comprendre en quoi cette comédie a priori légère est devenue un film culte.

Après la séance nous nous rendrons ensemble à la « Fleur de Sel », espace réception de l'UCL tout proche, pour partager un moment de convivialité agrémenté d'un goûter aux saveurs de Noël.

(*récompenses de cinéma et de la télévision américaines décernées par la Hollywood Foreign Press Association. Avec les Oscars, c'est l'une des principales récompenses de cinéma aux USA)

PRIX ET CODE

- **Prix membre:** 25 €
- **Prix non membre:** 28,50 €
- **Ce prix comprend:** la conférence d'introduction au film, la séance de cinéma, le goûter (boissons et cognous) et l'assurance
- **Code:** 7812

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Nombre:** 35 min – 50 max
- **Degré de difficulté:** ⚠ ⚠
Pour les personnes en chaise roulante: places limitées, veuillez contacter Cecilia Gonzalez avant de vous inscrire (010/47 41 86 ou cgf@universitedesaines.be).
- **Rendez-vous** 13h30 précises au CAV, centre audiovisuel de l'UCL, chemin des Sages, 6 à Louvain-la-Neuve (à proximité des auditoriums Socrate et de l'église Saint-François)
- **En cas d'imprévu le jour de l'activité:** 0485 86 06 11
- **Date limite d'inscription et de paiement:** le jeudi 1^{er} décembre 2016



Olivier Lecomte
critique, formateur à l'analyse de films et professeur UDA



CinéParCours à Louvain-la-Neuve

Maestros !

Si les Frères Lumière sont les inventeurs du cinématographe, c'est sans conteste Georges Méliès qui lui donna le titre de 7^e Art. À leur suite, bien d'autres depuis presque deux siècles ont marqué l'industrie cinématographique de leur singularité et de leur talent.

Quels cinéastes sélectionner ? Un choix cornélien pour ce 9^e thème du CinéParCours ! À tout le moins ceux qui, par leur audace et leur inventivité, ont fait évoluer cet Art et inspiré leurs successeurs.

Nous terminerons cette programmation par celui qui, aujourd'hui, porte très haut le niveau de création et d'innovation, celui qui inspirera sans doute des générations de nouveaux réalisateurs.

PRIX ET CODE

- **Abonnement aux 8 séances** : 48 €
- **Prix par séance** : membre UDA 7 € / non membre UDA 9 €
- **Code** : 7800

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Rendez-vous** à 17h45 précises au CAV, centre audiovisuel de l'UCL, chemin des sages, 6 à Louvain-la-Neuve
- **Possibilité d'un abonnement** comprenant les huit séances.
- **Les films sont présentés en version originale**, sous-titrés français.
- **Les places à la séance** sont vendues à l'entrée, le jour même de la diffusion.
- **Pour l'abonnement**, il est obligatoire de se faire membre UDA et souscrire à la cotisation générale de 25 €
- **1 jeudi par mois**
- **Difficulté**: ♣ ♣ ♣



27 OCTOBRE 2016

The General (Le Mécano de la Générale)

Accompagné en direct au piano par Monsieur Philippe Marion

Comédie-Aventure (muet) de Buster Keaton et Clyde Bruckman avec Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender – 1h29 – USA (1927)

Introduction : Olivier Lecomte, critique, formateur à l'analyse de films et Philippe Marion, professeur au département de communication UCL, pianiste

Johnnie, mécanicien dans les chemins de fer, nourrit un amour sans borne pour Annabelle et pour sa locomotive, *la Générale*. Lorsque débute la guerre de Sécession, l'armée va juger qu'il sera plus utile mécanicien que soldat. Cela lui vaudra d'être traité de lâche et rejeté par sa belle-famille. Mais lorsque, un an plus tard, les nordistes pénètrent en territoire sudiste un drame permettra à Johnnie de renverser la vapeur.

> « La plus grande comédie de tous les temps, le plus grand film sur la Guerre Civile, et peut-être le meilleur film de tous les temps », dira Orson Welles à propos de ce classique intemporel, considéré comme l'une des œuvres les plus influentes du 7^e art.

24 NOVEMBRE 2016

M (M le maudit)

Policier-Thriller de Fritz Lang avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustaf Gründgens – 1h52 – Allemagne (1932)

Introduction : Pierre Mainguet, professeur émérite de l'Institut des Arts de Diffusion, écrivain

Dans une ville d'Allemagne, au début des années 30, un tueur en série s'attaque aux petites filles. Malgré les efforts du commissaire Lohmann qui passe la ville au peigne fin, l'assassin court toujours. Les nombreuses rafles de la police vont commencer à déranger et à agacer fortement le milieu de la pègre.

> *M* premier film parlant de Fritz Lang est considéré comme le précurseur de film policier moderne. En s'inspirant d'un fait divers, le cinéaste trouve également l'opportunité de dresser un miroir et une critique de la société allemande de l'entre-deux-guerres.





22 DÉCEMBRE 2016

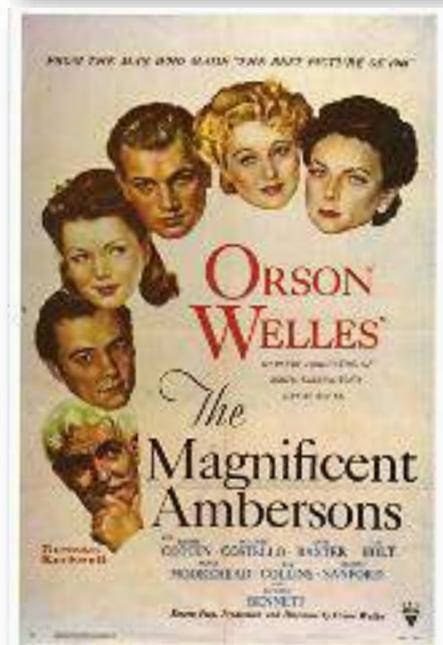
La règle du jeu

Comédie dramatique de Jean Renoir avec Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toulain – 1h52 – France (1939)

Introduction : Olivier Lecomte, critique, formateur à l'analyse de films

Le marquis de La Chesnaye organise un week-end de chasse sur son domaine. Il invite ses amis fortunés ainsi que le héros national du moment, André Jurieu, qui vient de traverser l'Atlantique en solitaire pour l'amour de la belle Christine de La Chesnaye. Dans une société où nobles et domestiques sont soumis aux règles des conventions, André Jurieu va jouer les trouble-fêtes.

> Boudé, rejeté et critiqué par la presse et le public à sa sortie en 1939, ce film de Jean Renoir trouve enfin le succès dans les années 50. Il fut d'ailleurs élu l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma. Tout comme Citizen Kane, il inspira de nombreux réalisateurs.



26 JANVIER 2017

The Magnificent Ambersons (La splendeur des Amberson)

Drame d'Orson Welles avec Joseph Cotten, Tim Holt, Anne Baxter – 1h28 – USA (1946)

Introduction : Olivier Lecomte, critique, formateur à l'analyse de films

Eugene Morgan aime Isabel Amberson, mais celle-ci préfère épouser Wilbur Minafer, un industriel fortuné. A la mort de Wilbur, Isabel se consacre entièrement à Georges, son fils unique. Au cours d'un bal en l'honneur de celui-ci, Isabel Amberson revoit Eugène Morgan devenu riche et prospère...

> La Splendeur des Amberson transcende le modèle des grandes fresques romanesques et évoque avec nostalgie le déclin des valeurs anciennes et la naissance de l'Amérique industrielle. Ce n'est peut-être pas le film le plus connu d'Orson Welles mais, comme dans son célébré Citizen Kane, on y trouve l'immense talent de ce cinéaste qui a révolutionné les codes du cinéma.



23 FÉVRIER 2017

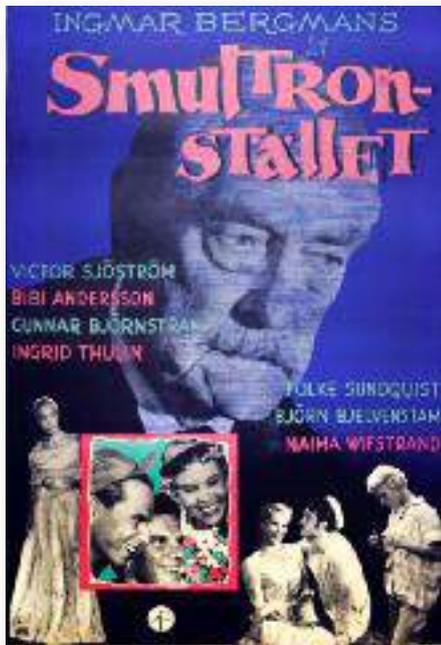
Rope (La corde)

Thriller-Drame d'Alfred Hitchcock avec James Stewart, John Dall, Farley Granger – 1h23 – USA (1950)

Introduction : Siham Najmi, avocate, master en Arts du spectacle - écriture et analyse cinématographiques de l'ULB

Deux étudiants de l'Université de New York, convaincus de leur supériorité intellectuelle, décident de tuer un de leurs camarades qu'ils jugent trop faible. Ensuite, pour donner plus de piquant à leur acte, ils vont planifier toute une mise en scène et pousser plus loin leur « expérience macabre ».

> Hitchcock lui-même s'est montré très critique vis-à-vis de son film, Rope, dont la légende aime à raconter qu'il fut tourné en un seul plan-séquence. Le film s'inscrit pourtant dans la droite ligne du travail de recherche que le cinéaste a appliqué tout au long de sa carrière. Un parcours qui, encore aujourd'hui, stimule de nombreux cinéastes.



23 MARS 2017

Smultronstallet (Les fraises sauvages)

Drame d'Ingmar Bergman avec Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin – 1h32 – Suède (1957)

Introduction : Pierre Mainguet, professeur émérite de l'Institut des Arts de Diffusion, écrivain

Le Docteur Isak Borg se rend en voiture à Lund pour recevoir une distinction honorifique couronnant sa longue carrière. Sur la route, il se remémore différents chapitres de sa vie. Le voyage s'en trouvera empreint d'une forte introspection émotionnelle qui finira par bouleverser le vieil homme.

➤ Avec *Smultronstallet*, Ingmar Bergman fut un précurseur du road-movie au cinéma. Mais pas seulement ... Il est indéniablement, par l'ensemble de son travail, un des réalisateurs qui a apporté une influence majeure au 7^e Art et sur ses pairs qui souvent le citent comme source d'inspiration.



20 AVRIL 2017

Amarcord

Comédie dramatique de Federico Fellini avec Magali Noël, Pupella Maggio, Armando Brancia – 2h07 – Italie (1974)

Introduction : Sébastien Fevry, professeur en études culturelles, École de communication UCL (Sous-réserve)

Dans un bourg italien près de la mer dans les années 30 à l'heure du fascisme triomphant, de jeunes adolescents cherchent des victimes pour leurs blagues innocentes. L'un d'eux va connaître, en l'espace d'une année, une série d'expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes.

➤ Comme la plupart des films de Fellini, *Amarcord* ne déroge pas à la règle de l'imagination débordante de ce cinéaste italien qui a marqué le Cinéma. Par son univers baroque et ses personnages excentriques, Il est parvenu tout au long de sa carrière, à nous livrer ses propres désirs et obsessions tout en donnant corps à l'homme du XX^e siècle dans toutes ses contradictions ; et par là, donner un souffle de liberté à beaucoup d'autres réalisateurs.

18 MAI 2017

Birdman

Drame d'Alejandro González Iñárritu avec Michael Keaton, Edward Norton, Zach Galifianakis 1h59 – USA (2015)

Introduction : (Sous-réserve) Pierre-Paul Renders, réalisateur, scénariste, licencié en philologie classique UCL, et réalisation IAD

Riggan Thomson connut la gloire internationale jadis par son célèbre personnage de super-héros. Mais aujourd'hui il n'en reste pas grand-chose et il tente avec l'aide de sa fille et d'un producteur farfelu de renouer avec le public en montant une pièce à Broadway autour de ce personnage qui l'a rendu célèbre. À peine quelques jours avant la première, bien des obstacles surgiront.

➤ Gonzalez Iñárritu est sans doute le réalisateur le plus novateur de ce début de siècle. Chacun de ses films est d'une singularité unique. Il expérimente sans cesse des techniques cinématographiques avec un talent sans pareil. *Birdman* s'illustre par une mise en scène magistrale construite sous la forme ou l'illusion d'un seul long plan séquence. Cela lui a valu, l'Oscar bien mérité du meilleur film 2014.



Voyages culturels

Nous sommes heureux de vous présenter le programme des destinations 2016-2017. Comme chaque année, celui-ci est un savant mélange entre les envies que vous avez exprimées, les propositions de nos professeurs et la créativité de l'équipe.

Presque toutes les destinations sont reliées à une proposition de formation qui peut être suivie indépendamment du voyage.

Nous insistons pour que vous vous manifestiez le plus vite possible afin de garantir le départ du groupe.

Afin d'assurer le confort de chacun, chaque groupe a un nombre limité de voyageurs et est accompagné par l'UDA.

Nous vous demandons d'être attentif au degré de difficulté du voyage représenté par un ou plusieurs « marcheur(s) ».

En cas de doute, n'hésitez pas à nous consulter

Soyez attentifs au degré de difficulté des voyages qui vous intéressent. Celui-ci vous est signalé par un des logos suivants :



Renseignements

Laurence Thoelen, responsable des voyages culturels et des formations de LLN
Brigitte Lambert, coordinatrice
Chantal Declerck, responsable mini-trips et Culture&Découvertes
Cecilia Gonzalez Frias, coordinatrice

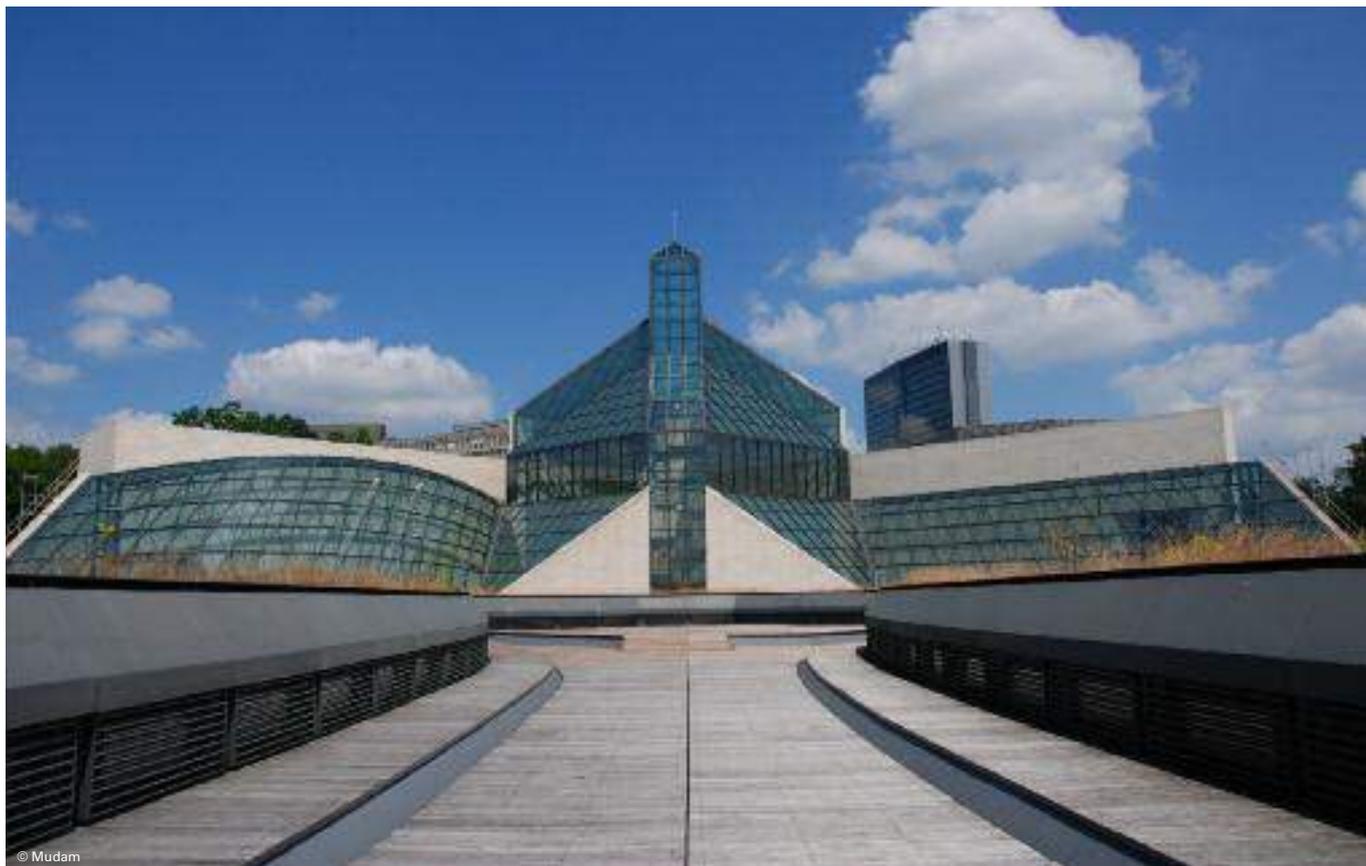
< lt@universitedesaines.be >
< bl@universitedesaines.be >
< chd@universitedesaines.be >
< cgf@universitedesaines.be >



Luxembourg, berceau de l'Europe et écrin de culture

Luxembourg-ville, ses quartiers d'affaires, la cour européenne de justice, ses musées, Echternacht dans la « Petite Suisse luxembourgeoise » et le château féodal de Vianden

Du mercredi 7 au vendredi 9 décembre 2016



Difficulté: 

Codes: 7935 (double) – 7936

(single)

Nombre: 25 min – 34 max

Agence: Develop Travel Belgium,
licence A 5614

Au cœur de l'Europe, Luxembourg-ville, la capitale du seul Grand-Duché au monde, nous dévoilera son charme entre tradition et modernité à travers ses différents quartiers: Centre européen, quartiers bancaire et gouvernemental, Corniche, vieille ville, ... Luxembourg se caractérise par sa multiculturalité et son multilinguisme. Un des sièges de l'Europe, elle accueille de nombreuses institutions européennes. Nous aurons l'avantage d'être reçus à la Cour de justice de l'Union européenne pour en découvrir le fonctionnement et ses missions.

Votre itinéraire

J.1. MERCREDI 7 DÉCEMBRE LUXEMBOURG VILLE - MUDAM

Dès notre arrivée dans le centre de la ville de Luxembourg nous découvrirons ses attraits spécifiques et ses différents quartiers accom-

pagné d'un guide. Un itinéraire qui nous mènera de la Place d'Armes à la Place de la Constitution et se poursuivra par le quartier Gouvernemental, la Corniche, la vieille ville avec entre autres l'extérieur du Palais Grand-Ducal. La promenade s'achèvera Place Guillaume II.

Après cette matinée, nous déjeunerons ensemble à la Brasserie art-déco du *Mercure Grand Hôtel Alfa Luxembourg*.

L'après-midi, nous nous rendrons au MUDAM, le Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

Le bâtiment est l'œuvre de l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei. Adossé aux vestiges du Fort Thüngen dont il épouse le tracé des anciens murs d'enceinte, il est implanté dans le Park Dräi Eechelen situé dans le quartier du Kirchberg. Nous découvrirons deux expositions. La première de l'artiste flamand Wim



Delvoye qui présentera un panorama de son travail qui conjugue objets triviaux et arts décoratifs, jusqu'à ses récentes pièces monumentales.

La deuxième exposition présente le travail de Cristina Lucas, artiste espagnole qui construit ses œuvres à partir de l'analyse attentive des principales structures politiques et économiques.

Ensuite, installation à l'hôtel.

En soirée, ceux qui le désirent pourront prendre un repas libre aux alentours du Marché de Noël situé sur la place d'Armes dans le centre historique de la ville.

J.2. JEUDI 8 DÉCEMBRE

MNHA – COUR DE JUSTICE EUROPÉENNE

Le Musée National d'Histoire et d'Art (MNHA), situé en plein cœur de la vieille ville, nous permettra de découvrir d'importantes collections historiques. Le parcours muséographique se déploie sur 10 niveaux et se veut chronologique. Des abysses de la préhistoire, nous gravirons les étages comme si nous remontions le temps de la présence humaine sur le territoire luxembourgeois. Parmi les pièces remarquables, on peut citer une série impressionnante de tombes aristocratiques de la fin de l'âge de fer et la célèbre mosaïque romaine aux Muses de Vichten.

La section des Arts plastiques offre un large éventail de la peinture luxembourgeoise du XVIII^e au XX^e siècle. Nous aurons l'occasion d'y visiter une exposition temporaire des œuvres de Joseph Kutter, illustre artiste luxembourgeois du XX^e siècle.

Après le déjeuner libre, nous nous rendrons à la Cour de justice de l'Union européenne. Une présentation générale de la Cour, du Tribunal et du Tribunal de la fonction nous permettra de comprendre les arcanes de ces institutions et leurs rôles. Après la visite des bâtiments qui recèlent une belle collection d'œuvres d'art, nous serons reçus par François Van Den Bergh, référendaire belge pour le juge autrichien Viktor Kreuzschitz, qui partagera avec nous son expérience et répondra à nos questions.

En soirée, c'est à la Brasserie du Cercle que nous partagerons le dîner.

J.3 VENDREDI 9 DÉCEMBRE

ECHTERNACHT – CHÂTEAU DE VIANDEN

Après le petit-déjeuner, nous quitterons Luxembourg-ville pour nous rendre dans la Petite Suisse Luxembourgeoise où Echternacht nous dévoilera son charme. Nous y découvrirons la Basilique romane Saint-Willibord avec le tombeau du Saint,

l'extérieur de l'abbaye bénédictine, l'église Pierre et Paul et la charmante place du marché avec l'ancien palais de justice le « Denzelt » dont l'origine remonte à la fin du XIV^e siècle.

Après cette promenade, nous irons à Vianden pour déjeuner avant la visite du site remarquable du Château. Celui-ci fut construit pendant la période du XI^e au XIV^e siècle sur les assises d'un castel romain et d'un refuge carolingien; il est une des plus grandes et plus belles résidences féodales des époques romane et gothique de l'Europe.

Après son acquisition par l'état luxembourgeois en 1977, il fut rénové et reconstruit en respectant le style historique. Le château est aujourd'hui un monument de rang européen.

Après cette visite, nous prendrons la route du retour.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- Mercredi 7 décembre
Rendez-vous à Bruxelles: 06h45 à la station de métro Kraainem, rue de Wezembeek
Départ: 07h00
Rendez-vous à Louvain-la-Neuve: 07h15 à l'arrêt de bus à 50 m du parking Malin (gratuit) de l'avenue Baudouin 1^{er}
- Vendredi 9 décembre: retour vers la Belgique
- Un arrêt café/confort sur l'autoroute
- Retour: ± 19h15 à Louvain-la-Neuve - ± 19h45 à Bruxelles

NOTRE HÔTEL

Best Western Plus
Grand Hôtel Victor Hugo 4****
3-5 Avenue Victor Hugo
L1750 Luxembourg
Tél +352 26 27 440

PRIX

Prix du voyage:	750 €
Supplément single:	130 €

CE PRIX COMPREND:

- le trajet et les transferts en car pendant tout le séjour,
- le programme 3 jours/2nuits, l'hôtel 4****,
- les repas: 2 petits déjeuners, 1 repas du soir (3 services avec 1 verre de vin; eau et café), 2 lunchs 3 services hors boissons,
- les entrées et guides: MUDAM – MNHA, la visite guidée de Luxembourg, la visite guidée de la Cour de justice, la visite guidée d'Echternach, l'entrée au château de Vianden et le

- guidage,
- le pourboire au chauffeur
- un accompagnateur UDA

CE PRIX NE COMPREND PAS :

- le dîner libre du 07/12 et le lunch libre du 8/12,
- les dépenses et collations lors des pauses libres à l'aller et au retour,
- les dépenses personnelles

ASSURANCES

- L'UDA ne propose plus d'assurances voyages mais il est

- vivement recommandé de vous couvrir en annulation, en assistance/rapatriement et d'assurer vos bagages.
- Veuillez consulter votre courtier ou une compagnie spécialisée.
- Nous vous demandons de nous adresser dès que possible les coordonnées de votre assurance assistance/rapatriement (nom de la compagnie, téléphone et numéro de police).
- Attention, si vous entreprenez le voyage sans être couvert par une assurance, vous dégagez l'UDA de toute responsabilité en cas de sinistre.

GRANDS SANCTUAIRES D'INDE DU SUD

Du lundi 13 au vendredi 24 février 2017



A. Thambi Mathew
Licencié en histoire
Indienne à l'Université
Mahatma Gandhi de
Kottayam

Difficulté:

Agence Cultura International
Licence A1892

Voici un itinéraire hors des sentiers battus au cœur de l'Inde, à la découverte des plus somptueux sanctuaires qui glorifient les riches panthéons indiens du Bouddhisme, de l'Hindouisme et du Jânisme.

Notre itinéraire commencera par la réserve de Bandipur, sanctuaire naturel qui préserve plus de 200 tigres ! Ensuite cap sur la colline sacrée jaïn de Sravanabelgola et découverte des chefs d'œuvre de la sculpture indienne à Belur et Halebid. Puis séjour à Hampi un site unique qui frappera notre imaginaire. Plus au nord nous gagnerons Araungabad pour la visite des grottes d'Ajanta aux sublimes décors de fresques avant de conclure notre itinéraire aux grottes d'Ellora dont l'excavation dépasse l'entendement !

J.1. LUNDI 13 FEVRIER BRUXELLES – BENGALORE

Vols Lufthansa: Bruxelles 09h05-Francfort 10h10/12h45-Bengalore 01h50.
Accueil, transfert et nuit à l'hôtel.

J.2. MARDI 14 FEVRIER

BENGALORE-BANDIPUR (200 km / 6H30)

Le matin départ par la route vers le parc de Bandipur. Ce sanctuaire naturel héberge une importante population de tigres mais aussi des panthères et des éléphants sauvages. Premier safari en fin d'après-midi. Nuit au lodge.

J.3. MERCREDI 15 FEVRIER

MYSORE (80 km / 2H30)

Safari matinal et petit-déjeuner. Puis route vers Mysore.

L'après-midi, découverte de Mysore avec l'impressionnant Palais du Maharajah qui nous donnera une idée des fastes inouïs des cours princières de jadis. Puis visite de la colline de Chamundi, du sommet de laquelle se découvre un beau panorama sur la ville. En cours de route, arrêt devant un colossal taureau Nandi, sculpté dans un bloc de granit. Nuit à l'hôtel.



J.4. JEUDI 16 FÉVRIER

MYSORE-HASSAN (130 km / 3H30)

Départ matinal par la route vers Hassan. En route, visite de Shravanabelgola. Un site jain exceptionnel où sont réunis plusieurs temples et monastères juchés sur des éperons rocheux. Vous gravirez le principal sanctuaire pour admirer le paysage minéral du lieu et surtout la statue de 18 mètres de haut de Ja Pin qui a été excavée du sommet de la montagne. Continuation vers Hassan et installation à l'hôtel.

L'après-midi visite de Belur et Halebid. Deux hauts lieux de la sculpture indienne. À Belur (40 km) un gopuram (haute tour-portail) chargé de sculptures tel un retable baroque, vous conduira vers l'une des merveilles de l'Inde : le temple de Chennakeshava. Plus loin à Halebid (16 km), le site de l'antique Dvarasamundra, était la première capitale de la dynastie des Hoysala, qui a légué ici une des plus grandes merveilles architecturales de l'Inde, le temple de Hoysaleswvar. Resté inachevé, il a souffert des outrages du temps et des hommes, mais, de par la qualité de ses sculptures de stéatite, il apparaît toujours tel un joyau unique d'orfèvrerie. Nuit à l'hôtel.

J.5. VENDREDI 17 FÉVRIER

HASSAN-HOSPET (320 km / 7H30)

Matin départ pour une journée de route vers Hospet.

À l'arrivée installation dans les chambres.

Fin d'après midi libre. Nuit à l'hôtel.

J.6. SAMEDI 18 FÉVRIER

HAMPI

Hampi est un site immense, comparable par sa taille et son importance historique à Angkor ou à Louxor. Deux journées complètes sont nécessaires à l'étude de l'ancienne Vijayanagar qui fut fondée au XI^e siècle, au lendemain des invasions musulmanes et qui s'affirma comme le dernier grand empire hindou du subcontinent jusqu'à sa chute en 1526.

Outre des monuments d'exception, c'est l'univers minéral dans lequel s'inscrivent ceux-ci qui est sans égal. Nous découvrirons les ruines de cette cité fabuleuse, fondée sur un plateau parsemé d'énormes blocs erratiques de granit. Le long des rives de la Tungabhadra se trouvait la cité religieuse avec le temple de Virupaksha dédié à Shiva et le temple de Vitthala, son char processionnel et son kiosque de danse aux piliers finement ciselés. Un peu plus haut, ceinte d'une enceinte fortifiée, s'édifiait la ville royale, avec le palais du lotus, le gynécée, les bains de la reine, la terrasse royale, l'étable des éléphants, le temple de Hazara Rama et la terrasse du Mahanavami-Dibba. Nuit à l'hôtel.

J.7. DIMANCHE 19 FÉVRIER

HAMPI

Suite des visites de Hampi - Nuit à l'hôtel.

J.8. LUNDI 20 FÉVRIER

HAMPI – PATTADAKAL-AIHOLE

Le matin départ par la route vers pour Badami. En cours de route, visite du site de Pattadakal, ancienne capitale royale, qui s'enorgueillit de plusieurs temples aux fines sculptures qui représentent les épopées du Ramayana et du Mahabharata. Puis, arrêt à Aihole où vous découvrirez l'architecture originelle des temples hindous (VII^e siècle). Ensuite, continuation vers Badami, ancienne capitale de Chalukyas. Badami est un site rupestre étonnant qui conserve quatre grottes taillées dans la roche d'ocre pourpre dédiées à Vishnu, Shiva, et au culte jain. Elles dominent un lac sacré cerné de ghâts et de sanctuaires.

Transfert à Hubli (105 km / 2h30). À l'arrivée installation à l'hôtel.

J.9. MARDI 21 FÉVRIER

HUBLI-BOMBAY-ARAUNGABAD

Le matin transfert à l'aéroport et envol vers Bombay (08h40/10h00).

Déjeuner à l'aéroport et vol vers Araungabad (14h05/15h25)

En route vers l'hôtel, visite du mausolée Bibi Ka Maqbara, une réplique du Taj Mahal commandée en 1660. Nuit à Araungabad.

J.10. MERCREDI 22 FÉVRIER

LES GROTTES D'AJJANTA (200 km/ 6H00)

Situées dans un ravin boisé, au centre des monts Indhyagiri, ces 29 grottes ont été creusées dans le basalte entre le II^e siècle ACN et le VII^e siècle PCN. Leur décor sculpté et peint, qui narre l'histoire de Bouddha, nous est parvenu dans un état de conservation remarquable.

Retour par la route vers Aurangabad. Dîner et nuit à l'hôtel.

J.11. JEUDI 23 FÉVRIER

LES GROTTES D'ELLORA (30 km/ 45 MIN)

Voici un des sites les plus exceptionnels édifiés par l'homme et qui défie l'entendement : les 34 monastères des grottes d'Ellora ont été excavés à la main d'une falaise de granit de plus de 2 km de long... Avec ces monastères et temples consacrés au Bouddhisme, au Brahmanisme et au Jainisme, Ellora illustre bien l'esprit de tolérance caractéristique de l'Inde ancienne.

Retour à Araungabad et vol pour Bombay.



Transfert à l'hôtel pour le dîner d'adieu. Chambre de jour à disposition.

J.12. VENDREDI 24 FÉVRIER

BOMBAY-BRUXELLES

Transfert à l'aéroport et vols Lufthansa : Bombay 01h25 - Munich 05h45/07h10 - Bruxelles 08h30.

VOS HÔTELS OU DE CATÉGORIE SIMILAIRE

Ville	Hôtels	Website	Nuits
Bangalore	Goldfinch Retreat	http://www.goldfinchhotels.com/Retreat/about_retreat.php	01
Bandipur	Windflower Resort	http://www.thewindflower.com/bandipur/overview.html	01
Mysore	Sandesh the Prince	http://www.sandeshtheprince.com/	01
Hassan	Hoysala Village	http://hoysalavillageresorts.com/	01
Hospet	Krishna Palace	http://www.krishnapalacehotel.com/	03
Hubli	Taj Gateway	https://gateway.tajhotels.com/en-in/lakeside-hubli/	01
Aurangabad	Vivanta by Taj	https://vivanta.tajhotels.com/en-in/aurangabad-maharashtra/	02

PRIX

Prix du voyage : 3.300 €

Supplément single : 670 €

CE PRIX COMPREND

- les vols internationaux
- les déplacements en car Volvo de Bangalore à Hubli et en car standard à Araungabad
- le logement dans les hôtels mentionnés ou similaires
- la pension complète du petit-déjeuner du jour 2 au dîner d'adieu du jour 11
- les excursions mentionnées
- les 2 safaris à Bandipur en véhicule 4X4
- les droits d'entrées, aux musées, monuments, parcs et sites visités
- les services d'un guide parlant français
- l'accompagnateur UDA
- les pourboires aux porteurs de bagages, au personnel de salle des restaurants et aux guides locaux.
- les taxes

CE PRIX NE COMPREND PAS

- les pourboires au guide et aux chauffeurs
- les dépenses personnelles
- les boissons

- les assurances de voyage
- les suppléments éventuel de fuel, de taxes ou liés à la parité des monnaies

VISAS

Pour les ressortissants belges : passeport encore valide 6 mois après le retour + Visa.

ASSURANCES

L'UDA ne propose plus d'assurances voyage mais il est vivement recommandé de vous couvrir en annulation et rapatriement et d'assurer vos bagages.

Veillez consulter votre courtier ou une compagnie spécialisée. Nous vous demandons de nous adresser avant le départ les coordonnées de votre police d'assurance assistance/ rapatriement (nom/ N° de police et tél.).

À NOTER

Des séminaires en lien avec le voyage vous sont proposés dans le programme des formations :

- Philosophie: Stéphane Mercier
- Théologie et spiritualité: Jacques Scheuer, Viviane Vandormael
- Économie et finance: Guy Durand
- Histoire de l'art et archéologie: Virginie Prevost

Varsovie et Cracovie

Aux racines de l'âme polonaise

Du mardi 18 au dimanche 23 avril 2017



Difficulté: 

Agence Cultura International
Licence A1892

Ce voyage vous invite à la rencontre de l'âme polonaise par la découverte de quelques piliers qui la composent.

À Varsovie et Auschwitz, nous évoquerons la seconde guerre mondiale et la résistance héroïque du peuple polonais. Varsovie sera aussi l'occasion d'évoquer Chopin, artiste franco-polonais qui, comme Henri III et le Roi Stanislas Leszczyński, rapproche aujourd'hui encore la Pologne de l'Europe occidentale. À Cracovie, ville royale, nous évoquerons les grandes figures historiques de la nation, tandis que la visite de Czestochowa nous rappellera l'intensité particulière de la foi chrétienne depuis l'évangélisation tardive du pays ainsi que la personnalité et le rôle historique de Jean-Paul II.

J.1. MARDI 18 AVRIL BRUXELLES - VARSOVIE

Vol direct LOT: Bruxelles 10h05 – Varsovie 12h05.

Déjeuner et visite du palais Wilanow, le « Versailles polonais » construit à l'initiative de Jean III Sobieski. Transfert en ville et panorama sur la ville depuis le sommet du Palais de la Culture et de la Science, gratte-ciel stalinien construit en 1953 et qui écrase littéralement la ville de sa présence. Du sommet de celui-ci se découvre la nouvelle « skyline » de buildings futuristes dont se dota Varsovie 70

ans après avoir été rasée par les nazis et plus de 25 ans après la chute du « Rideau de Fer ». Installation à l'hôtel. Dîner et nuit à Varsovie.

J.2. MERCREDI 19 AVRIL VARSOVIE

La visite du musée de l'insurrection nous fera revivre la tragédie de la seconde guerre mondiale. Puis, un bref documentaire et la visite du château royal nous permettront d'évoquer la reconstruction à l'identique de la vieille ville qui fut complètement rasée par les nazis. Ce travail remarquable a été couronné par l'Unesco qui a classé ces monuments pourtant neufs au Patrimoine Mondial. Déjeuner en ville.

L'après-midi, promenade sur les pas de Chopin: le quartier de son enfance, le Palais Radziwill où il donna son premier concert, son appartement reconstitué à l'Académie des Beaux-Arts et l'Église Sainte-Croix où repose son cœur.

En soirée, concert privé dédié à Chopin au palais Lazienki. Dîner et nuit à Varsovie.

J.3. JEUDI 20 AVRIL VARSOVIE - CZESTOCHOWA - CRACOVIE

Transfert en car à Czestochowa, le « Vatican polonais », siège du pèlerinage de la Vierge Noire. Visite du monastère de Jasna Gora qui est le 3^e plus grand centre de pèlerinage ca-



tholique au monde: la salle des armures et des trophées turcs, la basilique baroque et la salle du trésor.

Déjeuner et continuation vers Cracovie pour la visite de la mine de sel de Wieliczka et ses spectaculaires galeries souterraines.

Transfert et installation à l'hôtel. Dîner et nuit à Cracovie.

J.4. VENDREDI 21 AVRIL

CRACOVIE

Le matin, découverte de la « Voie Royale » avec les fortifications médiévales, la porte Saint-Florian, la place du marché, la halle aux draps, le beffroi, l'église Notre-Dame, ... Puis, visite du château Royal du Wawel. Le château que l'on visite aujourd'hui fut construit par des architectes italiens en style Renaissance sur la colline du Wawel. Visite des appartements royaux et de la cathédrale gothique. Déjeuner en ville.

L'après-midi, visite de l'université Jagellone et du Collegium Maius qui conserve les collections historiques de l'institution: meubles anciens, instruments d'astronomie de Nicolas Copernic, etc... Non loin de là, se dresse l'église collégiale Sainte-Anne.

Dîner et nuit à Cracovie.

J.5. SAMEDI 22 AVRIL

AUSCHWITZ ET KAZIMIERZ

Départ pour Auschwitz-Birkenau. Créé en 1940 comme camp de concentration pour prisonniers politiques polonais, il se transforma en camp d'extermination où périrent principalement des juifs, mais aussi des tziganes, des homosexuels, des résistants, ... de toute l'Europe. Déjeuner et retour à Cracovie.

Alternative possible: pour ceux qui ne souhaiteraient pas se rendre à Auschwitz, il sera possible de visiter le musée d'art contemporain de Cracovie, le MOCAM dont les collections donnent un aperçu de la création artistique actuelle en Pologne. Déjeuner en ville.

En fin d'après-midi, promenade dans Kazimierz, l'ancien quartier juif, aujourd'hui lieu de sortie à la mode. Visite du cimetière Remuh et de sa synagogue.

Dîner au restaurant de cuisine juive « Klemere Hoi » avec musique juive traditionnelle.

J.6. DIMANCHE 23 AVRIL

CRACOVIE - BRUXELLES

Le matin, visite du musée d'art ancien qui est hébergé au sein du palais épiscopal Erasme Ciolek, de style Renaissance. La galerie conserve d'importantes collections de peintures et de sculptures polonaises du moyen-âge à l'époque baroque.

Déjeuner et temps libre à Cracovie.

Transfert à l'aéroport et vols LOT: Cracovie 17h55 - Varsovie 18h05/19h50 - Bruxelles 21h55.

HÔTELS

À Varsovie: Le Polonia Palace: <http://www.poloniapalace.com>

À Cracovie: Le Best Western Premier: <http://www.bestwestern.fr/>

PRIX

Prix du voyage:	1.740 €
Supplément single:	250 €

CE PRIX COMPREND

- les vols A/R avec LOT
- les déplacements en car
- le logement dans les hôtels mentionnés ou équivalents
- la pension complète, du déjeuner du J1 au déjeuner du J6
- les services des guides locaux francophones
- un accompagnateur UDA
- les entrées aux musées, monuments et sites visités

CE PRIX NE COMPREND PAS

- les boissons et les dépenses personnelles (GSM/ Internet/ buanderie/droits de photo & de vidéo/ etc...)
- les pourboires
- les prestations non mentionnées
- les assurances de voyage
- les suppléments de taxes et de fuel éventuels

ASSURANCES

L'UDA ne propose plus d'assurances voyage mais il est vivement recommandé de vous couvrir en annulation et rapatriement et d'assurer vos bagages.

Veillez consulter votre courtier ou une compagnie spécialisée. Nous vous demandons de nous adresser, le plus vite possible et avant le départ, les coordonnées de votre police d'assurance assistance/ rapatriement (nom/ N° de police et numéro de téléphone d'urgence).

À NOTER

Un séminaire en lien avec le voyage vous est proposé dans le programme des formations (voir rubrique Europe): *L'autre Europe? La Pologne et l'Europe centrale, de Yalta à la chute du mur de Berlin* - professeur Beata Dunaj

Rome secrète

À l'occasion du 60^e anniversaire de la signature des « Traités de Rome »

Du dimanche 14 au jeudi 19 mai 2017



Conférencier:
Vincent Dujardin
Président de l'Institut
d'études européennes de
l'UCL

Difficulté:

Agence Cultura International
Licence A1892

Rome a durablement marqué l'héritage européen. Ce voyage propose des visites inattendues ou exceptionnelles de la « Ville éternelle ». Nous vous proposons ainsi une visite réservée des musées du Vatican et de la Chapelle Sixtine et la découverte de palais privés qui seront spécialement ouverts pour l'UDA.

Soixante ans après la signature des « Traités de Rome », ce séjour sera aussi l'occasion d'évoquer les défis imminents de l'Union européenne d'aujourd'hui, ainsi que les personnalités belges qui ont contribué à la construire.

J.1. DIMANCHE 14 MAI ROME

Vol direct vers Rome.
Accueil, transfert et installation à l'hôtel.
Dîner en ville.

J.2. LUNDI 15 MAI LE TRASTEVERE

La matinée commencera à l'Oratorio del Gonfalone, véritable « chapelle Sixtine » de la Contre-Réforme. Puis nous traverserons le Tibre par le Ponte Sisto pour gagner le Trastevere, l'un des quartiers les plus méconnus de Rome. Visite de la Farnesina, villa « campagne » de la Renaissance qui conserve un ensemble exceptionnel de fresques de Raphaël, de Sebastiano del Piombo et de Per-

rucci. Puis, visite de la magnifique salle de bal du palais Corsini. Déjeuner libre. L'après-midi, promenade dans les ruelles du Trastevere avec arrêts à la basilique de Sainte-Marie du Trastevere et aux églises de San Francesco a Ripa et de Sainte-Cécile. Retour à l'hôtel et transfert à l'Académie de Belgique à Rome pour le dîner-conférence de Vincent Dujardin. Nuit à l'hôtel.

J.3. MARDI 16 MAI DU PINCIO À LA VILLA BORGHESE

Le matin, visite de la Villa Médicis et de ses jardins, siège de l'Académie de France à Rome depuis 1804. Puis, promenade vers le casino Boncompagni Ludovisi, un palais privé construit au XVII^e siècle par le Dominiquin et qui abrite des plafonds peints à fresque par le Caravage et par le Guerchin. Déjeuner en ville. L'après-midi, visite de la Villa Borghese qui présente entre autres des œuvres essentielles du Bernin, de Canova, du Caravage, etc... Dîner libre. Nuit à l'hôtel.

J.4. MERCREDI 17 MAI LE VATICAN

La matinée sera consacrée à l'audience pontificale sur la place Saint-Pierre au cours de laquelle le Saint-Père commente l'actualité et circule parmi les fidèles.

Déjeuner en ville.
L'après-midi, visite des jardins du Vatican.



© Ville de Nancy

Aménagés dès 1722 ils s'étendent sur 22 hectares au cœur de Rome. Puis, c'est après leur fermeture aux touristes que nous visiterons les musées du Vatican : nous admirerons l'escalier de Bramante, le Cabinet des Masques et la Chapelle Nicoline (Fra Angelico) avant de pénétrer dans la célèbre chapelle Sixtine, chef d'œuvre d'art total de Michel Ange. Dîner libre. Nuit à l'hôtel.

J.5. JEUDI 18 MAI VISITES SURPRISES !

Nous avons sélectionné pour cette journée des visites exceptionnelles du patrimoine romain qui ne manqueront pas de vous séduire. Le nom de ces bâtiments habituellement fermés au public ne sera dévoilé aux participants que quelques jours avant le voyage.

Déjeuner en ville. Dîner libre. Nuit à l'hôtel.

J.6. VENDREDI 19 MAI LA GALERIE COLONNA

Visite du Palais Colonna qui est toujours propriété privée de la famille Colonna depuis huit siècles ! Visite privée des somptueux salons et de leur riche collection de peintures qui constituent la plus fastueuse galerie de Rome : Hannibal Carache voisine avec Tintoret et Véronèse.

Déjeuner libre.

Transfert à l'aéroport et vol direct de retour vers Bruxelles.

THÈMES DES 4 CONFÉRENCES DONNÉS PAR LE PROFESSEUR DUJARDIN DURANT LE SÉJOUR :

« L'union européenne face à ses (urgents) défis. Le projet européen en danger ? »

« Ces Belges qui ont fait l'Europe : des traités de Rome à Herman Van Rompuy »

« Quel rôle pour le Roi Philippe dans les monarchies européennes du XXI^e siècle ? »

« Belgique 2017, un laboratoire pour l'Europe. L'Union fait-elle toujours la Force ? »

NOTRE HÔTEL

3*** dans le centre historique de Rome

PRIX

Prix du voyage :	2.100 €
Supplément single :	250 €

CE PRIX COMPREND

- les vols A/R avec Brussels Airlines

- le logement avec petit-déjeuner en hôtel 3***
- 3 déjeuners et 2 dîners
- les conférences du professeur Vincent Dujardin
- un accompagnateur UDA
- les déplacements en car pour se rendre aux conférences données à l'extérieur
- les entrées aux musées, monuments et sites visités
- les services d'un guide local francophone officiel
- la mise à disposition d'une oreillette audiophone
- les taxes

CE PRIX NE COMPREND PAS

- les prestations non mentionnées
- les boissons et les dépenses personnelles (GSM/ Internet/buanderie/ droits de photo & de vidéo/etc...)
- les pourboires
- les suppléments de taxes et de fuel éventuels
- les déjeuners et dîners libres

ASSURANCES

L'UDA ne propose plus d'assurances voyage mais il est vivement recommandé de vous couvrir en annulation et rapatriement et d'assurer vos bagages.

Veillez consulter votre courtier ou une compagnie spécialisée. Nous vous demandons de nous adresser avant le départ les coordonnées de votre police d'assurance assistance/ rapatriement (nom/ N° de police et tel d'urgence).

Documents pour les Belges : Carte d'identité valide.

DIFFICULTÉ

Depuis quelques années Rome a été rendue aux piétons et la circulation en car dans le centre historique est très limitée et toujours problématique. Aussi **les visites décrites dans le programme se feront essentiellement à pied depuis l'hôtel**. Il convient donc de pouvoir se déplacer sans problème sur 6 à 7 kilomètres par jour pour participer à ce voyage, en ayant en tête que Rome est bâtie sur 7 collines et que les palais et lieux visités ne disposent souvent que d'un seul ascenseur ou pas d'ascenseur du tout ! Pour la bonne marche du programme, le groupe ne pourra pas attendre les personnes éprouvant des difficultés à se déplacer et aucun remboursement ne saura être consenti dans ce cas.

À NOTER

Des séminaires en lien avec le voyage vous sont proposés dans le programme des formations, voir rubrique Europe.

DE L'ADRIATIQUE À L'ÉGÉE

Les Balkans de Dubrovnik à Thessalonique
Croatie-Monténégro-Albanie-Macédoine-Grèce

Du mardi 06 au jeudi 15 juin 2017



Difficulté: 

Agence Cultura International
Licence A1892

Nous vous invitons dans les Balkans aux confins de l'Europe et de l'Orient, à la rencontre d'une région plurielle et fragmentée, proche et pourtant si lointaine, entre les mondes catholique, orthodoxe et musulman.

Cet itinéraire nous conduira à la découverte de pays encore jeunes qui nous intrigueront par leur personnalité propre, fruit d'une histoire souvent tragique.

Partout toutefois c'est l'énergie de la jeunesse et la chaleur des populations qui nous séduiront.

Nous quitterons ainsi Dubrovnik la catholique pour gagner à quelques kilomètres le Monténégro orthodoxe et pénétrer ensuite la mystérieuse Albanie qui se redécouvre après la tyrannie.

La Macédoine et ses somptueux paysages nous accueilleront avant que notre périple ne

s'achève à la découverte d'une autre Grèce. Chaque étape sera aussi l'occasion de découvrir des trésors artistiques ou naturels: Dubrovnik, Bouches de Kotor, Berat aux mille fenêtres, Ohrid et ses monastères, les Météores et la tombe royale de Philippe II, enfin Thessalonique qui fut un temps la seconde ville de l'empire byzantin.

J.1. MARDI 06 JUIN BRUXELLES-DUBROVNIK

Vol Austrian Airlines: Bruxelles 10h20 - Vienne 12h05/12h30 - Dubrovnik 13h45.

Accueil et, en cours de transfert, promenade sur la presqu'île de Cavtat au charme intemporel. Installation à l'hôtel. Fin d'après-midi libre. Dîner et nuit à Dubrovnik.

J.2. MERCREDI 07 JUIN DUBROVNIK – BUDVA (110 km)

La matinée sera consacrée à la découverte de



la ville. C'est à pied que nous découvrirons l'ancienne Raguse, avec ses tours imposantes, ses forts et ses portes, en particulier la porte Pile, l'entrée principale de la ville. Au gré des ruelles, nous verrons le Palais des Recteurs, autrefois siège du gouvernement, le Palais de Sponza (1520) qui présente une harmonieuse façade gothique et renaissance, la cathédrale et l'église Saint-Ignace, toutes deux de style baroque. Puis au couvent des Franciscains, visite du cloître aux fines colonnettes jumelées et aux chapiteaux finement ciselés. La pharmacie, fondée en 1317, en bordure de celui-ci, est l'une des plus anciennes d'Europe. Enfin, arrêt à l'église Saint-Blaise où la lumière joue avec la blancheur ocrée des pierres. Déjeuner et courant d'après-midi, transfert par la route à Budva au Monténégro par les spectaculaires Bouches de Kotor. Dîner et nuit à Budva.

J.3. JEUDI 08 JUIN

LE MONTÉNÉGRO : CETINJE-KOTOR-BUDVA (100 km)

Le matin, tour de ville de Budva, puis retour vers les Bouches de Kotor. C'est depuis Perast que nous gagnerons en bateau l'îlot où a été érigée la belle petite église de Notre-Dame des Rochers qui abrite une riche collection d'ex-voto marins. Continuation vers Kotor dont nous pourrions voir les remparts médiévaux qui ceinturent le fort Saint-Ivan et, dans la vieille ville médiévale, la cathédrale Saint-Tryphon et l'église Sainte-Marie. Ensuite, c'est par la spectaculaire « Route Serpentine » que nous gagnerons Njegos pour le déjeuner avant de gagner Cetinje, l'ancienne capitale du Monténégro pour la visite du palais du roi Nikola. Retour vers Budva pour le dîner et la nuit.

J.4. VENDREDI 09 JUIN

L'ALBANIE : BUDVA-TIRANA (300 km)

La matinée, départ vers l'Albanie avec arrêt-photo à l'îlot de Sveti Stefan. Arrivée en Albanie et route vers Kruja où, dans un magnifique cirque montagneux, a été érigé le mémorial à la gloire du héros national : Skanderbeg. Tout à côté, un petit musée ethnographique évoque la vie quotidienne de jadis. Continuation vers Tirana pour un tour de ville panoramique : la place Skanderbeg, la Tour de l'Horloge et la mosquée Ethem Bey, l'un des rares vestiges du passé Ottoman de la ville. Dîner et nuit à Tirana.

J.5. SAMEDI 10 JUIN

L'ALBANIE ET LA MACÉDOINE : TIRANA-BERAT-OHRID (210 km)

Départ vers Berat, « la cité aux mille fenêtres ». Ville-musée aux maisons suspendues aux flancs d'une colline abrupte,

Berat eut son heure de gloire au XVI^e siècle quand, à la faveur d'une grande prospérité, elle assura l'essor d'une brillante école d'art byzantin dont témoigne le musée Onufri installé dans la cathédrale de la citadelle. Déjeuner à Berat et route vers la Macédoine et le lac d'Ohrid pour le dîner et la nuit.

J.6. DIMANCHE 11 JUIN

LA MACÉDOINE : LE LAC D'OHRID - BITOLA (90 km)

La journée commencera par une petite promenade en bateau sur le lac d'Ohrid qui nous offrira son magnifique panorama. Ensuite découverte à pied de la vieille ville et de ses églises. L'évêché d'Ohrid entretient tout au long de son histoire des rapports privilégiés avec Constantinople. Ohrid conserve aujourd'hui encore des chefs-d'œuvre d'un art byzantin directement inspiré par la capitale. Les fresques du narthex de la cathédrale Sainte-Sophie, réalisées au XI^e siècle, en sont la parfaite illustration. L'après-midi, nous ferons une petite excursion jusqu'au monastère de Saint-Naum, l'un des plus importants monastères chrétiens orthodoxes. Départ vers Bitola pour le dîner et la nuit.

J.7. LUNDI 12 JUIN

LA MACÉDOINE ET LA GRÈCE DU NORD : BITOLA-IOANINNA-KALAMPAKA (210 km)

Tour de ville de Bitola et visite du site archéologique macédonien d'Héraclée Lincestis, fondé par Philippe II. Puis, passage de la frontière grecque et route vers Ioannina, capitale de l'Épire. Déjeuner et visite de la vieille ville de Ioannina. Continuation vers Kalampaka au cœur des Météores. Dîner et nuit à Kalampaka.

J.8. MARDI 13 JUIN

LES MÉTÉORES – THESSALONIQUE (230 km)

Classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco, la région des Météores compte 24 monastères perchés sur un piton rocheux. Nous en visiterons deux avant de poursuivre notre chemin vers Thessalonique. Dîner et nuit à Thessalonique.

J.9. MERCREDI 14 JUIN

VERGINA – PELLA – VERGINA (180 km)

Départ pour Pella, l'ancienne capitale du royaume de Macédoine dont nous visiterons le nouveau musée et ses superbes collections d'objets archéologiques. Ensuite, visite de Vergina, l'antique Aigai. Le grand tumulus, fouillé par Manolis Andronikos en 1977, contient plusieurs tombes, dont une qui est vraisemblablement celle de Philippe II, le père d'Alexandre le Grand. La visite de ce site remarquable est un grand moment d'émotion. Le riche trésor qui y a été mis au jour est au-



jour d'hui présenté dans le nouveau musée construit sur le site.

Déjeuner à Pella et retour vers Thessalonique. Dîner et nuit à Thessalonique.

J.10. JEUDI 15 JUIN **THESSALONIQUE - BRUXELLES**

Tour de ville avec la tour Blanche vénitienne, l'arc de triomphe et le mausolée de Galère. Visite de l'église de Saint-Démétrios et de la cathédrale Sainte-Sophie qui, toutes deux, conservent de belles fresques et d'importantes mosaïques. Déjeuner en ville. Transfert à l'aéroport et vol Austrian Airlines: Thessalonique 16h00 - Vienne 16h55/17h30 - Bruxelles 19h15

HÔTELS

Logement en chambre double standard.

CROATIE :

Dubrovnik (2 nuits) : Hôtel Valamar.

<http://www.valamar.com/fr/dubrovnik-hotels>

MONTÉNÉGRO :

Budva (1 nuit) : Hôtel Queen of Montenegro 4****

<http://www.queenofmontenegro.com/eng/gallery.htm>

ALBANIE :

Tirana : (1 nuit) Hôtel International : <http://www.tiranainternationalhotel.com/>

MACÉDOINE :

- Ohrid (1 nuit) : Hôtel Royal View :

<http://www.royalview.com.mk/>

- Bitola : (1 nuit) Hôtel Epinal : <http://www.hotelepinal.com/>

THESSALONIQUE : (3 nuits) Hôtel Porto Palace :

<http://www.portopalace.gr/>

PRIX

Prix du voyage :	2.150 €
Supplément single :	280 €

CE PRIX COMPREND

- les vols A/R depuis Bruxelles avec Austrian Airlines (tels que connus au 17/06/16)

- un accompagnateur UDA
- le logement dans les hôtels mentionnés ou similaires
- les déplacements en autocars dotés de l'air conditionné
- les services privés de guides locaux francophones (*)
- Tous les repas tels que mentionnés : pension complète du dîner du 1^{er} jour au petit-déjeuner du jour 10
- Tous les droits d'entrée des musées, monuments et sites visités au cours du circuit
- la TVA

(*) *Le guide changera à la frontière de chaque pays.*

Donc nous aurons des guides différents à chaque étape.

CE PRIX NE COMPREND PAS

- les assurances de voyage
- les pourboires aux guides, au chauffeur et aux porteurs de bagages : prévoir 70 € par personne
- les boissons
- les dépenses personnelles
- les suppléments de fuel et de taxes éventuels

ASSURANCES

L'UDA ne propose plus d'assurances voyage mais il est vivement recommandé de vous couvrir en annulation et rapatriement et d'assurer vos bagages.

Veillez consulter votre courtier ou une compagnie spécialisée. Nous vous demandons de nous adresser avant le départ les coordonnées de votre police d'assurance assistance/ rapatriement (nom/ N° de police et tel d'urgence).

Documents pour les Belges : Carte d'identité valide 3 mois après le retour.

À NOTER

Un séminaire en lien avec le voyage vous est proposé dans le programme des formations (voir rubrique Histoire) : Les Balkans de Dubrovnik à Thessalonique : un riche héritage culturel en dépit des épreuves de l'histoire – professeur Bernard Snoy.

Escapade estivale au Tyrol

Art et randonnée autour d'Alpbach, le plus beau village d'Autriche

Du dimanche 2 au dimanche 9 juillet 2017



© Tourismus Salzburg

Difficulté: 

Agence Cultura International
Licence A1892

Voici un concept de voyage inédit à l'UDA, conjuguant culture et découverte, randonnée et bien-être, confort et gastronomie, que nous sommes fiers de vous présenter. Pour cette première édition, nous vous invitons à nous accompagner au Tyrol autrichien en juillet prochain.

Nous séjurerons à Alpbach, qui s'enorgueillit des titres de « plus beau village d'Autriche » et de « plus beau village fleuri d'Europe ».

J.1. DIMANCHE 2 JUILLET BRUXELLES-MÜNICH-ALPBACH

Vol direct Lufthansa Bruxelles 09h10 - Munich 10h30. Transfert en car à Alpbach (2 heures de route). Installation et déjeuner de fondue à l'hôtel.

L'après-midi, promenade à la découverte d'Alpbach, « le plus beau village d'Autriche » qui sera le cadre de notre séjour. Montée en téléphérique pour admirer le panorama et visite de la brasserie locale !

Dîner et nuit à l'hôtel.

J.2. LUNDI 3 JUILLET PREMIÈRE JOURNÉE DE RANDONNÉE À ALPBACH

Promenade du Wiedersbergerhorn avec déjeuner pique-nique en cours de promenade. Dîner et nuit à l'hôtel.

J.3. MARDI 4 JUILLET INNSBRUCK, VILLE IMPÉRIALE

Journée complète de découverte d'Innsbruck: nous emprunterons d'abord la célèbre rue Marie-Thérèse, dont nous découvrirons l'arc de triomphe (1765), les maisons aux façades colorées, les palais aux cours Renaissance, la maison Helbling et l'ancien hôtel de ville (extérieur). Ensuite, visite de la cathédrale baroque Saint-Jacques qui recèle un chef d'œuvre de Lucas Cranach l'Ancien, « la Vierge du Bon Secours ».

L'après-midi sera dédié au passé impérial d'Innsbruck. Nous passerons devant la loggia au « Petit Toit d'Or » (visite extérieure), l'un des emblèmes de la ville construit à l'occasion du mariage de Maximilien I^e (XV^e siècle). Puis, visite du palais impérial reconstruit en 1770 dans le style rococo à l'initiative de l'impératrice Marie-Thérèse. Nous découvrirons ses salons et appartements, la salle d'apparat consacrée à la monarchie des Habsbourg ainsi que la grande salle des fêtes. Enfin, à la Hofkirche, découverte de l'étonnant monument funéraire de Maximilien I^e qui est veillé par ses célèbres « Bonshommes noirs ». Déjeuner libre en excursion. Dîner et nuit à l'hôtel.



J.4. MERCREDI 5 JUILLET

DEUXIÈME JOURNÉE DE RANDONNÉE : STANS

Transfert à Stans au cœur de la « Silber région ». Randonnée à la découverte des « Gorges du Loup » qui passent pour être parmi les plus belles gorges des Alpes. Au retour, arrêt au château de Tratzberg, bel édifice gothique aux influences renaissance et maniériste.

Déjeuner pique-nique en excursion. Dîner et nuit à l'hôtel.

J.5. JEUDI 6 JUILLET

SALZBOURG, MOZART ET LES PRINCES-ÈVÈQUES

Départ pour Salzbourg. Passant par la célèbre Getreidegasse où se dresse toujours la maison natale de Mozart, nous gagnerons le funiculaire qui conduit à la forteresse de Hohensalzburg, d'où s'ouvre une vue panoramique sur les dômes des églises baroques de la vieille ville. Nous visiterons ensuite l'église des Franciscains, la cathédrale et l'église de la Trinité. La visite de la Résidence de style renaissance conclura cette journée de visite.

Déjeuner libre en excursion, Dîner et nuit à l'hôtel.

J.6. VENDREDI 7 JUILLET

TROISIÈME JOURNÉE DE RANDONNÉE : LE ZILLERTAL

Découverte du Zillertal une des régions d'Autriche les plus riches en sentiers de randonnée.

Déjeuner pique-nique en excursion. Dîner et nuit à l'hôtel.

J.7. SAMEDI 8 JUILLET

LE CHÂTEAU DE KUFSTEIN ET RANDONNÉE

Ville tyrolienne arrosée par l'Inn. Visite du château médiéval et dernière promenade-randonnée.

Déjeuner pique-nique en excursion. Dîner et nuit à l'hôtel.

J.8. DIMANCHE 9 JUILLET

ALPBACH-MÜNICH-BRUXELLES

Tour de ville panoramique: l'hôtel de ville, l'église Asam, la Rezindenz,... Déjeuner libre et après-midi libre pour musarder à votre guise à Munich.

Transfert à l'aéroport et vol de retour direct: Munich 21h40 – Bruxelles 23h00

Déjeuner en ville. Dîner libre.

HÔTEL

LE BÖGLERHOF: <http://www.boeglerhof.at/fr/>

Un établissement 5***** de tout confort. Spa merveilleux, restaurant gastronomique. Accueil francophone. Logement en chambre standard.

PRIX

Prix du voyage:	2.145 €
Supplément single:	130 €

CE PRIX COMPREND

- les vols Lufthansa A/R Bruxelles-Münich
- les transferts en car
- les excursions et randonnées guidées en français
- les droits d'entrée aux musées, monuments et sites visités
- 4 déjeuners pique-nique (lunch packet) et 1 déjeuner à l'hôtel.
- la demi-pension à l'hôtel
- les softs drinks du mini bar de la chambre
- l'accès libre à la piscine (intérieure et extérieure), au sauna, et à la salle de fitness.
- les taxes
- l'accompagnateur UDA

CE PRIX NE COMPREND PAS

- les boissons et les dépenses personnelles (GSM/ Internet/ buanderie/droits de photo & de vidéo/ etc...)
- le déjeuner et le dîner libres mentionnés dans la description du voyage
- les pourboires
- les assurances de voyage
- les suppléments de taxes et de fuel éventuels

ASSURANCES

L'UDA ne propose plus d'assurances voyage mais il est vivement recommandé de vous couvrir en annulation et rapatriement et d'assurer vos bagages.

Veillez consulter votre courtier ou une compagnie spécialisée. Nous vous demandons de nous adresser avant le départ les coordonnées de votre police d'assurance assistance/ rapatriement (nom/ N° de police et tel d'urgence).

DIFFICULTÉ

Ce voyage nécessite d'être capable de marcher des distances d'environ une dizaine de kilomètres par randonnée. Il convient donc de pouvoir se déplacer sans problème pour y participer, en ayant en tête que nous sommes en montagne. Cependant, le wellness représente aussi une opportunité pour tous ceux qui ne souhaiteraient pas participer aux journées de randonnées !

BULLETIN D'INSCRIPTION VOYAGES CULTURELS • Université des Aînés

COORDONNÉES DU (DES) VOYAGEUR(S)

Monsieur	Madame
Nom	Nom d'épouse
Prénom	Nom de jeune fille
	Prénom
GSM et tél	GSM et tél
e-mail	e-mail
date de naissance	date de naissance
compte bancaire	compte bancaire
nationalité	nationalité
Rue N° Bte	
Code postal Localité	

DESTINATION/DATES	codes	type de chambre	acompte	solde	PRIX TOTAL/pers
LUXEMBOURG 7 au 9 décembre 2016	7935	<input type="checkbox"/> double <input type="checkbox"/> Gd lit <input type="checkbox"/> à partager <input type="checkbox"/> single	300 € 430 €	450 € (31/10/16) 450 € (31/10/16)	750 € 880 €
INDE 13 au 24 février 2017	7923	<input type="checkbox"/> double <input type="checkbox"/> Gd lit <input type="checkbox"/> à partager <input type="checkbox"/> single	1 000 € 1 670 €	2 300 € (31/12/16) 2 300 € (31/12/16)	3 300 € 3 970 €
VARSOVIE - CRACOVIE 18 au 23 avril 2017	7926	<input type="checkbox"/> double <input type="checkbox"/> Gd lit <input type="checkbox"/> à partager <input type="checkbox"/> single	600 € 850 €	1 140 € (28/02/17) 1 140 € (28/02/17)	1 740 € 1 990 €
ROME 14 au 19 mai 2017	7929	<input type="checkbox"/> double <input type="checkbox"/> Gd lit <input type="checkbox"/> à partager <input type="checkbox"/> single	700 € 950 €	1 400 € (31/03/17) 1 400 € (31/03/17)	2 100 € 2 350 €
BALKANS 06 au 15 juin 2017	7932	<input type="checkbox"/> double <input type="checkbox"/> Gd lit <input type="checkbox"/> à partager <input type="checkbox"/> single	700 € 980 €	1 450 € (15/04/17) 1 450 € (15/04/17)	2 150 € 2 430 €
AUTRICHE 02 au 09 juillet 2017	1900	<input type="checkbox"/> double <input type="checkbox"/> Gd lit <input type="checkbox"/> à partager <input type="checkbox"/> single	685 € 815 €	1 460 € (01/05/17) 1 460 € (01/05/17)	2 145 € 2 275 €

* les prix sont calculés sur base d'un groupe de 25 personnes et peuvent être réajustés (+100 €) si le nombre de participants n'atteint pas ce quota

Signature(s) obligatoire(s)

PAIEMENTS

Ce jour, je paie un acompte de	€
+ carte de membre (si pas encore affilié)	+ 25 €
Solde à payer pour le de	€
TOTAL	€

Je m'engage (nous nous engageons) à payer le solde, comme indiqué, 45 jours avant la date de départ.

Je déclare (nous déclarons) avoir pris connaissance des conditions générales et particulières et je dégage (nous dégageons) l'UDA de toute responsabilité en cas d'accident ou de dommage subi au cours du voyage.

« Lu et approuvé » (mention manuscrite)

« Lu et approuvé » (mention manuscrite)

Date et signature MONSIEUR

Date et signature MADAME

Réservé UDA	
MC/L	date

CONDITIONS GÉNÉRALES ET PARTICULIÈRES D'INSCRIPTION AUX VOYAGES UDA

Toute inscription implique un bulletin d'inscription complété, daté et signé.

Les paiements peuvent se faire soit par virement sur le compte unique de l'UDA

BIC GEBEBEBB/IBAN BE90 2710 6126 5232 en mentionnant votre nom complet et la destination, soit au sein des bureaux de l'UDA. L'acompte doit impérativement être versé au moment de l'envoi ou du dépôt du bulletin d'inscription.

La cotisation annuelle de 25 € est payable une seule fois quel que soit le nombre de voyages choisis. Une personne déjà membre n'est pas redevable d'une nouvelle cotisation pour autant que celle-ci couvre la période durant laquelle le voyage se déroule.<Néant>

AUGMENTATION ÉVENTUELLE DES PRIX

Jusqu'à 20 jours du départ, le prix peut être révisé jusqu'à 10 % à la hausse suite à la modification des taux de change, à la hausse du coût des transports (y compris le coût du carburant et les taxes aériennes), et à la hausse des redevances et taxes afférentes à certains services. Si la majoration excédait 10 % du prix global, le voyageur peut résilier le contrat sans indemnité.

ANNULATION

L'annulation par le voyageur doit se faire par lettre recommandée adressée à UDA asbl, sentier du Gorla, 8 a 1348 Louvain-la-Neuve.

Les frais sont fixes comme suit:

LUXEMBOURG	Jusqu'au 05/10: 30 % de frais	Du 06/10 au 05/11: 50 % de frais	Du 23/11 ou « no show » : 100 % de frais		
INDE	Jusqu'au 13/10: 100 € de frais	Du 14/10 au 14/11: 50 % de frais	Du 15/11 au 13/12: 75 % de frais	Apd 14/12 ou « no show » : 100 % de frais	
VARSOVIE ET CRACOVIE	Jusqu'au 09/01: 100 € de frais	Du 10/01 au 30/01: 25 % de frais	Du 31/01 au 15/02: 50 % de frais	Apd 16/02 ou « no show » : 100 % de frais	
ROME	Jusqu'au 15/12: 100 € de frais	Du 16/12 au 16/01: 25 % de frais	Du 17/01 au 14/02: 50 % de frais	Du 15/02 au 14/03: 75 % de frais	Apd 15/03 ou « no show » : 100 % de frais
BALKANS	Jusqu'au 09/01: 100 € de frais	Du 10/01 au 30/01: 25 % de frais	Du 31/01 au 22/02: 50 % de frais	Du 23/02 au 29/03: 75 % de frais	Apd 30/03 ou « no show » : 100 % de frais
AUTRICHE	Jusqu'au 30/01: 100 € de frais	Du 31/01 au 27/02: 25 % de frais	Du 28/02 au 30/03: 50 % de frais	Du 31/03 au 02/05: 75 % de frais	Apd 03/05 ou « no show » : 100 % de frais

ASSURANCES

- L'UDA ne propose plus d'assurances voyage mais il est vivement recommandé de vous couvrir en annulation et rapatriement et d'assurer vos bagages.
- Veuillez consulter votre courtier ou une compagnie spécialisée. Nous vous demandons de nous adresser avant le départ les coordonnées de votre police d'assurance assistance/rapatriement (nom/N° de police et tel d'urgence).

En participant aux activités, je suis informé(e) que certaines photos prises lors de celles-ci peuvent être diffusées sur le site de l'UDA. En cas de désaccord, je le signalerai au photographe.

« Lu et approuvé » (mention manuscrite)

« Lu et approuvé » (mention manuscrite)

Date et signature MONSIEUR

Date et signature MADAME





Développer par l'Échange



Qui sommes-nous?

Ex-Change-Expertise est une ASBL, basée à Louvain-la-Neuve (Belgique), regroupant plus de 270 **experts bénévoles**, mis temporairement à la disposition d'entreprises ou institutions des **pays du Sud** qui en font la demande.

Nos missions de 2 à 3 semaines ont pour but d'aider le Demandeur à résoudre un problème technique ou opérationnel qui fait obstacle au développement de son entreprise. L'association compte une trentaine de membres actifs permanents bénévoles.

Comment nous aider?

Tout don de 40 euros au moins par an est fiscalement déductible
L'association a reçu l'agrément du Ministère des Finances

Notre numéro de compte
BE09 6511 4030 5957

Association "Ex-Change-Expertise ASBL"
Sentier du Gorla, 8 B-1348 Louvain-la-Neuve



Nos besoins en seniors

- Notre association serait heureuse de vous compter parmi ses membres.
- Si vous êtes disponible, rejoignez notre équipe de membres bénévoles actifs.
- Envoyez-nous votre message à l'adresse inscrite ci-dessous:
info@ex-change-expertise.be
- Visitez aussi notre site Web
www.ex-change-expertise.be



© LC UDA



© LC UDA





© LC UDA

< www.universitedesaines.be >

LOUVAIN-LA-NEUVE

Sentier du Goria 8-10 • 1348 Louvain-la-Neuve

Tél. : 010 47 41 96

e-mail : lln@universitedesaines.be

BRUXELLES

Avenue de l'Assomption 73 • 1200 Bruxelles

Tél. : 02 764 46 95 - 764 46.96

e-mail : bxl@universitedesaines.be

Nos secrétariats sont ouverts du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00